الجمهورية التونسية
كتابة الدولة للتربية القومية
الديوان التربوي

الصرف العربي

لتلامذة السنوات الأولى والثانية والثالثة
من التعليم الثانوي

تأليف

عبد الوهاب بكير
متفقد التعليم الثانوي ومدير المدرسة الصادقية

عبد القادر المهيري
استاذ مبرز

التهامي نقرة
استاذ

عبد الله بن علية
استاذ مساعد

الجمهورية التونسية
كتابة الدولة للتربية القومية
الديوان التربوي

الصرف العربي

لتلامذة السنوات الأولى والثانية والثالثة
من التعليم الثانوي

تأليف

عبد الوهاب بكير
متفقد التعليم الثانوي ومدير المدرسة الصادقية

عبد القادر المهيري
استاذ مبرز

التهامي نقرة
استاذ

عبد الله بن علية
استاذ مساعد

نشر
الشركة التونسية للتوزيع


أهم جروبات على تليجرام
باحثون
هنا سور الأزبكية
غواص في بحر الكتب
قناة مصر الثقافية و الفنية

تمهيد

يهدف تعليم الصرف والنحو في المرحلة الثانوية إلى مد التلميذ بالوسائل الكافية لتقويم لسانه، وتنمية قدرته على التّعبير البليغ، لذا ينبغي أن يراعى في الكتب الموضوعة لذلك هذا الهدف.

ولقد حاولنا في هذا الكتاب أن نسلك طريقة من شأنها أن تضمن للتلميذ تكوينا قائما على أساس التفكير والاستنباط راميا الى توسيع نطاق ثقافته اللغوية ؛ فكان كل درس يتركب من مرحلتين :

– مرحلة العرض وتبتدىء بتقديم أمثلة مشتملة على الوجوه التي يراد درسها فتفسير ينتهي باستنباط القاعدة .

– ومرحلة التطبيق وتحتوي على مجموعة من التمارين من شأنها أن تعين على تركيز القاعدة في أذهان التلاميذ وتطلعهم على جزئيات أهملت قصدا أثناء العرض اجتنابا للاطالة والاضجار . وقد رتبت هذه التمارين حسب صعوبتها وما تقتضيه من التلميذ من تدرج في التفكير ومن اجتهاد في البحث، وقد خصصت الاولى منها للتدريب الشفوي الذي ينبغي أن يقع إثر عرض الدرس، وخصصت الأخيرة ليعدها التلاميذ كتابيا بمنازلهم ولايتجاوز عددها في الغالب الاثنين

ولم نعتمد في استنباط القاعدة على نص كما كان الشأن في كتاب النحو، وإنما اعتمدنا على أمثلة مختلفة متنوعة حاولنا أن نجتنب فيها الأمثلة المتحجرة البعيدة عن الواقع اللغوي، وسبب تركنا الاعتماد على النص لتقديم الدرس أن الصرف يبحث في الكلمة من حيث بنيتها وصيغتها لا من حيث وظيفتها في الكلام، فليس من الضروري أن تدرس الكلمة صرفيا في سياق طويل النفس ؛ ومن ناحية ثانية فإنه يتعذر وجود نص متضمن لمختلف صيغ الكلمة

المراد درسها ولا يمكن تحوير النص المتضمن لبعض الصيغ تحويرا يجعله شاملا لجميعها أو لجلها بدون أن يؤول الامر إلى التكلف والتصنع على أننا رأينا ألا نهمل النصوص في مرحلة التطبيق إذ التمرين الواحد لايقتضي توفر جميع الصور بل ينبغي أن توزع هذه الصور على تمارين متعددة مراعاة للتدرج.

وكان شغلنا الشاغل الرغبة في تبسيط القواعد وعرض الكثير منها في صورة جداول كما أوصت بذلك البرامج الرسمية وسعينا بصورة خاصة في تيسير قواعد الإعلال والإبدال فلم نُقدّمها دفعة واحدة كما هو المعتاد وإنما وزعناها على مختلف دروس الأفعال والأسماء المعتلة.

ولقد جمعنا في هذا الكتاب برنامج الصرف للسنوات الثلاث لتيسر المراجعة كلما دعت الحاجة إليها خاصة أن برنامج السنة الثانية والثالثة يقتضي مراجعة ما درس في السنة الاولى وان ما عرض في السنة الاولى عرضا مجملا مقتصرا على ظاهر الواقع اللغوي استؤنف درسه في السنة الثانية ببعض التوسيع والتعليل.

وعسى أن نكون بهذا العمل قد يسرنا دراسة الصرف للتلاميذ وجعلناه مرتبطا باللغة الحية، وساعدنا زملاءنا على تدريس هذا الفن ؛ وأملنا ألاّ يبخلوا علينا بما يبدو لهم أثناء استعمال هذا الكتاب من آراء حول محتواه ومنهجه حتى يتسنى لنا تحسينه.

المؤلفون



السنة الأولى




أهم جروبات على تليجرام
باحثون
هنا سور الأزبكية
غواص في بحر الكتب
قناة مصر الثقافية و الفنية

١ ـ صيغة الكلمة

اقرأ

فَتَحَ الْعَرَبُ الْأَنْدَلُسَ
تَفْتَحُ أُمِّي النَّوَافِذَ
افْتَحُوا كُتُبَكُمْ
تَفَتَّحَتْ زُهُورُ الرَّوْضَةِ
انْفَتَحَ البَابُ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ
طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ فَاتِحُ الْأَنْدَلُسِ
تَبْقَى الدَّكَاكِينُ مَفْتُوحَةً لَيْلَةَ الْعِيدِ إِلَى الصَّبَاحِ
نَصْرٌ مِنَ اللهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ

لاحظ

أ ـ فَتَحَ ـ تَفْتَحُ ـ افْتَحُوا ـ تَفَتَّحَتْ ـ انْفَتَحَ ـ فَاتِحُ ـ مَفْتُوحَةً ـ فَتْحٌ ـ.

هذه مجموعة من الافعال والاسماء قد اشتركت في حروف ثلاثة هي : الفاء والتاء، والحاء (ف ـ ت ـ ح) ؛ ولكنها اختلفت معانيها لاختلاف صيغها. وكان هذا الاختلاف ناشئا : إما عن تغيير حركات بعض حروف ـ فَتَحَ ـ كما في ـ فَتْح ـ وإما عن زيادة حروف على ـ فَتَحَ ـ كما في ـ انْفَتَحَ ـ وإما عن التغيير والزيادة معا كما في ـ فَاتِح ـ مَفْتُوح.

وقد دلت صيغة – فَتَحَ – على حدوثِ الفعلِ فِي زَمَنٍ مضى.
ودلت صيغة – فَاتِحُ – على من يقوم بالفتح.
ودلت صيغة – مفتوحة – على ما وقع عليه الفتح.

ب – فَتَحَ – انْفَتَحَ
فَعَلَ – انْفَعَلَ

– فَتَحَ – تقاس بكلمة – فَعَلَ – في عدد الحروف ونوع الحركات فيقابل الحرف الاول من – فَتَحَ – بالحرف الاول من – فَعَلَ – ويسمى "فَاءَ الكَلِمَةِ".
ويقابل الحرف الثاني مِنْ – فَتَحَ – بالحرف الثاني من – فَعَلَ – ويسمى "عَيْنَ الكَلِمَةِ"
ويقابل الحرف الثالث من – فَتَحَ – بالحرف الثالث مِنْ – فَعَلَ – ويسمى "لاَمَ الكَلِمَةِ".

و– انْفَتَحَ – تقاس بكلمة – انفعل – في عدد الحروف ونوع الحركات أيضا وقد اشتملت كلمة – انْفَتَحَ – على همزة وصل مكسورة ونون ساكنة زيادة على الفاء والتاء والحاء، ولذا اشتملت كلمة – انْفَعَلَ – أيضا على همزة وصل مكسورة ونون ساكنة زيادة على الفاء والعين واللام.

ونسمي كل من – فَعَلَ – و – انْفَعَلَ – "مِيزَانًا صَرْفِيًّا".

اعرف

1 – صِيغَةُ الْكَلِمَةِ : هِيَ الصُّورَةُ الَّتِي تَرِدُ عَلَيْهَا وَتَتَغَيَّرُ كُلَّمَا تَغَيَّرَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ : نَصَرَ – يَنْصُرُ أُنْصُرْ – نَاصِرٌ – مَنْصُورٌ . . .

2 – تُقَاسُ عَادَةً كُلُّ صِيغَةٍ بِكَلِمَةِ – فَعَلَ – أَوْ بِمَا يَنْشَأُ عَنْهَا مِنْ صِيَغٍ:

بِتَغْيِيرِ حَرَكَاتِ بَعْضِ حُرُوفِهَا: نَصَرَ – نَصْرٌ: فَعَلَ – فَعْلٌ

أَوْ بِزِيَادَةِ حُرُوفٍ: انْتَصَرَ – افْتَعَلَ –

أَوْ بِالتَّغْيِيرِ وَالزِّيَادَةِ مَعًا: مُنْتَصِرٌ – مُفْتَعِلٌ –

وَدِرَاسَةُ الْكَلِمَةِ وَطَرِيقَةُ تَحْوِيلِهَا إِلَى صِيَغٍ أُخْرَى حَسَبَ أَوْزَانٍ مُعَيَّنَةٍ وَمَا يَنْشَأُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ اخْتِلَافٍ فِي الْمَعَانِي هُوَ مَوْضُوعُ « الصَّرْفِ ».

تنبيه:

يعتبر كل فعل على وزن – فعل – أصلا لما ينشأ عنه من صيغ.

طبق

1 – وردت في النص التَّالي صيغ متعددة ناشئة عن كلمة – لعب – فبيِّن وزن كل منها:

جلستُ بين نُخْبَةٍ مِنَ الاصدقاءِ يلعبون بِالْوَرَقِ وقد لعب أحدُهم مرّة بِغِشٍ، فَأَبْدَلَ ورقة بِوَرَقَةٍ، ففَقَد ثقة اللاعبين معه، وصاروا يُلاعِبُونَهُ بِحذَرٍ ويُراقبونه فِي لَعِبِهِ، ولا يَأْمَنُونَ جانِبَهُ. وقد حاول بعد ذلك أن يُحَسِّنَ سُمْعَتَهُ فَلَمْ يُفْلِحْ..

وهكذا اللَّعِبُ في الحياة العَامَّةِ، يَحْتَال المرءُ مرّة فَيَفْقِدُ ثِقَةَ إخوانه والمُتَعاملِينَ معه.

عن أحمد أمين

2 ـ اذكر وزن الكلمات الواردة بين قوسين في النص التالي :

انتظمَ المَوْكِبُ : هَوْدَجٍ جميل (زُيِّنَ) جَمَلُهُ بأنْوَاعٍ مِنَ الحَرِيرِ، وكُلِّلَ بِحُلى فِضيَّة وذَهَبِيَّة، وأخَذَ يَسِيرُ الهُوَيْنَا. وما أن وَصَلَ حتى تعالت زَغْرَدَةُ النِّسْوَةِ (تَرْحِيبا) بِقُدُومِ العروس، ودوّتِ السَّاحَةُ دَوِيًّا (اختلط) فيها دَقُّ الطُّبُولِ بأنغام المزامير، وطلقاتُ البَنَادِقِ بصهيل الخَيل، وغنَاء الشُّبَّانِ بزغردة النسوة

ولما (اسْتَقَرَّتِ) العروس في بيتها (دُعِيَ) الحاضرون إلى الوليمة فانقسموا جماعات ، جماعات وتحلقوا حول الجفان (يأكلون) ويتنادرون ثم (انتظمت) حفلة رِيفِيَّة مُمْتِعَة واستمرّت حتى (أرسل) الصُّبح نُورَهُ فهَنَّأْنَا (العريس) وتمنينا له حياةَ السَّعادةِ ثُمَّ آبَ كلٌّ مِنَّا إلى بيته.

عي بن هادية

— « ★ » —

3 ـ اذكر ثلاثَ صيغ ناشئة عن كل كلمة من الكلمات التالية :

عَلِم ـ دَرَسَ ـ بَعَثَ ـ جَمَعَ

— « ★ » —

4 ـ اذكر الكلمة التي نشأت عنها كل صيغة من الصيغ التالية :

استِماع ـ تَكاتُب ـ مجتهد ـ مُتَرَدِّد ـ مسابقة ـ مظلوم ـ إكرام ـ تحادَثَ ـ استغفر ـ عَظِيم.

— « ★ » —

5 ـ ايت بكلمة على كل وزن من الأوزان التالية وأدخلها في جملة :

أفْعَلَ ـ افْتِعَال ـ فَعْلٍ ـ انْفَعَلَ ـ مُفَاعَلَة.

2 ـ الفعل المجرد والمزيد

اقرأ

قَبِلَ أخِي الهَدِيَّةَ بِابْتِسَامٍ
قَبَّلَ الطِّفْلُ أُمَّهُ
تَقَابَلَ الفَرِيقَانِ فِي المَلْعَبِ
اسْتَقْبَلَ أَبِي الضَّيْفَ

لاحظ

أ ـ قَبِلَ

تركب هذا الفعل من ثلاثة حروف هي القافُ والباء واللام (ق ـ ب ـ ل) وتقابل الفاء والعين واللام من وزن ـ فَعِلَ ـ ولذا كانت حروفه أصلية فسمي " فِعْلا ثُلاَثِيًّا مُجَرّدا " .

ب ـ قَبَّلَ ـ تَقَابَلَ ـ اِسْتَقْبَلَ

تركب كل فعل من هذه الافعال من ثلاثة حروف أصلية وهي القاف والباء واللام(ق ـ ب ـ ل)ومن حروف زائدةوهي الباءالثانيةفي ـ قَبَّل ـ فكان وزنه ـ فَعَّلَ ـ والتاء والالف في ـ تقابل ـ فكان وزنه ـ تَفَاعَلَ ـ والهمزوالسين والتاءفي ـ استقبل ـ فكان وزنه ـ اسْتَفْعَلَ ـ ولذا سمي كل منها : "فِعْلا ثُلاثيا مَزيدا".

اعرف

1 ـ الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ : فِعْلٌ تَرَكَّبَ مِنْ حُرُوفٍ أَصْلِية فَقَطْ وَهِيَ الَّتِي تُقَابِلُ الْفَاءَ والْعَيْنَ وَاللاَّمَ مِنْ وَزْنِ ـ فعل ـ : رَحَلَ ـ شَرِبَ .

2 ـ الْفِعْلُ الْمَزِيدُ : فِعْلٌ تَرَكَّبَ مِنْ حُرُوف أَصْلِيَّةٍ وَحَرْفٍ زَائِدٍ أَو أَكْثَرَ : ارْتَحَلَ ـ تَشَرَّبَ .

أَوْزَانُ الْمَزِيدِ فِي الْمَاضِي

المَزِيدُ بِحَرْفٍ	المَزِيدُ بِحَرْفَيْنِ	المَزِيدُ بِثلاَثَة أَحْرُف (1)
أَفْعَلَ : أَقْدَمَ فَعَّلَ : هَذَّبَ فَاعَلَ : حَادَثَ	انْفَعَلَ : انْطَلَقَ افْتَعَلَ : اقْتَرَبَ تَفَعَّلَ : تَهَذَّبَ تَفَاعَلَ : تَشَارَكَ افْعَلَّ : احْمَرَّ	اسْتَفْعَلَ:اسْتَرْسَلَ

تنبيه :

1 ـ توجد أفعال رباعية مجردة، ووزنها : فَعْلَلَ : بعثر الصبي أوراق اللعب في الساحة.

ومزيدها : تَفَعْلَلَ : تبعثرت الادوات في الحجرة.

---

1) توجد اوزان اخرى مزيدة بثلاثة احرف قليلة الاستعمال منها : افعوعل ـ افعال : احدودب ـ احمار

2 – تكون الزيادة :

إمَّا بتكرار حرف من الحروف الاصلية : علِمَ – علَّم

وإما بحرف من الحروف الآتية وهي : الهمزة، والالف، والتاء، والسين، والنون : أكرم – ناصر – تقدم – استغفر – انطلق.

3 – الحروف التي يبتدىء بها المضارع لاتجعل من الفعل المجرد فعلا مزيدا : كتب – يكتب.

طبق

1 – استخرج الافعال من النص التالي، وضع المجرد منها في واد، والمزيد في واد آخر.

كنتُ، وأنا في أوج الصبا، أسْكُنُ حيًّا عتيقا، تتزاحمُ دُورُه وتتضايق طريقُه حتَّى لكأنَّ الدّورَ على جانبيه تكاد تتعانقُ ؛ ولم يكُنْ رُوّادُ الحيِّ مِن سُكَّانه فقط، فمِنْ بينَ أهْليه، طوائفُ مِنَ النَّاسِ، تختلفُ إليه طرَفَيْ النَّهار وبعضَ اللَّيلِ ولا يكادون ينْقَطِعُون عنه في يوم، ولايخفى عنهم مِنْ سُكَّانِه أحدٌ، أولئكَ هُمُ الباعَةُ الجوّالُونَ، والعُفَاةُ مِنْ طُلاّبِ الصَّدَقَاتِ، وغيرُهمْ من المُرْتَزِقَةِ بِفُنُونِ الملاهِي والتَّسْلِيَةِ ، وضروبِ الإضحاكِ والتَّفكيهِ.

محمود تيمور

— « ✶ » —

2 – اجعل كل فعل من الافعال المجردة الآتية مزيدا، ثم أدخله في جملة :

رفع – زعزع – قام – سأل – خرج – نسي – جهد – شهد – نفر – درج.

3 — صير كلّ فعل من الافعال المزيدة الآتية مجردا، ثم أدخله في جملة :
آمن — تزلزل — تسلّم — علّم — اجتمع — اندهور — استاء — ترامى —
احتل — صافح —

— « ★ » —

4 — حرر فقرة وجيزة تصف فيها أحد شوارع المدينة ثم ضع سطرا تحت الافعال المجردة، وسطرين تحت الافعال المزيدة.

3 ـ صيغ المجرد

في الماضي، والمضارع، والامر

اقرأ

أ

الماضي	المضارع
حَسُنَتْ زِيَارَتُكَ لِلْمَرِيضِ	يَحْسُنُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِكَ
فَرِحْتُ بِنَجَاحِي فِي الامْتِحَانِ	أَفْرَحُ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
نَسَجَ العَنْكَبُوتُ بَيْتَهُ	تَنْسُجُ الأُمُّ زَرْبِيَّةً جَمِيلَةً
جَلَسْنَا فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ	نَجْلِسُ فِي القِسْمِ بِهُدُوءٍ

ب

المضارع	الأمر
لَمْ تَكْتُبْ دَرْسَكَ بِعِنَايَةٍ	اُكْتُبْ دَرْسَكَ بِعِنَايَة
لاَ تَجْلِسِي فِي الْقِسْمِ مُنْحَنِيَةً	اِجْلِسِي فِي الْقِسْمِ بِهُدُوءٍ
إِنْ تَشْرَبُوا دَوَاءَكُمْ فَالشِّفَاءُ قَرِيبٌ	اِشْرَبُوا دَوَاءَكُمْ

لاحظ

أ ـ حَسُنَ ـ فَرِحَ ـ نَسَجَ ـ جَلَسْنَا ـ يَحْسُنُ ـ أَفْرَحُ
تَنْسُجُ ـ نَجْلِسُ

هذه أفعال مجردة، وقع تصريفها من الماضي إلى المضارع بإضافة حرف مفتوح إلى أولها. وكان الحرف المضاف أحد الحروف التالية (يـ ـ أ ـ تـ ـ نـ)

وتسمى هذه أحرف المضارعة.

وكانت حركة عين المضارع مختلفة باختلاف حركة العين في الماضي، فضُمت في ـ يحسُنُ ـ وفُتِحت في ـ أفرَح ـ وكسرت في ـ نجلِس ـ

ب ـ لَمْ تَكْتُبْ ـ لاَ تَجْلِسِي ـ إِنْ تَشْرَبُوا ـ أُكْتُبْ ـ اِجْلِسِي ـ اِشْرَبُوا .

هذه الافعال وقع تصريفها من المضارع المجزوم إلى الامر بحذف حرف المضارعة وإضافة همزة وصل إلى الباقي لنتوصل إلى النطق بفاء الفعل الساكنة (كْ ـ جْ ـ شْ)

وضمت هذه الهمزة في الفعل المضموم العين في المضارع

وكسرت في الفعل المكسور العين في المضارع، وفي الفعل المفتوح العين في المضارع.

اعرف

1 ـ يُصَاغُ المَضَارِعُ مِنَ الثُّلاَثِي الْمُجَرَّدِ بِأَنْ يُزَادَ إِلَى أَوَّلِ الْمَاضِي حَرْفٌ مِنْ أَحْرُفِ الْمُضَارَعَةِ يَكُونُ مَفْتُوحًا : صَعِدَ ـ يَصْعَدُ

وَتَخْتَلِفُ حَرَكَةُ عَيْنِ الْفِعْلِ فِي الْمُضَارِعِ بِاخْتِلاَفِ حَرَكَتِهَا فِي الْمَاضِي وَذَلِكَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي :

الماضِي	المضَارع	المثال
فَعُلَ	يفعُل	حَسُنَ ـ يَحْسُن

فَعِلَ	يَفعَل	فَرِحَ - يَفرَح
فَعَل [1]	يفعَل	ذَهَبَ - يذهَب
	يفعُل	خَرَجَ - يَخْرُجُ
	يفعِل	جَلَسَ - يَجْلِس

2 - يُصَاغُ الْأَمْرُ مِنَ الثُّلاَثِي الْمُجَرَّدِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَجْزُومِ، وَبِزِيَادَةِ هَمْزَةِ وَصْلٍ قَبْلَ فَاءِ الْفِعْلِ [2].

وَتَخْتَلِفُ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِاخْتِلاَفِ حَرَكَةِ عَيْنِ الْمُضَارِع وَذَلِكَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي :

المضارع	الأمر	المثـال
يفعُل	اُفعُل	يَكتُبُ - اُكتُبْ
يفعِلُ	اِفْعِل	يجلِس - اِجْلِسْ
يفعَل	اِفْعَل	يَشرَب - اِشْرَبْ

تنبيه :

يصاغ المضارع من الرباعي المجرد بأن يزاد الى أول الماضي حرف من أحرف المضارعة يكون مضموما : يُفَعلل - يُدَغدِغُ

ويصاغ الامر من الرباعي المجرد بحذف حرف المضارعة : فَعْلِلْ دَغْدِغْ.

---

1) عين المضارع من فَعَل تكون مفتوحة ، او مضمومة ، او مكسورة وتعرف بالسماع وبالرجوع الى المعجم

2) لايصاغ عادة الامر من الأفعال التى على وزن فَعُلَ يَفْعُلَ اذا دلت على صفة مثل : حسُن - شرُف

طبق

1 – ايت بمضارع الأفعال الآتية ، واشكله :

دَهَنَ الحلاق الرَّأسَ.
دهش الطفل.
ربح عَمِّي فِي التجارة .
سلَكْتُ طريقا سَهلا.
حَسُنَ حَالُ جارِي.
عبَد المؤمن ربَّهُ.
ذَهَلْتُ عَنِ المَوْعِدِ.
قَصَفَ الرَّعدُ.
رخُصتِ الفواكِهُ.
فهِم المعتني الدَّرس.

— « ★ » —

2 – حوّل ما ورد في النص التالي من الأفعال الماضية إلى صيغة المضارع واشكلها :

قَدِمَ الشِّتَاءُ بِثُلُوجِهِ وعواصِفِهِ، وغَمَرَتِ الظُّلْمَةُ البِطَاحَ والاوْدِيَةَ، وعصفتِ الرِّيَاحُ مُلَعْلِعَةً مِنْ أعالِي الجِبَالِ، فَمَالَت لِهَوْلِهَا الأشْجَارُ، وصَارَتِ الحقُولُ والمَمَرَّاتُ كَصَفْحَةٍ بَيْضَاءَ كَتَبَ عليها المَوْتُ سُطُورا مُبْهَمَةً ثُمَّ مَحَاها وَفَصَلَ الضَّبَابُ بين القُرى المَنْثُورَةِ على كَتِفِ الوادِي وَقَبَضَ الرُّعْبُ على النُّفوسِ.

عن جبران خليل جبران

— « ★ » —

3 – حوِّلْ إلى الماضي الأفعال الآتية واشكلها :

مَنْ يَكْثُرْ مزَاحُهُ يَلْقَ الهَوَانَ.

الصَّدِيقُ مَنْ يَحفَظُ صَدِيقَهُ فِي نَكبَتِهِ وَغَيْبَتِهِ.
مَتَى يَتِمُّ العَقْلُ يَنْقُصِ الكَلَامُ.
الاحْسَانُ يَأْسِرُ القُلُوبَ.
النَّاسُ أعْدَاء لِمَا يَجْهَلُونَ.
مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصِدِ النَّدَامَةَ.

— « ★ » —

4 ـ حوّل الافعال التالية إلى صيغة الأمر واشكلها :
يَصقُلُ ـ يُولْوِل ـ تَقْطِف ـ يَسْمَحُ ـ يسكُن ـ يعرِف ـ تَرْهَبُ
يصمُتُ ـ يلحَظُ ـ يهجُرُ ـ يَقْدِم.

— « ★ » —

5 ـ ايت بخمسة أفعال مضارعة على وزن يفعُل، وخمسة أفعال على وزن يفعِلُ، وخمسة أخرى على وزن يفعَل.

— « ★ » —

6 ـ حَرِّر فقرة وجيزة تصف فيها ليلة من ليالي الشتاء، وضمنها أمثلة من الأفعال المضارعة المجردة واشكل عينها.

أنواع الثلاثي المجرد

النوع	التعريف	الامثلة
1 ـ المعتلُّ	هُوَ مَا كَانَ بَعْضُ حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ أَلِفًا، أَوْ وَاوًا، أَوْ يَـاءً :	قَالَ ـ وَعَدَ ـ رَضِيَ
2 ـ الصحِيحُ المهْمُوزُ	هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِـهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزًا وَخَلاَ مِـنَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ :	قَرَأَ ـ سَأَلَ ـ نَشَأَ
3 ـ الصَّحِيحُ المُضَاعَفُ	هُوَ مَا كَانَتْ لاَمُهُ مِنْ جِنْسِ عَيْنِهِ وَخَلاَ مِنَ الْأَلِـفِ، وَالْوَاوِ، وَالْيَاءِ :	ظَنَنْتُ ـ ظَنَّ (أصلهُ ظَنَنَ)
4 ـ الصَّحِيحُ السَّالِمُ	هُوَ مَا خَـلاَ مِـنَ الْهَـمْزِ، وَالمضَاعَفَةِ، وَالْأَلِفِ، وَالْوَاوِ وَالْيَـاءِ :	كَرُمَ ـ عَرَفَ حَمِدَ

4 - تصريف الثلاثي المجرد[1]

الماضي

	الضمير	الفعل	
المفرد	أَنَا	فَهِمْتُ	(مذكر ومؤنث)
	أَنْتَ	فَهِمْتَ	
	أَنْتِ	فَهِمْتِ	
	هُوَ	فَهِمَ	
	هِيَ	فَهِمَتْ	
المثنى	نَحْنُ	فَهِمْنَا	(مذكر ومؤنث)
	أَنْتُمَا	فَهِمْتُمَا	
	هُمَا	فَهِمَا	
	هُمَا	فَهِمَتَا	
الجمع	نَحْنُ	فَهِمْنَا	(مذكر ومؤنث)
	أَنْتُمْ	فَهِمْتُمْ	
	أَنْتُنَّ	فَهِمْتُنَّ	
	هُمْ	فَهِمُوا	
	هُنَّ	فَهِمْنَ	

(1) ذكر الضمائر المنفصلة مع الأفعال ليس بواجب في التصريف ، وانما أتى بها للدلالة على مختلف صيغ المتكلم والمخاطب والغائب .

المضــارع

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أَنَا	أَفْهَمُ	أَفْهَمَ	أَفْهَمْ
	أَنْتَ	تَفْهَمُ	تَفْهَمَ	تَفْهَمْ
	أَنْتِ	تَفْهَمِينَ	تَفْهَمِي	تَفْهَمِي
	هُوَ	يَفْهَمُ	يَفْهَمَ	يَفْهَمْ
	هي	تَفْهَمُ	تَفْهَمَ	تَفْهَمْ
المثنى	نَحْنُ	نَفْهَمُ	نَفْهَمَ	نَفْهَمْ
	أَنْتُمَا	تَفْهَمَانِ	تَفْهَمَا	تَفْهَمَا
	هُمَا	يَفْهَمَانِ	يَفْهَمَا	يَفْهَمَا
	هُمَا	تَفْهَمَانِ	تَفْهَمَا	تَفْهَمَا
الجمع	نَحْنُ	نَفْهَمُ	نَفْهَمَ	نَفْهَمْ
	أَنْتُمْ	تَفْهَمُونَ	تَفْهَمُوا	تَفْهَمُوا
	أَنْتُنَّ	تَفْهَمْنَ	تَفْهَمْنَ	تَفْهَمْنَ
	هُمْ	يَفْهَمُونَ	يَفْهَمُوا	يَفْهَمُوا
	هُنَّ	يَفْهَمْنَ	يَفْهَمْنَ	يَفْهَمْنَ

الأمر

المفرد	أَنْتَ	إِفْهَمْ
	أَنْتِ	إِفْهَمِي

ﻫ ـ المثنى	أنتما	إِفْهَمَــا	(مذكر ومؤنـث)
الجمع	أنتم	إِفْهَمُــوا	
	أَنْتُنَّ	إِفْهَمْــنَ	

تـنـبـيـــه :

1 ـ حركة عين الفعل لاتتغير بتغير الضمائر.

2 ـ حركة عين الفعل في الامر هي نفس الحركة التى كانت لها فى المضارع

3 ـ لا يسند الامر إلا الى ضمائر المخاطب

طبق

1 ـ صرف الأفعال الآتية في الماضي مع جميع الضمائر :

نجح ـ سلِم ـ بَعُدَ

ـ « ★ » ـ

2 ـ صرف الافعال الآتية مع جميع الضمائر في المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم.

قرُبَ ـ نَصح ـ رجَع

ـ « ★ » ـ

3 ـ صرف الأفعال التالية في الامر واشكلها :

صبر ـ درس ـ نصح ـ مثل

ـ « ★ » ـ

4 ـ أسند : فتح ـ جلس ـ مثُل ـ في الماضي، والمضارع إلى الضمائر الآتية : أنتَ ـ أنتما ـ أنتن ـ هم ـ أنا

5 ـ حول الأفعال الماضية التي وردت في النص الآتي إلى أفعال مضارعة واشكلها :

عندما قَدِمْتُ على صاحبي في الصّباح وجدته يشتغل في بُستانه فَقَرُبت منه مُسَلِّما فردّ التحيّة، وَظَلّ في عمله، فقلت له : إنك جاهل لأدب الزّيارة فضحك قائلا : لا ! إنّما عَرَفْتُ أضرار الزيارة في وقت العمل، فبقيتُ في عملي لعلك تتعلم الحرصَ على الزّمان فهل علمتَ أن الحياة عمل، والزمانَ حقل، والانسان قيّم عليه، وأن المرءَ الذي ترك عملَ يومه إلى غده فرغ يومُه؟ فاتركني الآن وجئني في المساء، ثم رجع إلى شُغْلِه كأنه غيرُ شاعرٍ بي، ورجعت متعظا، وكأني سمِعْتُ هذه النصيحة لأوّلِ مرّة

عن يوسف الحداد

— « ★ » —

6 ـ حوّل الأفعال المضارعة الموضوعة بين قوسين في النص التالي إلى أفعال ماضية واشكلها.

على قارعَةِ الطّريق (يقعد) أحمد مُسْتَجْدِيا، هو فتى قويّ الجسم وَلكِنّ الجُوعَ أضْعَفَهُ، (فيجلسُ) في مُنْعَطَفِ الشّارِعِ، و(يَمُدّ) يده نحو العَابِرِينَ شَاكِيا آلامَ جُوعِه، وعندما (يَجِنّ) الليلُ (تَيْبَسُ) شفتاه و(يَبُحّ) صوته، و(يكِلّ) لسانه، وما تزال يده فارغة مِثْلَ جَوْفِه (فيَبْكِي)و(يقُول) : ما الحيلةُ؟ (أذهَبُ) إلى الغَنِيّ، و(أطلب) عملا (فيُطْرِدُنِي) احتِقَارا، و(أطرق) باب المدرسة(فيمنعونَنِي)لِكِبَرِ سِنِّي، وأخيرا (أسْعَى) مُتَسَوّلا (فَيَقُولُ) النّاسُ : " ما يجوز الإحْسَانُ عَلى القَوِيّ الكَسُولِ "

وهنا تَتَغَيّرُ سَحْنَتُهُ، فيَنْتَصِبُ قائِلا : "سَأطْلُبُ الخَيْرَ عَنْ طَرِيقِ الشّرِّ".(فَأقْطَعُ) الاعْنَاقَ، (فتنمو) ثَرْوَتِي، (وأصْبِحُ)مَحْبُوبا

وهكذا يَبْتَدِعُ الإنسانُ مِنَ المسكينِ سَفّاحا بِشُحّه وقَسَاوَتِه.
عن جبران خليل جبران

— « ★ » —

7 – تعتزم أن تقضي أسبوعا في الريف، وأن تعيش خلاله حياة تختلف عن حياة المدينة.

حرر فقرة وجيزة تصف فيها بعض ما تريد أن تقوم به من عمل، واستعمل لذلك أفعالا مضارعة.

— « ★ » —

8 – كنت تجلس إلى جدتك، فتقص عليك الشيء الكثير من أخبار الماضين وأساطيرهم.

اذكر إحدى تلك القصص، واستعمل لذلك أفعالا ماضية.

5 ـ الـفعل المهموز

اقرأ

مَنْ تَجَنَّـبَ الأَشْرَارَ أَمِنَ أَذَاهُمْ
مَــنْ دَأَبَ عَـــلَى عَمَلِهِ بَلَغَ غَايَتَهُ
نَشَــأَ الرَّسُولُ يَتِيمًـــا

لاحظ

أَمِنَ ـ دَأَبَ ـ نَشَأَ

هذه أفعال مجردة قد اشتمل كل منها على همزة،فسمي "مَهْمُوزاً" وكان ـ أمن ـ مهموز الفاء، و ـ دأب ـ مهموز العين ـ و ـ نشأ ـ مهموز اللام.

اعرف

الْفِعْلُ الْمَهْمُوزُ : هُوَ الَّذِي كَانَتْ فَاؤُهُ، أَوْ عَيْنُهُ، أَوْ لاَمُهُ هَمْزَةً؛ فَهُوَ ثَلاَثَةُ أَنْوَاعٍ : مَهْمُوزُ الْفَاءِ ـ أَمِنَ ـ وَمَهْمُوزُ الْعَيْنِ ـ دَأَبَ ـ وَمَهْمُوزُ اللاَّمِ ـ نَشَأَ ـ

نموذج لتصريف المهموز

1 ـ مهموز اللاَّم :

الماضي

المفرد	أنا	قَرَأْتُ	(مذكر ومؤنث)
	أنتَ	قَرَأْتَ	
	أنتِ	قَرَأْت	
	هو	قَـــرَأَ	
	هي	قَرَأَتْ	
المثنى	نحن	قَرَأْنَـــا	(مذكر ومؤنث)
	أنتما	قَرَأْتُمَا	(مذكر ومؤنث)
	هما	قَرَآ	
	هُمَا	قَرَأَتَـــا	
الجمع	نحن	قَـــرَأْنَـــا	
	أنتم	قَـــرَأْتُمْ	
	أنتن	قَـــرَأْتُنَّ	
	هم	قَـــرَؤُوا	
	هن	قَرَأْنَ	

المضـــارع

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَقْـــرَأُ	أَقْـــرَأَ	أَقْرَأْ
	أنتَ	تَقْرَأُ	تـــقرأ	تَـــقـــرأْ
	أنتِ	تَقْرَئِيـــنَ	تَقْرَئِـي	تَقْرَئـــي

	هو	يَقْرَأُ	يقرأَ	يقرَأْ
	هي	تَقْرَأُ	تقرأَ	تقرَأْ
المثنى	نحن	نَقْرَأُ	نقرأَ	نقرَأْ
	أنتما	تَقْرَآنِ	تَقرآ	تقرآ
	هما	يَقْرَآنِ	يَقرآ	يقرآ
	هما	تَقْرَآنِ	تَقرآ	تقرآ
الجمع	نحن	نَقْرَأُ	نقرأَ	نقرأْ
	أنتم	تَقْرَؤُونَ	تَقْرؤُوا	تَقرؤُوا
	أنتن	تَقْرَأْنَ	تقرأْن	تقرأْن
	هم	يَقْرَؤُونَ	يقرؤُوا	يقرؤُوا
	هن	يَقْرَأْنَ	يقرأْنَ	يقرأْنَ

الأمر

المفرد	أنتَ	اِقْرَأْ
	أنتِ	اِقْرَئِي
المثنى	أنتما	اِقْرَآ
الجمع	أنتم	اِقْرَؤُوا
	أنتن	اِقْرَأْنَ

2 ـ مهموز العيـن

تصريفه في الماضي، والمضارع، والامر كتصريف السالـم إلاَّ أن لفعل ـ سأل ـ صيغتين في الْأَمْرِ

المفرد	اِسْأَلْ ـ سَلْ
	اِسْـألي ـ سَلِي
المثنى	اِسْـألاَ ـ سَـلاَ
الجمع	اِسْـأَلُوا ـ سَلُـوا
	اِسْأَلْـنَ ـ سَلْـنَ

3 ـ مهموز الفاء :

تصريفه في الماضي كتصريف السالم، وتصريفه في المضارع كتصريف السالم أيضا إلاَّ أنه مع المفرد المتكلم يثقل النطق بهمزة المتكلم، وهمزة الفعل معا فيعوضان بهمزة ممدودة ـ أَأْلَفُ ـ آلف وتصريفه في الْأَمْرِ عَلَى هَذَا النَّحوِ :

المفرد	اِئْلَفْ
	اِئْلَفـي
المثنى	اِئْلَفَـا
الجمع	اِئْلَفُـوا
	اِئْلَفْـنَ

تـنـبـيــه :

(1) قدتعوض الهمزة الثانيةفي الأمر بياءمدّ للتخفيف : إِيتَلِفْ ــ إيلَفْ.

(2) تحذف الهمزة في الامر من مضارع الأفعال التالية : أخذ ــ أكل ــ أمر.

المفرد	خُذْ	كُلْ	مُرْ
	خُذِي	كُلِي	مُرِي
المثنى	خُذَا	كُلاَ	مُرَا
الجمع	خُذُوا	كُلُوا	مُرُوا
	خُذْنَ	كُلْنَ	مُرْنَ

طبق

1 ــ استخرج الافعال المهموزة من النص الآتي :

اصْطَحَبَ ثَعْلَبَانِ، واتَّفَقَا عَلَى أنْ يَضْرِبَا فِي الارْضِ ابْتِغَاءَ الرِّزْقِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا أسد يَزْأَرُ، فَتَقَدَّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ خاضِعَيْنِ، وقال أحدُهما : يَا أبَا الحَارِثِ إنَّا أصَبْنَا أغْنَاما، واخْتَلَفْنَا فِي قِسْمَتِهَا فَجِئْنَاكَ لِتَقْسِمَ بَيْنَنَا بِالعَدْلِ ، فقال الأسد : لِيَذْهَبْ أحَدُكُمَا فَيَأْتِيَ بها، فذهبَ أحدُهُمَا مُسْرِعا، وَلَجَأَ إلى كُرُومِ العِنَبِ واخْتَفَى فيها، ولم يَعُدْ فقال الآخَر : لقد غاب الخائنُ لِيَخْتَصَّ بالاغْنَام ؛ فَأمَرَهُ الأسدُ بإحْضَارِهِ مع الأغنام فانْصرف وتسلَّق حائطا ولم يَعدْ هُوَ الآخرُ فَذَهَبَ الأسَدُ فِي طَلَبِهِمَا فَرَأَى الثَّعْلَبَ الثَّانِيَ فَوْقَ الحائط فَسَأَلَهُ عَنْ صَاحِبِهِ وَأمَرَهُ بالنُّزُولِ لِيَحْكُمَ بينهما، فقال الثعلب : قد اصْطَلَحْنَا فاذْهَبْ حيثُ شِئْتَ. وهكذا عرَفا كيف يَنْجُوَانِ بِحُسْنِ حِيلَتِهِمَا.

— « ★ » —

2 ــ صرف الأفعال الآتية مع كل الضمائر في الماضي :

سَئِمَ ــ جَرُؤَ ــ أخَذَ

— « ★ » —

3 ـ صرف الأفعال التالية في المضارع المرفوع، والمنصوب والمجزوم :

دَأب ـ أسِف ـ لَجأ ـ بَرِئ .

ـ « ★ » ـ

4 ـ اذكر صيغ الأمر للأفعال التالية :

بَدأ ـ أذن ـ رَأس.

ـ « ★ » ـ

5 ـ عَوّض مابين قوسين بأفعال مهموزة تعبر عن نفس المعنى :

(تلا) المذيع بيانا هـامـا.
بَرّحَ به الشوق (فتناول) القلم، وكتب رسالة تفيض بالعواطف والمشاعر.
أبلّ المريض، ودبَّت في جسمه العافيةُ بعدما (انقطع أمله) من الشفاء.
(سكنت) العاصفة، وانقشعت السحب، فعادت الحركةُ في البلاد.
(استخبر) المسافر عن موعد قدوم القطار.

ـ « ★ » ـ

6 ـ ايت بفعلين لكل نوع من أنواع المهموز، وأدخل كل فعل في جملة.

6 ـ رسم الهمزة

مكانها	رسمها	المثال
أَوَّلُ الكَلِمَةِ	تُرْسَمُ عَلَى الْأَلِفِ دَائما	أَبٌ ـ أُمٌّ ـ إِمَامٌ ـ
وَسَطُ الكَلِمَةِ	1 ـ تُرْسَمُ عَلَى الْأَلِفِ إِذَا كَانَتْ :	
	ـ سَاكِنَةً بَعْدَ فَتْحٍ :	رَأْسٌ ـ يَأْمُرُ ـ
	ـ مَفْتُوحَةً بَعْدَ فَتْحٍ :	سَأَلَ ـ مُتَأَمِّلٌ
	ـ مَفْتُوحَةً بَعْدَ حَرْفٍ صَحِيحٍ سَاكِنٍ :	مَسْأَلَةٌ ـ يَرْأَسُ ـ
	2 ـ تُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ:	
	ـ مَضْمُومَةً بَعْدَ سُكُونٍ، أَوْ فَتْحٍ ، أَوْ ضَمٍّ :	التَّشَاؤُمُ ـ لَؤُمَ ـ شُؤُونٌ. ـ
	ـ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمٍّ :	بُؤْسٌ ـ يُؤْمِنُ ـ
	ـ مَفْتُوحَةً بَعْدَ ضَمٍّ :	مُؤَلِّفٌ ـ يُؤَجِّلُ ـ
	3 ـ تُرْسَمُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ :	
	ـ مَكْسُورَةً :	سُئِلَ ـ مُطْمَئِنٌّ ـ مَسَائِلُ ـ أَفْئِدَةٌ ـ

	ـ مَسْبُوقَةً بِكَسْر أَوْ يَاءِ مدٍّ	فِئَةٌ ـ بِئْرٌ ـ مَشِيئَةٌ
	4 ـ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَتْ : ـ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا أَلِفُ أَوْ وَاوُ مَـدٍّ :	تَسَاءَلَ ـ مُرُوءَةٌ .
آخرُ الكَلِمَةِ	1 ـ تُرْسَمُ عَلَى الْأَلِفِ إِذَا كَـانَت : ـ مَسْبُوقَةً بِفَتْـح :	قَرَأَ ـ مَلْجَأٌ
	2 ـ تُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ : ـ مَسْبُوقَةً بِضَمٍّ :	التَّبَـاطُـؤُ .
	3 ـ تُرْسَمُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَـانَتْ : ـ مَسْبُوقَةً بِكَسْرٍ :	مُنْشِئٌ ـ يَبْتَدِئُ
	4 ـ تُرْسَمُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَـانَتْ : ـ مَسْبُوقَةً بِسَاكِنٍ :	جُزْءٌ ـ يَجِيءُ
	ـ مَسْبُوقَةً بِـوَاوٍ مُشَدَّدَة مَضْمُومَةً	التَّبَوُّءُ

طبق

1 - استخرج من النص التالي الكلمات المهموزة واذكر القاعدة في رسم كل منها على تلك الصورة :

أقام أحد الأثرياء البخلاء أسبوعا بفندق كبير. ولما اعتزم الرحيل اصطف الخدم ساعة خروجه منتظرين أن يمنحهم شيئا، ولكنه تجاهل أمرهم ومضى خارجا والحمّال يتبعه بحقائبه. ولما انتهى الحمال من وضع الحقائب في العربة مد يده إلى الثريّ البخيل وقال : أما أنا فلا أحسبك ستنساني فأمسك الرجل يد الحمال مصافحا، وقال : لن أنساك يا صديقي . وسأكتب إليك باستمرار.

محمد قرة علي

— « ★ » —

2 — ايت بثلاث كلمات مهموزة الأول، وبأربع كلمات مهموزة الآخر

— « ★ » —

3 — ايت بعشر كلمات يكون أحد حروفها المتوسطة همزة ويختلف رسمها في كل كلمة.

— « ★ » —

4 — ايت بعشر كلمات يكون حرفها الأخير مهموزا ويختلف رسم الهمزة في كل كلمة.

— « ★ » —

5 — صغ من الأفعال التالية المضارع والمصدر :

يئس — التجأ — أجّل — ساء — سأل — قرأ — تنبأ — برىء — تثاءب — اشمأزّ — هنّأ — أمّ —

— « ★ » —

6 — اذكر جمع كل كلمة من الكلمات الآتية :

أب — فؤاد — سؤال — بئر — لئيمٌ

7 ـ المضـــــــــــاعف[1]

اقرأ

ظَنَنْـــتُ بِكَ خَيْـــرًا
ظَنَّ التِّـــلْمِيــذُ الدَّرسَ صَعْبًـــا

لاحظ

ظَنَنْتُ ـ ظَـــنَّ.

ظننت : فعل ثلاثي كانت عينه ولامه من جنس واحد فكأن عينه قد تضاعفت أي تكررت فلذا سمي "فِعْلا مُضاعَفاً"

وظنّ : فعل مضاعف أيضا أصله ـ ظَنَنَ ـ وقد أدغم أحد الحرفين المتجانسين في الآخر للتخفيف، وأشير إلى هذا الادغام بالشدة (ّ)

اعرف

الفِعْلُ الْمُضَاعَفُ : هُوَ الَّذِي كَانَتْ عَيْنُهُ وَلاَمُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ : عَدَدْنَا ـ عَدُّوا .

نموذج لتصريف المضاعف

الـــمـاضِـــي

أنا	رَدَدْتُ
أنتَ	رَدَدْتَ

1) يسميه بعضهم الأصم

المفرد	أنتِ	رَدَدْتِ
	هو	رَدَّ
	هي	رَدَّتْ

المثنى	نحن	رَدَدْنَا
	أنتما	رَدَدْتُمَا
	هما	رَدَّا
	هما	رَدَّتَا

الجمع	نحن	رَدَدْنَا
	أنتم	رَدَدْتُمْ
	أنتُن	رَدَدْتُنَّ
	هم	رَدُّوا
	هن	رَدَدْنَ

المضارع

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَرُدُّ	أَرُدَّ	أَرُدَّ ـ أَرْدُدْ
	أنتَ	تَرُدُّ	تَرُدَّ	تَرُدَّ ـ تَرْدُدْ
	أنْتِ	تَرُدِّينَ	تَرُدِّي	تَرُدِّي
	هو	يَرُدُّ	يَرُدَّ	يَرُدَّ ـ يَرْدُدْ
	هي	تَرُدُّ	تَرُدَّ	تَرُدَّ ـ تَرْدُدْ

المثنــى	نحن	نَــرُدُّ	نَــرُدَّ	نَرُدَّــنَرْدُدْ
	أنتما	تَرُدَّانِ	تَــرُدَّا	تَــرُدَّا
	هما	يَــرُدَّانِ	يَــرُدَّا	يَــرُدَّا
	هما	تَــرُدَّانِ	تَــرُدَّا	تَــرُدَّا

الجمع	نحن	نَــرُدُّ	نَــرُدَّ	نَرُدَّــنَرْدُدْ
	أنتم	تَرُدُّونَ	تَــرُدُّوا	تَــرُدُّوا
	أنتن	تَرْدُدْنَ	تَرْدُدْنَ	تَــرْدُدْنَ
	هم	يَرُدُّونَ	يَرُدُّوا	يَرُدُّوا
	هن	يَرْدُدْنَ	يَرْدُدْنَ	يَرْدُدْنَ

الامــر

المفرد	أنتَ	رُدَّ ــ اُرْدُدْ
	أنتِ	رُدِّي
المثنى	أنتما	رُدَّا
الجمع	أنتم	رُدُّوا
	أنتن	ارْدُدْنَ

طبق

1 ــ استخرج الأفعال المضاعفة من النص الآتي ، ثم حَوِّلها إلى المضارع، والأمر في صيغة المخاطب المفرد :

حَكَى "الكِسَائِي" أنه دخل علي "الرشيد" يوما، فأمر بإحضار "الامين والمأمون"، فَلَمْ يَلْبَثْ قليلا حَتَّى أقْبَلا، وقد غَضَّا أبْصَارَهُمَا وَقَارَبَا خَطْوَهُمَا حتى وَقَفَا فِي مَجْلِسِهِ، فَسَلَّمَا عَلَيْهِ، فَرَدَّ

التَّحيَّةَ وأجلسَهُمَا قَرِيباً مِنه، ثم أمرَنِي أنْ أُلْقِيَ عليهما أسْئِلَةً في النَّحو، فما سألتُهما شيئا إلا أحْسَنَا الجوابَ عنه، فَسَرَّهُ ذلك سُرُورا عَظِيما، وقال : كَيْفَ تَرَاهُمَا ؛ فَقُلْتُ : مَا رَأيْتُ أحَدا أحْسَنَ مِنهُمَا ألْفَاظا، وَلاَ أشَدَّ اقْتِدارا عَلَى تَأدِية مَا حَفِظَا ورويَا، أسْأَلُ اللهَ أن يَمُنَّ عَلَيْهِما بِالهُدَى وَالتَّوْفِيق، لِيَزْدَادَ بِهِمَا الحقّ تَأيِيدا وَعِزّا ؛ فَأمَّنَ "الرَّشِيدُ" على دُعَائي، ثم ضَمَّهُمَا إليْه، وَشَدّ عليهما يَدَيْه، فلم يَبْسُطْهُمَا حتى رأيت الدُّمُوع تَتَحدَّرُ على صَدْرِه ثم أمرَهُمَا بالخُرُوج.

— « ★ » —

2 ــ استخرج الأفعال المجردة من الصيغ المزيدة التالية، ثم مَيِّزْ بين المضاعف، وغير المضاعف، بوضع كل نوع في واد خاص :
استمر ــ اهتّم ــ ارْتد ــ التفت ــ اندس ــ أحب ــ انجرَّ ــ حدث ــ تجمع ــ ألف ــ عبَّر ــ تردد ــ حذر ــ

— « ★ » —

3 ــ اذكر مضارع الأفعال الآتية واشكله :
مَنّ ــ حَنّ ــ لذّ ــ شدّ ــ ملّ ــ حجّ ــ أنّ ــ شذّ ــ سَنّ ــ قَلّ ــ

— « ★ » —

4 ــ صرف في الماضي الأفعال التالية :

عدّ ــ فرّ ــ جدّ ــ جرّ ــ

— « ★ » —

5 ــ صرف في الأمر الأفعال التالية :

مدّ ــ مسّ ــ لفّ

— « ★ » —

6 ــ صرف في المضارع المرفوع، والمنصوب، والمجزوم الأفعال التالية :
رّد ــ جدّ ــ غضّ

8 ـ المثـــــــــال

اقرأ

وَرَدَ بَرِيــدُ الْأُسْبُــوعِ

إِذَا وَعَــدْتَ فَــأَنْــجِزْ

اِنْحَبَسَ الْغَيْثُ فَيَبِسَــتِ الْأَشْجَارُ

لاحظ

وَرَدَ ـ وَعَدَ ـ يَبِسَ

هذه أفعال معتلَّة بُدِىءَ كلٌّ منها بحرف علَّة. فسمّيَ "مِثالاً" .وكان حرف العلة في الأول والثاني واوا وفي الثالث ياء

اعرف

الفِعْلُ الْمِثالُ : هُوَ الَّذِي كَانَ مُعْتَلَّ الْفَاء .
وَهُوَ قِسْمَانِ : مِثَالٌ وَاوِيٌّ : وَجَدَ
وَمِثَالٌ يَائِيٌّ : يَبِسَ

تــنـبـيــه :

أفعال المثال اليائي قليلة العدد والاستعمال .

نموذج لتصريف المثال الواوى

الماضي

تصريف « المثال الواوي » في الماضي كتصريف الصحيح السالم.

المضارع

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَقِفُ	أَقِفَ	أَقِفْ
	أنتَ	تَقِفُ	تَقِفَ	تَقِفْ
	أنْتِ	تَقِفِينَ	تَقِفِي	تَقِفِي
	هو	يَقِفُ	يَقِفَ	يَقِفْ
	هي	تَقِفُ	تَقِفَ	تَقِفْ
المثنى	نحن	نَقِفُ	نَقِفَ	نَقِفْ
	أنتما	تَقِفَانِ	تَقِفَا	تَقِفَا
	هما	يَقِفَانِ	يَقِفَا	يَقِفَا
	هما	تَقِفَانِ	تَقِفَا	تَقِفَا
الجمع	نحن	نَقِفُ	نَقِفَ	نَقِفْ
	أنتم	تَقِفُونَ	تَقِفُواْ	تَقِفُواْ
	أنتن	تَقِفْنَ	تَقِفْنَ	تَقِفْنَ
	هم	يَقِفُونَ	يَقِفُواْ	يَقِفُوا
	هن	يَقِفْنَ	يَقِفْنَ	يَقِفْنَ

الأمــــر

المفرد	أنتَ	قِــفْ
	أنتِ	قِفِـــي
المثنى	أنتما	قِفَـــــا
الجمع	أنْتُمْ	قِـــفُــوا
	أنتن	قِــفْــــنَ

تــنــبــيــه :

يجب أن تحذف واو "الفعل المثال" من المضارع والأمر في أكثر الأفعال. وقد ثبتت في مضارع بعض الأفعال مثل : وَجِلَ - يَوْجَلُ ؛ وَجِعَ - يَوْجَعُ.

2) تصريف "المثال اليائي" في الماضي، والمضارع، والأمر كتصريف الصحيح السالم.

تطبيق

1 - استخرج كل فعل "مثال" من النص التالي، وبين نوعه :

ها أنا في مَعهَدِي لاأشعُر بالغُرْبَةِ أوالوحشَةِ، فقدْ عُدتُ إلى بيتِي الأولى، وإذا بي بين الرِّفَاق نتصافح بحرارة، وقد ومَضَ في عُيُونِنا بَرِيقُ السُّرُورِ بِفَرْحَةِ اللِّقَاءِ، وخرج الاستاذُ فوَجَمْنَا، وساد السُّكونُ، وانتظَرْنَا مَا سيَقُولُهُ في شوقٍ فحَيَّانَا بِبَسْمَةٍ أبَوِيَّةٍ، وَوَقَفَ يُزَوِّدُنَا بالنَّصَائِحِ مُشَجِّعًا إيَّانَا على أن نُقدم على الدَّرْس والمثَابَرَةِ بِرُوحٍ وَثَّابَةٍ، وَإرَادَةٍ قَوِيَّةٍ، وأن نَضَعَ نُصْبَ أعيُنِنَا الاجتِهَادَ والعَمَلَ المُثْمِرَ، ولانَيْأسْ مِنْ تحقِيقِ آمالنا مَهْمَا

كَانَتِ الصُّعُوبَاتُ وَالْعَرَاقِيلُ حتى لا نقَعَ فَرِيسَةً لِلاسْتِسْلاَمِ وَالْعَجْزِ، ثم خَرَجْنَا وَكُلُّنَا هِمَّةٌ ونَشَاط للْعَمَلِ.

— « ★ » —

2 – صُغ المضارع، والأمر، من كل فعل "مثال" ورد في النص السابق

— « ★ » —

3 – اذكر الماضي من صيغ المضارع والأمر التالية واشكله، ثم ضع الفعل المثال منها في واد خاص.
مُدّ – ثِقْ – يَلِدُ – يَدْأَسُ – يَجِسُ – يَوْحَلُ – دَعْ – يَرِث
يَسَعُ – سِمْ – يَعِنّ – يَبْرُزُ – اسْكُنْ – ازرَع – يَعْطِفُ – جُرَّ –
يَيْبَسُ –

— « ★ » —

4 – صرف في الماضي، والأمر، الأفعال التالية :
وَثَبَ – وَزَنَ – يَقِظَ

— « ★ » —

5 – صرف في المضارع المرفوع، والمنصوب، والمجزوم :
وَصَلَ – يَئِسَ – وَرَدَ – وَدَّ

— « ★ » —

6 – ايت بمضارع الأفعال التالية ثم استعمل كل واحد منها في جملة :
وَهَبَ – وَرِمَ – وَقَعَ

— « ★ » —

7 – ايت بخمسة أفعال من نوع المثال، وأدخل كل واحد منها في جملة مفيدة.

9 ـ الأجـــــــوف

اقرأ

1 ـ لَامَ الْمُعَلِّمُ الْمُتَهَاوِنَ
يَلُومُنِي صَدِيقِي إِذَا تَأَخَّرْتُ عَنِ الْمَوْعِدِ

2 ـ سَارَ الْمُتَنَزِّهُونَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ
يَسِيرُ النَّاسُ مُسْرِعِينَ إِلَى أَعْمَالِهِمْ

3 ـ نَالَ الْمُثَابِرُونَ خَيْرَ جَزَاء
يَنَالُ الْمُؤْمِنُ رِضَى رَبِّه

لاحظ

(1) لَامَ ـ (2) ـ سَارَ ـ (3) نَالَ ـ (1) يَلُومُنِي ـ (2) يَسِيرُ ـ (3) يَنَالُ.

كل فعل من هذه الأفعال كانت ـ عينه ـ حرف علة فسمي «فِعْلاً أجْوَفَ»

وقد رسم حرف العلة في الماضي ـ ألف مدّ ـ في كل فعل منها وصار في المضارع ـ واو مدّ ـ في الفعل الاول، و ـ ياء مدّ ـ في الفعل الثاني، وبقي ـ ألف مدّ ـ في الفعل الثالث.

فكل فعل من هذه الأفعال يمثل نوعا من أنواع الاجوف.

اعرف

1 ـ الْفِعْلُ الْأَجْوَفُ : مَا كَانَ مُعْتَلَّ الْعَيْن : قَالَ

2 ـ يُرْسَمُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنَ الأَجْوَفِ :

أ ـ فِي الْمَاضِي ألف مَدٍّ : لاَمَ

ب ـ فِي الْمُضَارعِ وَاوَ مَدٍّ، أَوْ يَاءَ مَدٍّ، أَوْ أَلِفَ مَدٍّ : يَقُوْلُ ـ يَبِيعُ ـ يَنَالُ

نموذج لِتصريف الأَجوف

المـاضي

		النوع الأول : لام يلوم	النوع الثاني : سار يسير	النوع الثالث : نَال ينَال
المفرد	أنا	لُمْتُ	سِرْتُ	نِلْتُ
	أنتَ	لُمْتَ	سِرْتَ	نِلْتَ
	أنْتِ	لُمْتِ	سِرْتِ	نِلْتِ
	هو	لاَمَ	سَارَ	نَالَ
	هي	لاَمَتْ	سَارَتْ	نَالَتْ
المثنى	نحن	لُمْنَا	سِرْنَا	نِلْنَا
	أنتما	لُمْتُمَا	سِرْتُمَا	نِلْتُمَا
	هما	لاَمَا	سَارَا	نَالاَ
	هما	لاَمَتَا	سَارَتَا	نَالَتَا

الجمع	نحن	لُمْنَــا	سِــرْنَا	نِــلْــنَا
	أنتم	لُمْــتُمْ	سِــرْتُمْ	نِلْتُــمْ
	أنتن	لُمْتُنَّ	سِــرْتُــنَّ	نِلْــتُــنَّ
	هم	لَامُوا	سَارُوا	نَــالُـوا
	هن	لُمْــنَ	سِــرْنَ	نِــلْــنَ

تـنـبـيـــه :

(1) فاء الفعل في نوع (لام يلوم) تكون في الماضي :
مضمومة في الصيغ التي حذفت منها عين الفعل : لمتُ
ومفتوحة في الصيغ التي بقيت فيها عين الفعل : لام

(2) فاء الفعل في نوعي (سار يسير — ونال ينال) تكون في الماضي :
مكسورة في الصيغ التي حذفت منها عين الفعل : سِرْتِ — نِلْتَ
ومفتوحة في الصيغ التي بقيت فيها عين الفعل : سارا — ساروا.

المضارع (النوع الأول)

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَلُــومُ	أَلُــومَ	أَلُــمْ
	أنْتَ	تَلُــومُ	تَلُــومَ	تَــلُــمْ
	أنتِ	تَلُومِيـنَ	تَلُــومِي	تَلُــومِـي
	هو	يَلُــومُ	يَلُومَ	يَلُــمْ
	هي	تَلُــومُ	تَلُــومَ	تَلُــمْ

المثنى	نحن	نلُومُ	نَلُومَ	نَلُمْ
	أنتما	تَلُومَانِ	تَلُومَا	تَلُومَا
	هما	يَلومَانِ	يَلُومَا	يَلُومَا
	هما	تَلُومَانِ	تَلُومَا	تَلُومَا
الجمع	نحن	نَلُومُ	نَلُومَ	نَلُمْ
	أنتم	تَلُومُونَ	تَلُومُوا	تَلُومُوا
	أنتن	تَلُمْنَ	تَلُمْنَ	تَلُمْنَ
	هم	يَلُومُونَ	يَلُومُوا	يَلُومُوا
	هن	يَلُمْنَ	يَلُمْنَ	يَلُمْنَ

المضارع (النوع الثاني)

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَسِيرُ	أَسِيرَ	أَسِرْ
	أنتَ	تَسِيرُ	تَسِيرَ	تَسِرْ
	أنتِ	تَسِيرِينَ	تَسِيرِي	تسيري
	هو	يَسِيرُ	يسيرَ	يسرْ
	هي	تَسِيرُ	تَسِيرَ	تَسِرْ
المثنى	نحن	نَسِيرُ	نَسِيرَ	نَسِرْ
	أنتما	تَسِيرَانِ	تَسِيرَا	تَسِيرَا
	هما	يَسِيرَانِ	يَسِيرَا	يَسِيرَا
	هما	تَسِيرَانِ	تَسِيرَا	تَسِيرَا

	نحن	نَسِيرُ	نَسِيرَ	نَسِرْ
	أنتم	تَسِيرُونَ	تَسِيرُوا	تَسِيرُوا
الجمع	أنتن	تَسِرْنَ	تَسِرْنَ	تَسِرْنَ
	هم	يَسِيرُونَ	يَسِيرُوا	يَسِيرُوا
	هن	يَسِرْنَ	يَسِرْنَ	يَسِرْنَ

المضارع (النوع الثالث)

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
	أنا	أَنَالُ	أَنَالِ	أَنَلْ
	أنتَ	تَنَالُ	تَنَالَ	تَنَلْ
المفرد	أنتِ	تَنَالِينَ	تَنَالِي	تَنَالِي
	هو	يَنَالُ	يَنَالَ	يَنَلْ
	هي	تَنَالُ	تَنَالَ	تَنَلْ
	نحن	نَنَالُ	نَنَال	نَنَلْ
	أنتما	تَنَالاَن	تَنَالاَ	تَنَالاَ
المثنى	هدا	يَنَالاَن	يَنَالاَ	يَنَالاَ
	هما	تَنَالاَنِ	تَنَالاَ	تَنَالاَ
	نحن	نَنَالُ	نَنَالَ	نَنَلْ
	أنتم	تَنَالُونَ	تَنَالُوا	تَنَالُوا
الجمع	أنتن	تَنَلْنَ	تَنَلْنَ	تَنَلْنَ
	هم	يَنَالُونَ	يَنَالُوا	يَنَالُوا
	هن	يَنَلْنَ	يَنَلْنَ	يَنَلْنَ

تـنـبـيـه :

(1) حركة عين الأجوف في المضارع تُنقل إلى الفاء للتخفيف : ألوم

(2) تحذف عين الاجوف كلما كانت لامه ساكنة : لُمت – يسِرن – لَم ينل

الامـر

المفرد	أنت أنت	لُمْ لُومِي	سِرْ سِيرِي	نَلْ نَالِي
المثنى	أنتما	لُومَا	سِيرَا	نَالاَ
الجمع	أنتم أنتن	لُومُوا لُمْنَ	سِيرُوا سِرْنَ	نَالُوا نَلْنَ

طبق

1 – استخرج من النص الآتي الأفعال المجردة، ثم حول ما ورد ماضيا منها إلى المضارع، وما ورد مضارعا إلى الماضي :

لـمَّا دَالَتْ دولةُ الأمويين، وزالتْ سَطْوتُهم سَارَ "مروانُ" ومعه كاتبُه "عبدُ الحميد بنُ يحيى" إلى جهة "حرّان بالشّام".

فقال مروان : يا عبدَ الحميد ! فُزْ أنتَ بِنَفْسِك ودَعْنِي فإنّ العبّاسيينَ إذا قتَلُونِي لَمْ يَخْسَرْنِي غَيرُ أهلي، وأما أنت فإنّهمْ إذا قتلوك خَسِرَتْكَ العربُ كلُّها.

فقالَ عبدُ الحميد : لابُدّ مِنْ أنْ أمُوتَ معَكَ.

وعزم مروانُ عليه بالفرار، فلَمْ يَفِرّ، ولَكِنْ لمّا قُتِل مروانُ، ذهَبَ واختفى بدار صديقه عبدِ اللهِ بن المقفّع، فَفاجاه الطّلَبُ، فقام ابنُ المقفّع وقال : أنا عبدُ الحميد، شاء بذلك أن يُضلّلَ الجُنْدَ خوْفا على صاحبه، وخاف عبدُ الحميد أن ينال صديقه سُوء، فخرج يقول : ترفّقُوا بِنَا فإن لِكلّ مِنّا علامات فلْيَحْرُسْنا بعضُكم، ولْيَمْضِ بعضكم الآخرُ، ويتفقدْ علاماتِنَا مِمّنْ وجّهكُمْ إلينا . ففعل الجنود، وعادوا بعلامات عبد الحميد فأخذوه إلى السّفّاح وقتلُوه سنة 132 ه.

— « ★ » —

2 — حوّل إلى المضارع أفعال الجمل الآتية :

مَنْ خافَ اللهَ خوّفَ اللهُ مِنْهُ كُلّ شَيْءٍ.
جَادَ الأحْرَارُ بِأنفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ بِلادِهِمْ.
عندما مَالتِ الشّمسُ إلى المغيبِ عُدْنَا إلى المدينة.
هَطَلَتِ الأمطارُ فسَالتِ الانْهَارُ.
تَاقَ الطّمُوحُ إلى المعَالي.

— « ★ » —

3 — صرّف في الماضي والامر :

جاء — جاد — خاف

— « ★ » —

4 — صرّف في المضارع المرفوع، والمنصوب، والمجزوم، الأفعال التالية :

هاب — مال — ساد .

— « ★ » —

5 — ايت بخمسة أفعال من نوع الاجوف، وأدخل كل فعل منها في جملة

10 ـ النـــــــاقص

قرأ

1 ـ سَعَى الْفَلاَّحُ فِي إحْياءِ أَرْضِهِ
ـ يَسْعَى الرَّاعِي فِيصالِحِ رَعِيَّتِه
2 ـ دَعَانِي الْوَاجِبُ إلَى إسْعَافِ الضَّعِيف
ـ يَدْعُونِي الضَّمِيرُ إلَى الصِّدْقِ فِي الْقَوْلِ
3 ـ رَمَى الْجُنْدُ الْعَدوَّ بِالرَّصَاصِ
ـ يَرْمِي الصَّيادُ الطائِرَ بِسَهْمِــهِ
4 ـ رَضِيَ وَالِدِي لِحُسْنِ سُلُوكِي
ـ لاَيَرْضَى الْكَرِيمُ بالهَوانِ

لاحظ

سَعَى ـ دَعَا ـ رَمَى ـ رَضِيَ ـ يَسْعَى ـ يَدْعُو ـ يَرْمِي ـ يَرْضَى

هذه أفعال معتلة اللام، فسميت أفعالا ناقصة، وكان حرف العلة في الماضي ـ ألفا ـ في المثال الاول، والثاني، والثالث، و ـ ياء ـ في المثال الرابع.

وقد تغير هذا الحرف في المضارع حسب حركة عين الفعل فبقي ـ ألفا ـ في (يسعى) لان العين مفتوحة ؛ وصار ـ واوا ـ في (يدعو) لان العين مضمومة ؛ وصار ـ ياء ـ في (يرمي) لان العين مكسورة، وصار ـ ألفا ـ

في (يرضى) لان العين مفتوحة.

فكل فعل من هذه الافعال إذن يمثل نوعا من أنواع الناقص الاربعة.

اعرف

الْفِعْلُ النَّاقِصُ : هُوَ الَّذِي كَانَ مُعْتَلَّ اللامِ : خَشِيَ ـ يَخْشَى ، غَزَا ـ يَغْــزُو

نموذج لتصريف الناقص

الماضي

المفرد	أنا	دَنَوْتُ	رَمَيْتُ	سَعَيْتُ	رَضِيتُ
	أنتَ	دَنَوْتَ	رَمَيْتَ	سَعَيْتَ	رَضِيتَ
	أنتِ	دَنَوْتِ	رَمَيْتِ	سَعَيْتِ	رَضِيتِ
	هو	دَنَا(1)	رَمَى(1)	سَعَى(1)	رَضِيَ
	هي	دَنَتْ	رَمَتْ	سَعَتْ	رَضِيَتْ
المثنى	نحن	دَنَوْنَا	رَمَيْنَا	سَعَيْنَا	رَضِينَا
	أنتما	دَنَوْتُمَا	رَمَيْتُمَا	سَعَيْتُمَا	رَضِيتُمَا
	هما	دَنَــوَا	رَمَيَا	سَعَيَا	رَضِيَا
	هما	دَنَتَا	رَمَتَا	سَعَتَا	رَضِيَتَا

(1) كل فعل ناقص من نوع دنا يدنو ترسم لامه ألف مد في الماضي المسند الى الغائب
كل فعل ناقص من نوع سعى يسعى ترسم لامه ألفا على صورة الياء في الماضي المسند الى الغائب
كل فعل ناقص من نوع رمى يرمى ترسم لامه ألفا على صورة الياء في الماضي المسند الى الغائب

الجمع	نحن	دَنَوْنَا	رَمَيْنَا	سَعَيْنَا	رَضِينَا
	أنتم	دَنَوْتُمْ	رَمَيْتُمْ	سَعَيْتُمْ	رَضِيتُمْ
	أنتن	دَنَوْتُنَّ	رَمَيْتُنَّ	سَعَيْتُنَّ	رَضِيتُنَّ
	هم	دَنَوْا	رَمَوْا	سَعَوْا	رَضُوا
	هن	دَنَوْنَ	رَمَيْنَ	سَعَيْنَ	رَضِينَ

المضارع (النوع الاول)

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَدْنُو	أَدنوَ	أَدْنُ
	أنتَ	تَدْنُو	تَدنوَ	تَدْنُ
	أنتِ	تَدْنِينَ	تَدنِي	تَدنِي
	هو	يَدْنُو	يَدنوَ	يَدنُ
	هي	تَدْنُو	تَدنوَ	تَدنُ
	نحن	نَدْنُو	نَدنُوَ	نَدنُ
المثنى	أنتما	تَدْنُوَانِ	تَدْنُوَا	تَدنُوَا
	هما	يَدْنُوَانِ	يَدنُوَا	يَدْنُوَا
	هما	تَدْنُوَانِ	تَدْنُوَا	تَدْنُوَا
الجمع	نحن	نَدْنُو	نَدْنُوَ	نَدنُ
	أنتم	تَدْنُونَ	تَدْنُوا	تَدنُوا
	أنتن	تَدْنُونَ	تَدْنُونَ	تَدْنُونَ
	هم	يَدْنُونَ	يَدنُوا	يَدنُوا
	هن	يَدْنُونَ	يَدْنُون	يَدْنُونَ

المضارع (النوع الثاني)

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَرْمِي	أَرْمِيَ	أَرْمِ
	أنتَ	تَرْمِي	تَرْمِيَ	تَرْمِ
	أنتِ	تَرْمِين	تَرْمِي	تَرْمِي
	هو	يَرْمِي	يَرْمِيَ	يَرْمِ
	هيَ	تَرْمِي	تَرْمِيَ	تَرْمِ
المثنى	نحن	نَرْمِي	نَرْمِيَ	نَرْمِ
	أنتما	تَرْمِيَانِ	تَرْمِيَا	تَرْمِيَا
	هما	يَرْمِيَانِ	يَرْمِيَا	يَرْمِيَا
	هما	تَرْمِيَانِ	تَرْمِيَا	تَرْمِيَا
الجمع	نحن	نَرْمِي	نَرْمِيَ	نَرْمِ
	أنتم	تَرْمُونَ	تَرْمُوا	تَرْمُوا
	أنتنّ	تَرْمِينَ	تَرْمِينَ	تَرْمِينَ
	هم	يَرْمُونَ	يَرْمُوا	يَرْمُوا
	هن	يَرْمِينَ	يَرْمِين	يَرْمِينَ

المضارع (النوع الثالث)

	المرفوع	المنصوب	الميجزوم
أنا	أَسْعَى	أَسْعَى	أَسْعَ

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنتَ	تَسْعَى	تَسْعَى	تَسْعَ
	أنتِ	تَسْعَيْنَ	تَسْعَيْ	تَسْعَيْ
	هو	يَسْعَى	يَسْعَى	يَسْعَ
	هي	تَسْعَى	تَسْعَى	تَسْعَ
المثنى	نحن	نَسْعَى	نَسْعَى	نَسْعَ
	أنتما	تَسْعَيَانِ	تَسْعَيَا	تَسْعَيَا
	هما	يَسْعَيَانِ	يَسْعَيَا	يَسْعَيَا
	هما	تَسْعَيَانِ	تَسْعَيَا	تَسْعَيَا
الجمع	نحن	نَسْعَى	نَسْعَى	نَسْعَ
	أنتم	تَسْعَوْنَ	تَسْعَوْا	تَسْعَوْا
	أنتن	تَسْعَيْنَ	تَسْعَيْنَ	تَسْعَيْنَ
	هم	يَسْعَوْنَ	يَسْعَوْا	يَسْعَوْا
	هن	يَسْعَيْنَ	يَسْعَيْنَ	يَسْعَيْنَ

المضارع (النوع الرابع)

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
	أنا	أَرْضَى	أَرْضَى	أَرْضَ
المفرد	أنتَ	تَرْضَى	تَرْضَى	تَرْضَ
	أنتِ	تَرْضَيْنَ	تَرْضَيْ	تَرْضَيْ
	هو	يَرْضَى	يَرْضَى	يَرْضَ
	هي	تَرْضَى	تَرْضَى	تَرْضَ

	نحن	نَرْضَى	نَرْضَى	نَرْضَ
المثنى	أنتما	تَرْضَيَانِ	تَرْضَيَا	تَرْضَيَا
	هما	يَرْضَيَانِ	يَرْضَيَا	يَرْضَيَا
	هما	تَرْضَيَانِ	تَرْضَيَا	تَرْضَيَا
الجمع	نحن	نَرْضَى	نَرْضَى	نَرْضَ
	أنتم	تَرْضَوْنَ	تَرْضَوْا	تَرْضَوْا
	أنتن	تَرْضَيْنَ	تَرْضَيْنَ	تَرْضَيْنَ
	هم	يَرْضَوْنَ	يَرْضَوْا	يَرْضَوْا
	هن	يَرْضَيْنَ	يَرْضَيْنَ	يَرْضَيْنَ

تنبيه :

(1) يوضع سكون على واو الجماعة في المضارع المفتوح العين من الفعل الناقص.

(2) علامة جزم المضارع الناقص تكون بحذف حرف العلة في الافعال المسندة إلى أحد الضمائر الآتية : أنا ــ أنت ــ هو ــ هي ــ نحن.

الامــر

المفرد	أنتَ	أُدْنُ	اِرْمِ	اِسْعَ	اِرْضَ
	أنتِ	أُدْنِي	اِرْمِي	اِسْعَيْ	اِرْضَيْ
المثنى	أنتما	أُدْنُوَا	اِرْمِيَا	اِسْعَيَا	اِرْضَيَا
الجمع	أنتم	أُدْنُوا	اِرْمُوا	اِسْعَوْا	اِرْضَوْا
	أنتن	أُدْنُونَ	اِرْمِينَ	اِسْعَيْنَ	اِرْضَيْنَ

طبق

1 — استخرج من النص الآتي الافعال الناقصة، ثم حول ما ورد ماضيا منها إلى المضارع، وما ورد مضارعا إلى الماضي :

كان بُونَبَرْت حريصا على حُسن النّظام بين جنوده، يَقْسُو في عقاب كل من يُخَالفه،، ويَجُوسُ خلال عسكرِه لَيْلا نهارا فيُحيطُ بصغار الامور وكبارِها، ولايَدَعُ الجواسيسَ يَدْنُونَ من معسكره، ويَسْعَوْنَ إلى اقتناص الاسرارِ، فاتّفَقَ ذاتَ ليلَةٍ أنه فَاجأ أحدَ حُرّاس المعسكرِ نائما بعد معركةٍ عنيفةٍ حَمِيَ وطيسُها، وعلتْ نيرانُها، فَدَنَا منه، وجرّده من بندقيتِه ثم وَقَفَ للحراسَةِ بَدَلَهُ، ولما صَحَا الحَارِسُ مِنْ غَفْوَتِه ورأى قَائدَه، ارْتَعَدَتْ فَرَائِصهُ مِنْهُ، وَخَشِيَ سُوءَ العَاقِبَةِ على نَفْسِهِ، وظنّ أنه سَيَلقَى أشَدّ العُقُوبَاتِ، وَلَكِنّ بُونبرت بَادرَهُ قَائِلا : لاتَخَفْ مِنّي، إذ لايستحيل على جنديّ مِثلِك نال ما نال من المشاقّ في الدفاع عن الوطن أن يغفوَ من شدة التعب ولكن من الآن إذا أردتَ أن تَبْغِيَ لنفسِك ولوطنك الخيرَ، فاخترْ لِنَوْمِك وقتا أنسب من هذا. وهكذا تسامَحَ معه وعفا عنه.

— « ★ » —

2 — اذكر مضارع الافعال التالية، ثم أدخل على كل فعل منها — لن — وغير ما يجب تغييره في صيغتها من أجل ذلك :

حمي — نسي — لها — جنى — سرى — نأى — خلا — مشى — بكى — درى — علا — سما — نعى — بقيَ — نجا — رويَ .

— « ★ » —

3 — اذكر الأمر من الافعال السابقة في صيغة المخاطب المفرد واشكله

— « ★ » —

4 — عوض كلمة — عصفورة — بعصفورتين في النص التالي، وغيِّر ما يجب تغييره من أجل ذلك.

خَرَجْنَا مِنَ المَدِينَةِ النَّائِمَةِ على شَاطِيءِ البَحْرِ، وعِنْدَ الصَّبَاحِ وَلَجْنَا خَمِيلَةً فَيْحَاءَ حيثُ العَصَافِيرُ فِي نَشْوَةِ الالْحَانِ . إلاّ عُصْفُورَةً كَانَتْ تُرَفْرِفُ فَوْقَ شَجَرَةٍ مِنَ الرُّمَّانِ ضَارِبَةً الهَوَاءَ بِجَنَاحَيْهَا الكَلِيلَيْنِ، وكَأَنَّهَا تَبْكِي وَتَسْتَغِيثُ فتَدْنُو مِنَ الشَّجَرَةِ ولاتَجرُؤُ أن تَسْتَقِرَّ عليها وَمَا طَالَ أن لَمَحْنَا أفْعَى مُلْتَفَّةً عَلى جِذْعٍ مِنْ جُذُوعِ الرُّمَّانَةِ فِيهِ عُشٌّ به فِرَاخٌ زُغْبُ الحَوَاصِلِ وقد رَاحَتِ الافْعَى تَلْتَهِمُهَا الوَاحِدَ تِلْوَ الآخَرِ حَتَّى أتَتْ على الأخيرِ، والعصفورةُ تَرْقُصُ رَقْصَةَ الذُّعْرِ والالمِ، وَيَكَادُ قَلْبُهَا الصَّغِيرُ يَطِيرُ مِنْ صَدْرِهَا شَظَايَا.

— « ★ » —

5 — صرف في الماضي والامر الافعال التالية :

قضى — لقي — سما — نأى

— « ★ » —

6 — صرّف في المضارع المرفوع، والمنصوب، والمجزوم، الافعال التالية :

عدا — بكى — حكى

— « ★ » —

7 — أسند : جنى — رأى — بقي، في الماضي، والمضارع، إلى الضمائر الآتية : أنت — هي — هم.

— « ★ » —

8 — اذكر خمسة أفعال ناقصة وأدخل كل واحد منها في جملة.

أكثر الأفعال الناقصة استعمالا

صنف : دَنَا – يَدْنُو

أَسَا – يَأْسُو
بَدَا – يَبْدُو
بَلاَ – يَبْلُو
تَلاَ – يَتْلُو
ثَرَا – يَثْرُو
ثَغَا – يَثْغُو
جَبَا – يَجْبُو
جَثَا – يَجْثُو
جَدَا – يَجْدُو
جَفَا – يَجْفُو
جَلاَ – يَجْلُو
حَبَا – يَحْبُو
حَثَا – يَحْثُو
حَدَا – يَحْدُو
حَذَا – يَحْذُو
حَسَا – يَحْسُو
حَشَا – يَحْشُو
حَلاَ – يَحْلُو
حَنَا – يَحْنُو

خَبَا – يَخْبُو
خَطَا – يَخْطُو
خَلاَ – يَخْلُو
دَحَا – يَدْحُو
دَلاَ – يَدْلُو
دَنَا – يَدْنُو
ذَرَا – يَذْرُو
ذَكَا – يَذْكُو
رَبَا – يَرْبُو
رَجَا – يَرْجُو
رَسَا – يَرْسُو
رَشَا – يَرْشُو
رَغَا – يَرْغُو
رَفَا – يَرْفُو
رَنَا – يَرْنُو
زَكَا – يَزْكُو
زَهَا – يَزْهُو
سَجَا – يَسْجُو
سَخَا – يَسْخُو

سَرَا – يَسْرُو
سَطَا – يَسْطُو
سَلاَ – يَسْلُو
سَمَا – يَسْمُو
سَنَا – يَسْنُو
سَهَا – يَسْهُو
شَتَا – يَشْتُو
شَجَا – يَشْجُو
شَدَا – يَشْدُو
شَذَا – يَشْذُو
شَفَا – يَشْفُو
شَكَا – يَشْكُو
شَهَا – يَشْهُو
صَبَا – يَصْبُو
صَحَا – يَصْحُو
صَغَا – يَصْغُو
صَفَا – يَصْفُو
ضَحَا – يَضْحُو
طَفَا – يَطْفُو

طَهَا – يَطْهُو
عَتَا – يَعْتُو
عَثَا – يَعْثُو
عَدَا – يَعْدُو
عَرَا – يَعْرُو
عَزَا – يَعْزُو
عَشَا – يَعْشُو
عَصَا – يَعْصُو
عَفَا – يَعْفُو
عَلاَ – يَعْلُو
عَنَا – يَعْنُو
غَدَا – يَغْدُو
غَذَا – يَغْذُو

غَشَا – يَغْشُو
غَطَا – يَغْطُو
غَفَا – يَغْفُو
غَلاَ – يَغْلُو
فَشَا – يَفْشُو
قَبَا – يَقْبُو
قَسَا – يَقْسُو
قَصَا – يَقْصُو
قَفَا – يَقْفُو
قَلاَ – يَقْلُو
كَبَا – يَكْبُو
كَسَا – يَكْسُو
لَحَا – يَلْحُو

لَغَا – يَلْغُو
لَهَا – يَلْهُو
مَحَا – يَمْحُو
مَكَا – يَمْكُو
مَنَا – يَمْنُو
نَبَا – يَنْبُو
نَجَا – يَنْجُو
نَحَا – يَنْحُو
نَزَا – يَنْزُو
نَضَا – يَنْضُو
نَمَا – يَنْمُو
هَجَا – يَهْجُو
هَفَا – يَهْفُو

صنف : رمى – يرمي

أَتَى – يَأْتِي
أَوَى – يَأْوِي
بَرَى – يَبْرِي
بَغَى – يَبْغِي
بَكَى – يَبْكِي
بَنَى – يَبْنِي
ثَنَى – يَثْنِي
جَرَى – يَجْرِي
جَزَى – يَجْزِي
جَنَى – يَجْنِي
حَصَى – يَحْصِي
حَكَى – يَحْكِي
حَمَى – يَحْمِي
دَرَى – يَدْرِي

رَثَى – يَرْثِي
رَجَى – يَرْجِي
زَرَى – يَزْرِي
سَبَى – يَسْبِي
سَرَى – يَسْرِي
سَفَى – يَسْفِي
سَقَى – يَسْقِي
شَرَى – يَشْرِي
شَفَى – يَشْفِي
صَلَى – يَصْلِي
طَلَى – يَطْلِي
عَنَى – يَعْنِي
فَدَى – يَفْدِي
فَرَى – يَفْرِي

فَلَى – يَفْلِي
قَرَى – يَقْرِي
قَضَى – يَقْضِي
قَلَى – يَقْلِي
كَرَى – يَكْرِي
كَفَى – يَكْفِي
مَشَى – يَمْشِي
مَضَى – يَمْضِي
نَضَى – يَنْضِي
نَفَى – يَنْفِي
نَكَى – يَنْكِي
هَدَى – يَهْدِي
هَذَى – يَهْذِي
هَمَى – يَهْمِي

صنف : رَضِيَ – يرضَى

أذِيَ – يَأْذَى	رَقِيَ – يَرْقَى	غَرِيَ – يَغْرَى
أسِيَ – يَأْسَى	سَخِيَ – يَسْخَى	غَشِيَ – يَغْشَى
بَقِيَ – يَبْقَى	سَنِيَ – يَسْنَى	غَنِيَ – يَغْنَى
بَلِيَ – يَبْلَى	شَهِيَ – يَشْهَى	فَنِيَ – يَفْنَى
بَهِيَ – يَبْهَى	صَحِيَ – يَصْحَى	فَنِيَ – يَفْنَى
ثَرِيَ – يَثْرَى	صَدِيَ – يَصْدَى	قَذِيَ – يَقْذَى
حَظِيَ – يَحْظَى	صَغِيَ – يَصْغَى	قَوِيَ – يَقْوَى
حَفِيَ – يَحْفَى	صَلِيَ – يَصْلَى	كَرِيَ – يَكْرَى
خَزِيَ – يَخْزَى	ضَرِيَ – يَضْرَى	لَظِيَ – يَلْظَى
خَشِيَ – يَخْشَى	ضَنِيَ – يَضْنَى	لَغِيَ – يَلْغَى
خَفِيَ – يَخْفَى	طَغِيَ – يَطْغَى	لَقِيَ – يَلْقَى
دَمِيَ – يَدْمَى	عَشِيَ – يَعْشَى	لَهِيَ – يَلْهَى
دَنِيَ – يَدْنَى	عَمِيَ – يَعْمَى	نَدِيَ – يَنْدَى
رَخِيَ – يَرْخَى	غَبِيَ – يَغْبَى	نَسِيَ – يَنْسَى
رَدِيَ – يَرْدَى		

صنف : سَعَى – يَسْعَى

أبَى – يَأْبَى	طَغَى – يَطْغَى
رَأَى – يَرَى	ذَأَى – يَنْأَى
	نَعَى – يَنْعَى
رَعَى – يَرْعَى	نَهَى – يَنْهَى

11 ـ اللفيـــــــــــف

اقـرأ

1 ـ وَعَى التِّلْمِيذُ النَّصِيحَةَ فَغَنِمَ خَيْـرًا

يَعِـي الْعَـاقِلُ الـرَّأْيَ السَّدِيـدَ

2 ـ طَـوَيْتُ الـرِّسَالَةَ بَعْدَ قِـرَاءَتِهَـا

تَطْـوِي أُخْتِـى الثِّيَابَ بَعْدَ تَنْظِيفِهَا

3 ـ إنَّ مَنْ هَوِيَ الْفَضَـائِـلَ تَجَنَّبَ الْمَفَاسِـدَ

يَهْـوَى الشُّبَّـانُ الـرِّيَاضَـةَ

لاحظ

وَعَى ـ طَوَى ـ هَوِيَ ـ يَعِي-يَطْوِي ـ يَهْـوَى

كل فعل من هذه الافعال احتوى على حرفين من حروف العلة فسمي لفيفا، لكن الفعل الاول كان معتل الفاء واللام فسمي لفيفا مفروقا، فهو مثال وناقص في آن واحد، والثاني والثالث كان كلاهما معتل العين واللام فسمي لفيفا مقرونا، فهو أجوف وناقص في آن واحد.

وقد كانت ـ عين ـ طوى مفتوحة في الماضي، ومكسورة في المضارع ولذا كانت اللام في المضي ألفا، وفي المضارع ياء، بينما كانت ـ عين ـ هوي مكسورة في الماضي، ومفتوحة في المضارع ولذا كانت اللام في الماضي ياء، وفي المضارع ألفا..

اعرف

الْفِعْلُ اللَّفِيفُ : هُوَ الذِي اجْتَمَعَ فِيهِ حَرْفَا عِلَّةٍ، وَهْوَ نَوْعَانِ :

اللَّفِيفُ المفْرُوقُ، وَهْوَ مَا كَانَ مُعْتَلَّ الْفَاءِ وَاللَّامِ : وَقَى

وَاللَّفِيفُ المقْرُونُ، وَهْوَ مَا كَانَ مُعْتَلَّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ : طَوَى .

نموذج لِتصريف اللفيف

المـــاضي

المفرد	أنا	طَوَيْتُ	رَوِيتُ	وَقَيْتُ
	أنتَ	طَوَيْتَ	رَوِيتَ	وقَيْتَ
	أنتِ	طَوَيْتِ	رَوِيتِ	وَقَيْتِ
	هو	طَوَى	رَوِيَ	وَقَى
	هي	طَوَتْ	رَوِيَـــتْ	وقَتْ
المثنى	نحن	طَوَيْنَا	رَوِيـنَا	وَقَيْنَـا
	أنتما	طوَيْتُمَا	رَوِيتُمَـــا	وَقَيْتُمَا
	هما	طَـوَيَـا	رَوِيَـــا	وَقَيَا
	هما	طَــوَتَـا	رَوِيَتَـا	وَقَتَا

	نحن	طَوَيْنَا	رَوِينَا	وَقَيْنَا
	أنتم	طَوَيْتُمْ	رَوِيتُمْ	وَقَيْتُمْ
الجمع	أنتن	طَوَيْتُنَّ	رَوِيتُنَّ	وَقَيْتُنَّ
	هم	طَوَوْا	رَوُوا	وَقَوْا
	هن	طَوَيْنَ	رَوِينَ	وَقَيْنَ

المضارع

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
	أنا	أَطْوِي	أَطْوِيَ	أطوِ
	أنت	تَطْوِي	تَطْوِيَ	تطوِ
المفرد	أنْتِ	تَطْوِينَ	تَطْوِي	تَطْوِي
	هو	يَطْوِي	يَطْوِيَ	يَطْوِ
	هي	تَطْوِي	تَطْوِيَ	تَطْوِ

	نحن	نَطْوِي	نَطْوِيَ	نَطْوِ
	أنتما	تَطْوِيَانِ	تَطْوِيَا	تطوِيَا
المثنى	هما	يَطْوِيَانِ	يَطْوِيَا	يَطْوِيَا
	هما	تَطْوِيَانِ	تَطْوِيَا	تَطْوِيَا

الجمع	نحنُ	نَطْوِي	نَطْوِيَ	نَطْوِ
	أنتم	تَطْوُونَ	تَطْوُوا	تَطْوُوا
	أنتن	تَطْوِينَ	تَطْوِينَ	تَطْوِينَ
	هم	يَطْوُونَ	يَطْوُوا	يَطْوُوا
	هن	يَطْوِينَ	يَطْوِينَ	يَطْوِينَ

المضارع

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَرْوَى	أَرْوَى	أَرْوَ
	أنتَ	تَرْوَى	تَرْوَى	تَرْوَ
	أنتِ	تَرْوَيْنَ	تَرْوَيْ	تَرْوَيْ
	هو	يَرْوَى	يَرْوَى	يَرْوَ
	هي	تَرْوَى	تَرْوَى	تَرْوَ
المثنى	نحن	نَرْوَى	نَرْوَى	نَرْوَ
	أنتما	تَرْوَيَانِ	تَرْوَيَا	تَرْوَيَا
	هما	يَرْوَيَانِ	يَرْوَيَا	يَرْوَيَا
	هما	تَرْوَيَانِ	تَرْوَيَا	تَرْوَيَا
الجمع	نحن	نَرْوَى	نَرْوَى	نَرْوَ
	أنتم	تَرْوَوْنَ	تَرْوَوْا	تَرْوَوْا
	أنتن	تَرْوَيْنَ	تَرْوَيْنَ	تَرْوَيْنَ
	هم	يَرْوَوْنَ	يَرْوَوْا	يَرْوَوْا
	هن	يَرْوَيْنَ	يَرْوَيْنَ	يَرْوَيْنَ

المضـــارع

		المرفوع	المنصوب	المجزوم
المفرد	أنا	أَقِـي	أَقِـيَ	أَقِ
	أنتَ	تَقِـي	تَقِـيَ	تَـقِ
	أنتِ	تَقِيـنَ	تَـقِي	تَقِـي
	هو	يَقِـي	يَـقِيَ	يَـقِ
	هي	تَـقِي	تَـقِيَ	تَـقِ
المثنى	نحن	نَقِـي	نَقِـيَ	نَـقِ
	أنتما	تَقِيَـانِ	تَقِيَـا	تَقِيَـا
	هما	يَقِيَـانِ	يَقِيَـا	يَقِيَـا
	هما	تَقِيَـانِ	تَقِيَـا	تَقِيَـا
الجمع	نحن	نَـقِي	نَقِـيَ	نَـقِ
	أنتم	تَقُـونَ	تَـقُوا	تَقُـوا
	أنتن	تَقِينَ	تَقِيــنَ	تَقِيــنَ
	هم	يَقُـونَ	يَـقُوا	يَـقُوا
	هن	يَقِيـنَ	يَقِيــنَ	يَقِيــنَ

الامــر

المفرد	أنتَ	إِطْـوِ	اِرْوَ	قِ
	أنتِ	إِطْــوِي	اِرْوَيْ	قِـي

المثنى	أنتما	اِطْوِيَا	اِرْوِيَا	قِيَا
الجمع	أنتم	اِطْوُوا	اِرْوَوْا	قُوا
	انتن	اِطْوِينَ	اِرْوَيْنَ	قِينَ

تنبيه :

1 ـ إن ـ وقى ـ ومثله قليل الاستعمال في الامر للثقل، وتلحق بآخر أمر المفرد هاء السكت : قِهْ.

2 ـ توجد أفعال من اللفيف المقرون لها صيغتان تؤدي كل صيغة منهما معنى خاصا : رَوَى ـ يَرْوِي المحدثُ الخبر ـ رَوِيَ ـ يروَى الظمآن.

طبق

1 ـ استخرج اللفيف من الامثلة التالية، وضع كل نوع منه في واد :

من هَوَى في الإثْمِ، فقد غَوَاهُ الشَّيْطَانُ

عزيمة الابطال لا تَنِي أمَامَ المصاعب.

المُنَافِقُ لايَفِي بالوَعْدِ

العاقِلُ من وَعَى النَّصِيحةَ وعَمِلَ بها.

كل طائرٍ يأوي إلى شَكْلِه

والنَّجمِ إذا هَوَى ما ضَلَّ صاحبُكُمْ وما غَوَى

إنما الاعمال بالنِّيات وإنَّما لكلِّ امرىءٍ ما نوى

— « ★ » —

2 ـ اذكر مضارع الافعال التالية وبين معناها :

وَشَى ـ وَهِيَ ـ خَوِيَ ـ قَوِيَ ـ شَوَى ـ هَوَى ـ كَوَى ـ ذَوِيَ ـ ثَوَى ـ رَوَى ـ وَسَى ـ حَيِيَ.

— « ★ » —

3 — اذكر صيغ الماضي من الافعال التالية واشكلها :
يَقْوَى — يَعْوِي — يحوي — يَدْوِي — يَلِي — يَعِي — يَطْوِي.

— « * » —

4 — استخرج اللفيف من الافعال الواردة في النص الآتي، واذكر صيغة الماضي منها :

يَرْوِي لنا الجَاحظُ جوانب طريفة من الحياة في عصره، ومن ذلك تصويره لما كان يجِدُهُ المعلِّمُون من مُشَاغبات الصِّبْيَان في الكتاتيب إذ يقول :

مررت بمعلم صبْيان، وعنده عصا طويلة، وعصا قصيرة، وصَوْلجَان وكُرَة، وطَبْل، وبوق فقلتُ :

ما هذا كله ؟

قال : عندي صبية مُشَاغِبون، أقُول لاحدهم : اقرأ لوحك لتَعِيَ ما فيه، فيصفِّر لي، فأهوي عليه بالعصا الطويلة، فيقي جسمه بلوحه، ويأوي إلى آخر الركن، فأضع الكرة في الصَّوْلَجان، وأقذفه بها، فيقوم نحوي الصّغار كلُّهم بالالواح، فلا أستطيع لهم ردّا، ولا أملك إلا أن أجعلَ الطبلَ في عُنُقِي والبوقَ في فَمِي، فأضرب الطبلَ وأنفخ في البوق فيسمع ذلك أهلُ الدَّرب، فيسَارعُونَ إليَّ ليخلِّصُوني.

عن الجاحظ

— « * » —

5 — صرف في الماضي والامر :
قَوِيَ — وعَى — كَوَى

— « * » —

6 — صرف في المضارع المنصوب، والمجزوم
وَشَى — نَوَى — روَى

7 — ايت بفعلين لكل نوع من أنواع اللفيف، وأدخل كل واحد منهما في جملة.

--- « ★ » ---

8 — استخرج الافعال المجردة المعتلة من الامثلة التالية، وضع كل نوع منها في واد خاص : مثال — أجوف — ناقص — لفيف مفروق — لفيف مقرون .

إنك لا تجني من الشوك العنب
فاز مَن سلم مِن شرّ نفسه
كما يدين المرءُ يُدان
من لانَتْ كلمته وجبتْ محبته
من ساء خُلُقُه ضاق رزقُه.
أنجزَ حرٌّ ما وعدَ
يسودُ المرءُ بالإحسانِ والمعرفةِ
لاتبعْ هيبَةَ السُّكوت بالرخيص من الكلام.
إنكم لن تَسَعُوا النَّاسَ بأموالكم فاسَعُوهُم ببساطة الوجه وحُسْنِ الخُلُقِ.
لاتنهَ عن خُلُقٍ وتَأتِيَ مثلَهُ.
ومن هاب أسبابَ المنايا ينَلْنَهُ وإنْ يرْقَ أسبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

— « ★ » —

9 — استخرج الافعال المجردة من النص التالي، وضع كل نوع منها في واد خاص: صحيح — سالم — مهموز — مضاعف — مثال — أجوف — ناقص — لفيف .

وَجْه كَسَتْهُ التَّجاعيدُ، وَجِسْم نَحيلٌ عَصَفَ بِهِ البُؤسُ والشَّقاءُ فَوَهَتْ قوَتُه.

شَاهَدْتُهُ يَمْشِي بِخُطًى ثقيلَةٍ، وَكَانَ يَضَعُ عَلَى رَأسِهِ الاشْيَبِ قُبَّعَة بَالِيَة تَقِيهِ لَفْحَ الهَجيرِ. عَيْنَاهُ غَائِرَتَانِ مُظْلِمَتَانِ

سِيَّانِ عِنْدَهُمَا بَيَاضُ النَّهَارِ وَسَوَادُ اللَّيْلِ . أَمَّا ثِقَلُ السِّنِينَ فلقَدْ تَرَكَ عَلَيْهِ آثاره، فَبَدَتْ هُزَالا فِي جِسْمِهِ وَرَجْفَةً فِي يَدَيْهِ، وَكَأَنَّ الايَّامَ أَبَتْ إِلاَّ أَنْ تَسْقِيَهُ كَأْسَ العَذَابِ حَتَّى الثُّمَالَةِ. فَتَرَكَتْهُ شَرِيدا تَائِها يَسْتَجْدِي وَفِي يَدِهِ اليُمْنَى عَصَاهُ الَّتِي لاَ يُفَارِقُهَا أَنَّى سَارَ.

رَأَيْتُهُ قَدْ خَطَا بَعْضَ خَطَوَاتٍ ثُمَّ وَقَفَ، ثم استأنفَ سَيْرَهُ وَكَانَتْ أَمَامَهُ حُفْرَة قَدْ خِفْتُ أَنْ يَهْوِيَ فِيهَا فَأَسْرَعْتُ لإِنْقَاذِهِ وَالالَمُ يُمَزِّقُ أَحْشَائِي أَسَفا عَلَى هَذا المِسْكِينِ الذِي لَوْ كَانَ بَصِيرا لَوَصَلَ إلى مُبْتَغَاهُ، وَتَخَلَّصَ مِنْ عُبُودِيَّةِ الفَقْرِ، وَقُيُودِ العَجْزِ، وَرَاحَ كَغَيْرِهِ فِي مُعْتَرَكِ الحَيَاةِ لِيَحْيَا حَيَاة حُرَّة هَانِئَة.

عن طريق الانشاء

— « ★ » —

10 — اجْعَلْ مِحْوَرَ الحديث في النص التالي قطَّة، ثم قطَّتين، وغيِّر ما يجب تغييره في التركيب :

طَالَ جُوعُ القِطِّ، وَزَادَ كَرْبُهُ، وَسَاءَتْ حَيَاتُهُ، وَلَمْ يَجِدْ مَا يَسُدُّ بِه رَمَقَهُ، إنْ ذَهَبَ إلى الآكِلِينَ يَسْأَلُهُم كِسْرَة ضَرَبُوه وَإِنْ سَعَى نَحْوَ الجُرْذان فَرَّتْ مِنْهُ حَتَّى خَوِيَ بَطْنُهُ وخَارَتْ قُوَاهُ وبانتْ عِظامه فرأى مِشْجَبا فتعلَّق فيه بِرِجْلَيهِ وَطَرَحَ جِسْمَهُ وَيَدَيْهِ، وصار كالمصْلُوبِ، وخَرَجَ جُرذ صغير فبدا له القِطّ على هذه الحالةِ، فجَرَى إلى أصحابِه، وقَصَّ عليهم الخَبَرَ، فجاءَتِ الجُرْذَانُ كبيرُهَا وصغيرُها لترى القطّ، وتَفْرَحَ لنكبَته، فلما رأته قالت له : عذَّبَك الله، وقادك إلى النَّار، لقد كدرت علينا حياتنَا، ثم رأى بعضها قد دخل الشُّقُوقَ لِيَقِيَ نَفْسَهُ مِنَ الشَّرِّ، وَوَقَفَ بعضُها ليتشمَّتَ في عدوِّهِ.

فلما رأى القطّ ذلك خاف أن تذهبَ كلُّها، فرمى بنفسه على ما بَقِيَ منها، وأكله، فنجا ما خاف ومَات ما لم يخَفْ.

12 ـ الفعل المجرد المسند الى نائب الفاعل

اقرأ

أ
سُرِقَتْ حَافِظَةُ النُّقُود
دُعِيَ صَدِيقِي إِلَى مَأْدُبَةٍ وَلَمْ يَبُحْ بِاسْمِ صَاحِبِهَا
تُغْفَرُ ذُنُوبُ التَّائِبِينَ إِلَى اللهِ

ب
طُرِقَ البَابُ فِي الصَّبَاحِ
إِفْتَحِ البَابَ عِنْدَمَا يُطْرَقُ

ج
سُرِقَتْ الدَّرَّاجَةُ مِنَ الطَّرِيقِ
أُتِيَ بِاللِّصِّ إِلَى مَخْفَرِ الشُّرْطَةِ
جُلِسَ أَمَامَ الثُّكْنَةِ رَغْمَ التَّحْجِيرِ.

لاحظ

أ ـ سُرِقَتْ ـ دُعِيَ ـ تُغْفَرُ

كل فعل من هذه الافعال لم يذكر معه فاعله، إما لانه مجهول كما في المثال الاول، وإما لإرادة إخفائه كما في المثال الثاني، وإمّا لاختصار الكلام والاستغناء عن ذكره لانه معروف كما في المثال الثالث.

ب ـ طُرِقَ ـ يُطْرَقُ

هذان فعلان لم يذكر فاعلهما فأسندا إلى نائب الفاعل، فتغيرت صيغتاهما، وكان الفعل الاول ماضيا على وزن ـ فُعِلَ ـ وكان الفعل الثاني مضارعا على وزن ـ يُفْعَلُ ـ

ج ـ سُرِقَتْ ـ أُتِيَ ـ جُلِسَ

كل فعل من الافعال السابقة لم يذكر فاعله، وكان الفعل الاول متعديا بنفسه فناب عن الفاعل المحذوف المفعولُ به وكان الفعل الثاني متعدّيا بحرف جرّ فناب عن الفاعل المحذوف الجارُّ والمجرور، وكان الفعل الثالث لازما، فناب عن الفاعل المحذوف الظّرفُ.

اعرف

1 ـ يُسْنَدُ الْفِعْلُ إِلَى نَائِبِ الفَاعِلِ إِذَا حُذِفَ فَاعِلُهُ لِكَوْنِهِ مَجْهُولاً أَوْ لإِرَادَةِ إِخْفَائِهِ أَوْ لِعَدَمِ الفَائِدَةِ مِنَ ذِكْرِهِ.

2 ـ يُصَاغُ الفِعْلُ المُسْنَدُ إِلَى نَائِبِ الفَاعِلِ عَلَى وَزْنِ ـ فُعِلَ ـ فِي المَاضِي، وَعَلَى وَزْنِ ـ يُفْعَلُ ـ فِي المُضَارِعِ

3 ـ يُسْنَدُ إِلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ الْفِعْلُ المُتَعَدِّي بِنَفْسِهِ، وَالْفِعْلُ المُتَعَدِّي بِحَرْفِ جَرٍ، وَبَعْضُ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ الدَّالَةِ عَلَى عَمَلٍ

تـنـبـيـه :

(1) لاتُسْنَد إلى نائب الفاعل الافعال اللازمة إذا دلت على صفات قارة أو حالة مثل : شرُفَ ـ مرِضَ.

(2) لايسند فعل الامر إلى نائب الفاعل.

(3) توجد أفعال ملازمة لوزن المسند إلى نائب الفاعل منها: حُمَّ ـ فُلِجَ ـ جُنَّ ـ غُمَّ.

نموذج لتصريف المسند إلى نائب الفاعل

الماضي

المفرد	أنا	مُدِحْتُ	دُلِلْتُ	قِدْتُ	دُعِيتُ	شُفِيتُ
	أنتَ	مُدِحْتَ	دُلِلْتَ	قِدْتَ	دُعِيتَ	شُفِيتَ
	أنتِ	مُدِحْتِ	دُلِلْتِ	قِدْتِ	دُعِيتِ	شُفِيتِ
	هو	مُدِحَ	دُلَّ	قِيدَ	دُعِيَ	شُفِيَ
	هي	مُدِحَتْ	دُلَّتْ	قِيدَتْ	دُعِيَتْ	شُفِيَتْ
المثنى	نحن	مُدِحْنَا	دُلِلْنَا	قِدْنَا	دُعِينَا	شُفِينَا
	أنتما	مُدِحْتُمَا	دُلِلْتُمَا	قِدْتُمَا	دُعِيتُمَا	شُفِيتُمَا
	هما	مُدِحَا	دُلَّا	قِيدَا	دُعِيَا	شُفِيَا
	هما	مُدِحَتَا	دُلَّتَا	قِيدَتَا	دُعِيَتَا	شُفِيَتَا
الجمع	نحن	مُدِحْنَا	دُلِلْنَا	قِدْنَا	دُعِينَا	شُفِينَا
	أنتم	مُدِحْتُمْ	دُلِلْتُمْ	قِدْتُمْ	دُعِيتُمْ	شُفِيتُمْ
	أنتن	مُدِحْتُنَّ	دُلِلْتُنَّ	قِدْتُنَّ	دُعِيتُنَّ	شُفِيتُنَّ
	هم	مُدِحُوا	دُلُّوا	قِيدُوا	دُعُوا	شُفُوا
	هن	مُدِحْنَ	دُلِلْنَ	قِدْنَ	دُعِينَ	شُفِينَ

تنبيه :

1 ــ مدح فعل صحيح سالم. ومثله في التصريف المهموز مثل: أمرَ، والمثال مثل : وعد.

المضارع المرفوع

المفـــرد

أنا	أُمْدَحُ	أُدَلُّ	أُوعَدُ	أُقَادُ	أُدْعَى	أُشْفَى
أَنتَ	تُمْدَحُ	تُدَلُّ	تُوعَدُ	تُقَادُ	تُدْعَى	تُشْفَى
أَنتِ	تُمْدَحِينَ	تُدَلِّينَ	تُوعَدِينَ	تُقَادِينَ	تُدْعَيْنَ	تُشْفَيْنَ
هو	يُمْدَحُ	يُدَلُّ	يُوعَدُ	يُقَادُ	يُدْعَى	يُشْفَى
هي	تُمْدَحُ	تُدَلُّ	تُوعَدُ	تُقَادُ	تُدْعَى	تُشْفَى

المثنـــى

نحن	نُمْدَحُ	نُدَلُّ	نُوعَدُ	نُقَادُ	نُدْعَى	نُشْفَى
أنتما	تُمْدَحَانِ	تُدَلَّانِ	تُوعَدَانِ	تُقَادَانِ	تُدْعَوَانِ	تُشْفَيَانِ
هما	يُمْدَحَانِ	يُدَلَّانِ	يُوعَدَانِ	يُقَادَانِ	يُدْعَوَانِ	يُشْفَيَانِ
هما	تُمْدَحَانِ	تُدَلَّانِ	تُوعَدَانِ	تُقَادَانِ	تُدْعَوَانِ	تُشْفَيَانِ

الجمـــع

نحن	نُمْدَحُ	نُدَلُّ	نُوعَدُ	نُقَادُ	نُدْعَى	نُشْفَى
أنتم	تُمْدَحُونَ	تُدَلُّونَ	تُوعَدُونَ	تُقَادُونَ	تُدْعَوْنَ	تُشْفَوْنَ
أنتن	تُمْدَحْنَ	تُدْلَلْنَ	تُوعَدْنَ	تُقَدْنَ	تُدْعَوْنَ	تُشْفَيْنَ
هم	يُمْدَحُونَ	يُدَلُّونَ	يُوعَدُونَ	يُقَادُونَ	يُدْعَوْنَ	يُشْفَوْنَ
هن	يُمْدَحْنَ	يُدْلَلْنَ	يُوعَدْنَ	يُقَدْنَ	يُدْعَوْنَ	يُشْفَيْنَ

تـنـبـيـــه :

يقع تصريف المضارع المنصوب والمجزوم للفعل المسند إلى نائب الفاعل، وتطبق فيه جميع التغييرات التي وقعت في تصريف الفعل المسند إلى الفاعل.

طبق

1 ـ استخرج الافعال المسندة إلى نائب الفاعل من النص الآتي واشكلها :

يحكى أن ديكا وحمارا وأسدا وُجِدتْ صُدْفَةً في حَقْلٍ وَاحِد. وقد ظفر كلٌ بقُوتِه إلاّ الاسدَ فلم يَجِدْ فَرِيسَةً غَيْرَ الحمارِ، ولمّا همّ به وتحفّزَ للوُثُوبِ عليه، اتّفقَ أنْ صَاحَ الدّيكُ. فذُعِرَ الاسَدُ وَهوَ الذي يُهاب بَطشُهُ، وتضرب الامثالُ بشجاعته. ولما رأى الحمارُ فرَارَ الاسدِ توهّم أنّ له قوّة تُخشى، وسطوة ترهبُ. فَانْدَفَعَ وراء الاسد يُطاردُه، وأخذَ يَشْتمه ويُعَيِّرُهُ بالجبْنِ ويدْعُوه للـمُبَارَزَةِ حتى بعدا عن الحقل، ولم يَعُد صياح الدّيك يُسْمَعُ. ولاأثرُه يرى فالتَفَتَ الاسد فرأى الحمار قريبا منه، فانقضّ عليه بأسرع من البرقِ فمزّقَـهُ شرّ مُمَزّقٍ.

— « * » —

2 ـ اشكل الافعال المسندة إلى نائب الفاعل في الامثلة الآتية . واذكر الفاعل المحذوف في كلِ مثال منها حسبما يقتضيه المعنى :

من عرف بالوفاء خَصّتْه القلوبُ بصادق الودّ

ينال المجد بالكدّ والاخلاص

يدرك بالرّفْقِ مَا لاَ يدرك بالعُنْف

من أدّبَ ولَدَهُ صغيرا سُرّ به كَبيرا

قَبْلَ الرّمَايَةِ تملأ الكَنَائِنُ

إنّما يوفّى الصّابرون أجرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَاب.

اعْمَلُوا فكلّ ميسّر لما خلق له.

— « * » —

3 ـ صيّر الافعال المسندة إلى نائب الفاعل فيما يلي مسندة إلى الفاعل، وغير لذلك ما يجب تغييره :

من لم يحترم نَفْسَهُ لا يُحترم.

من احتقر النَّاسَ فلَنْ يُهَابَ.
تسام الشعوب المستعْبدَةُ بألْوَان الظُّلم والاسْتِبْدَادِ.
يُشكر التلميذ لاعتنائه وقيامه بالواجب.
يقاس رقيّ الامةِ بقدر تعاون أفرادها.
يغفر للمذنِبِ بعد التَّوْبَة.
وُجدت هذه الجملة على قبر امرأة رومانية "لقد كانت تُحسن المحافظةَ على البيت وغَزْلَ الصّوف"

— « * » —

4 — صير الافعال المسندة إلى نائب الفاعل في النص التالي مسندة إلى الفاعل، وغير ما يجب تغييره لذلك:

ابتلى اللهُ يُوسُفَ فألقى به إخْوَتُهُ فِي غَيَاهِبِ الجُبّ، وحُبِس في السِّجْنِ بِضْعَ سِنِين، وقد تلَقّى كلّ ذَلِك بِصَبْرٍ وثبَات. ولمَّا اشتدّتِ الحَالةُ بأيُّوبَ قَالتَ له زوجته : هَلاّ دعَوْتَ اللهَ لتُشفى ممَّا أنْتَ فيه، فقد طالت علَّتُك ؟ فقال لها : وَيْحَك ! لقد كُنَّا في السَّرَّاءِ سبْعِينَ سَنَة فهلاّ نَصْبِرُ على الضَّرّاء مِثْلَهَا. وأمَّا نُوح فقد نُصِرَ بِصَبْرِه وانتقم اللهُ له من قومه، وجعَله الأَب الثاني للبشَرِ

— « * » —

5 — صرف في الماضي والمضارع المرفوع المسندين الى نائب الفاعل الافعال التالية :

وعد — لام — كوى — جفا.

— « * » —

6 — أسند — رُمي — قُتل — قيد — وُعد — عُدّ — هُدي، إلى الضمائر الآتية : هي — هم — هما (مذكر) — هما (مؤنث) — هن — أنتما .

— « * » —

7 — أسند أفعال الجمل الآتية إلى نائب الفاعل وغير ما يجب تغييره في الجملة :

سمعت نغمات تهزّ المشاعِرَ
قاد الشرطيّ المجرمَ إلى السجن ويداه مغلُولَتَانِ
وجد الرّجل في طريقه كيسا من النُّقُود
ردّ الامينُ الوديعة لصاحبها
سأل الممتحنُ التلميذَ عن عواصِمِ افريقيا.
دعا صاحبُ الوليمة أصدقاءه إليها
وقاك الله شرّ الاعداء.
روى الجاحظ طرائف من نوادرِ البخلاء

— « ★ » —

8 — أسند إلى النائب عن الفاعل الافعال الآتية ثم استعمل كل فعل في جملة :

كسا — ملأ — هاب — مرّ — أذن — عثر.

— « ★ » —

9 — في الافعال الآتية ما يسند وما لا يسند إلى نائب الفاعل فضع كل نوع في واد خاص :

نسي — سئم — سقم — مات — عاد — جبُنَ — درس — طهر — رمى — حوى — قرأ — ملأ — نزُه — مرض — قام — عدا — نبُل — وعد — ملّ —

— « ★ » —

10 — ايت بتلاث جمل تحتوي على أفعال مسندة إلى نائب الفاعل ويختلف في كل منها سبب حذف الفاعل .

13 - صيـغ المزيـــــد

في الماضي، والمضارع، والامر

اقرأ

المـاضي - المضـارع

1 - عَلَّمْـتُ الطِّفْـلَ الْكِتَـابَةَ
يُعَلِّمُنِي صَدِيقِي السِّبَاحَةَ
2 - أَكْـرَمْـتُ الـزَّائِرِينَ
يُـكْرِمُ الْعَرَبُ الـضَّيْفَ
3 - انْطَلَقَـت السَّيَّـارَةُ نَحْـوَ الْمَدِينَةِ
يَنْطَلِـقُ التَّـلاَمِيذُ إِلَى فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ
4 - تَرَافَقَ الإِخْوَانُ إِلَى الْمَـدْرَسَـةِ
يَتَرَافَـقُ الشُّـبَّانُ إِلَى الْمَلْعَـبِ
5 - اسْتَنْجَـدَ الصَّبِيُّ بِـأُمِّهِ خَوْفًا مِنَ الْكَلْبِ
يَسْتَنْجِدُ الْمَظْلُـومُ بِالشُّـرْطِـيِّ .

المضـارع المجزوم - الامر -

1 - لَمْ تُعَلِّمْ صَدِيقَكَ السِّبَاحَةَ رَغْمَ إِلْحَاحِهِ عَلَيْكَ
عَـلِّمْ تَـلاَمِيـذَكَ تَارِيخَ الْـوَطَنِ
2 - لِمَاذَا لَمْ تَتَـرَافَقَا إِلَى الْمَلْعَبِ
تَـرَافَقَا إِلَى الْمَسْـرَحِ مَسَـاءً

3 ـ لاَ تَنْطَلِقُوا بِسُرْعَةٍ إِلَى الشَّارِعِ
اِنْطَلِقُوا إِلَى عَمَلِكُمْ مُبَكِّرِينَ
4 ـ مَتَى تَسْتَنْجِدِي بِالشُّرْطِيِّ يُسْرِعْ إِلَيْكِ
اسْتَنْجِدِي بِالصَّدِيقَةِ عِنْدَ الْحَاجَةِ
5 ـ إِنْ تُكْرِمْ لَئِيمًا تَنْدَمْ
أَكْرِمْ ضَيْفَكَ

لاحظ

أ ـ أَكْرَمَ ـ يُكْرِمُ ـ عَلَّمَ ـ يُعَلِّمُ ـ انْطَلَقَ ـ يَنْطَلِقُ ـ تَرَافَقَ ـ يَتَرَافَقُ ـ اسْتَنْجَدَ ـ يَسْتَنْجِدُ

هذه أفعال بعضها مزيد بحرف، وبعضها بحرفين، وبعضها بثلاثة أحرف وقد وقع تصريفها من الماضي، إلى المضارع، فحذفت الهمزة في كل فعل بُدىء بها (أكرم ـ انطلق ـ استنجد) وكان حرف المضارعة مضموما في المزيد بحرف، ومفتوحا في الافعال الباقية. وكانت عين الفعل مكسورة في هذه الافعال كلها إلا في ترافق فقد كانت مفتوحة.

ب ـ لَمْ تُعَلِّمْ - عَلِّمْ ـ لَمْ تَتَرافَقَا ـ تَرَافَقَا ـ لاتَنْطَلِقُوا ـ اِنْطَلِقُوا ـ مَتَى تَسْتَنْجِدِي ـ اِسْتَنْجِدِي ـ إن تُكْرِمْ ـ أَكْرِمْ .

هذه أفعال مزيدة، وقع تصريفها من المضارع المجزوم الى الامر، فحذف منها حرف المضارعة. ولم يضف حرف آخر إلى (علِّمْ) و(ترافقوا) لانه يمكن النطق بهما، وأضيف إلى (انْطَلِقُوا) و(استنجدى) همزة وصلية مكسورة تبعا لقاعدة اشتقاق الأمر من الثلاثي إذ لايمكن النطق بهما.

وأضيف إلى (أكْرم) همزة لأنه لا يمكن النطق بها أيضا إلا أن هذه الهمزة قطعية ومفتوحة خلافا للقاعدة المتقدمة .

اعرف

يُصَاغُ المُضَارِعُ، وَالْأَمْرُ مِنَ الْمَزِيدِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي

المزيد بحرف

الماضي	المضارع	الأمر
أَفْعَلَ . أَكْرَمَ	يُفْعِلُ . يُكْرِمُ	أَفْعِلْ . أَكْرِمْ
فَعَّلَ . عَلَّمَ	يُفَعِّلُ . يُعَلِّمُ	فَعِّلْ . عَلِّمْ
فَاعَلَ . قَابَلَ	يُفَاعِلُ . يُقَابِلُ	فَاعِلْ . قَابِلْ

المزيد بحرفين

الماضي	المضارع	الأمر
اِنْفَعَلَ . اِنْطَلَقَ	يَنْفَعِلُ . يَنْطَلِقُ	اِنْفَعِلْ . اِنْطَلِقْ
اِفْتَعَلَ . اِقْتَرَبَ	يَفْتَعِلُ . يَقْتَرِبُ	اِفْتَعِلْ . اِقْتَرِبْ
اِفْعَلَّ . اِحْمَرَّ	يَفْعَلُّ . يَحْمَرُّ	اِفْعَلَّ . احْمَرَّ
تَفَعَّلَ . تَدَرَّجَ	يَتَفَعَّلُ . يَتَدَرَّجُ	تَفَعَّلْ . تَدَرَّجْ
تَفَاعَلَ . تَنَاصَرَ	يَتَفَاعَلُ . يَتَنَاصَرُ	تَفَاعَلْ . تَنَاصَرْ

المزيد بثلاثة أحرف

الماضي	المضارع	الأمر
اسْتَفْعَلَ . اسْتَخْرَجَ	يَسْتَفْعِلُ . يَسْتَخْرِجُ	اِسْتَفْعِلْ . اِسْتَخْرِجْ
افْعَوْعَلَ . احْدَوْدَبَ	يَفْعَوْعِلُ . يَحْدَوْدِبُ	اِفْعَوْعِلْ . اِحْدَوْدِبْ

تـنـبـيـه :

1 ـ حرف المضارعة يكون مضموما في صيغ المزيد بحرف ومفتوحا في الصيغ الاخرى.

2 ـ عين المضارع تكون مفتوحة في ـ تَفَعَّلَ ـ و ـ تَفَاعَلَ و ـ افْعَلَ ـ مكسورة في غيرها.

3 ـ تكون الهمزة المضافة إلى الامر الذي يحتاج إليها همزة وصلية مكسورة تبعا لحركة عين المضارع إلا في صيغة ـ أَفْعَلَ ـ فتكون همزته في الامر قطعية ومفتوحة.

4 ـ لا يشتق من كلّ فعل مجرد جميع صيغ المزيد، وإنّما يعتمد في ذلك على السّماع.

5 ـ يصاغ المضارع والامر من مزيد الرباعي حسب الجدول التالي :

	الماضي	المضارع	الامر
المزيد بحرف	تَفَعْلَلَ تَدَحْرَجَ	يَتَفَعْلَلُ يتَدَحرج	تَفَعْلَلْ تَدَحْرَجْ

نموذج لتصريف المزيد (1)

الماضي

المفرد	أنا	سَافَرْتُ	تَقَدَّمْتُ	اِسْتَنْتَجْتُ
	أنتَ	سَافَرْتَ	تَقَدَّمْتَ	اِسْتَنْتَجْتَ
	أنتِ	سَافَرْتِ	تَقَدَّمْتِ	اِسْتَنْتَجْتِ
	هو	سَافَرَ	تَقَدَّمَ	اِسْتَنْتَجَ
	هي	سَافَرَتْ	تَقَدَّمَتْ	اِسْتَنْتَجَتْ

1 ـ اقتصرنا على تصريف هذه الامثلة الثلاثة لان كلا منها يمثل نوعا
فسافر ، يمثل ما كان فيه حرف المضارعة مضموما ، والعين مفتوحة
وتقدم ، يمثل ما كان فيه حرف المضارعة مفتوحا ، والعين مفتوحة
واستنتج ، يمثل ما كان فيه حرف المضارعة مفتوحا ، والعين مكسورة

المثنى	نحن	سَافَرْنَا	تَقَدَّمْنَا	اسْتَنْتَجْنَا
	أنتما	سَافَرْتُمَا	تَقَدَّمْتُمَا	اسْتَنْتَجْتُمَا
	هما	سَافَرَا	تَقَدَّمَا	اسْتَنْتَجَا
	هما	سَافَرَتَا	تَقَدَّمَتَا	اسْتَنْتَجَتَا

الجمع	نحن	سَافَرْنَا	تَقَدَّمْنَا	اسْتَنْتَجْنَا
	أنتم	سَافَرْتُمْ	تَقَدَّمْتُمْ	اسْتَنْتَجْتُمْ
	أنتن	سَافَرْتُنَّ	تَقَدَّمْتُنَّ	اسْتَنْتَجْتُنَّ
	هم	سَافَرُوا	تَقَدَّمُوا	اسْتَنْتَجُوا
	هن	سَافَرْنَ	تَقَدَّمْنَ	اسْتَنْتَجْنَ

المضارع

المفرد	أنا	أُسَافِرُ	أَتَقَدَّمُ	أَسْتَنْتِجُ
	أنتَ	تُسَافِرُ	تَتَقَدَّمُ	تَسْتَنْتِجُ
	أنتِ	تُسَافِرِينَ	تَتَقَدَّمِينَ	تَسْتَنْتِجِينَ
	هو	يُسَافِرُ	يَتَقَدَّمُ	يَسْتَنْتِجُ
	هي	تُسَافِرُ	تَتَقَدَّمُ	تَسْتَنْتِجُ

المثنى	نحن	نُسَافِرُ	نَتَقَدَّمُ	نَسْتَنْتِجُ
	أنتما	تُسَافِرَانِ	تَتَقَدَّمَانِ	تَسْتَنْتِجَانِ
	هما	يُسَافِرَانِ	يَتَقَدَّمَانِ	يَسْتَنْتِجَانِ
	هما	تُسَافِرَانِ	تَتَقَدَّمَانِ	تَسْتَنْتِجَانِ

الجمع	نحن	نُسَافِرُ	نَتَقَدَّمُ	نَسْتَنْتِجُ
	أنتم	تُسَافِرُونَ	تَتَقَدَّمُونَ	تَسْتَنْتِجُونَ
	أنْتُنَّ	تُسَافِرْنَ	تَتَقَدَّمْنَ	تَسْتَنْتِجْنَ
	هم	يُسَافِرُونَ	يَتَقَدَّمُونَ	يَسْتَنْتِجُونَ
	هن	يُسَافِرْنَ	يَتَقَدَّمْنَ	يَسْتَنْتِجْنَ

الأمــر

المفرد	أنتَ	سَافِرْ	تَقَدَّمْ	اِسْتَنْتِجْ
	أنتِ	سَافِرِي	تَقَدَّمِي	اِسْتَنْتِجِي
المثنى	أنتما	سَافِــرَا	تَقَدَّمَا	اِسْتَنْتِجَا
الجمع	أنتم	سَافِرُوا	تَقَدَّمُوا	اِسْتَنْتِجُوا
	أنتن	سَافِرْنَ	تَقَدَّمْنَ	اسْتَنْتِجْنَ

طبق

1 – بين وزن كل صيغة من الصيغ التالية :

انتخب – تشاور – مدّد – أرّخ – أوجد – انتدب – استوضح – التأم – تماوت – تجنَّب – اصفرّ

— « * » —

2 – استخرج الأفعال المزيدة من النص الآتي، واذكر أوزانها في صيغة الماضي المسند إلى الغائب :

آويت إلى مضجعي مبكّرا لانّي كُنتُ على نِيَّةِ السَّفَرِ، ولكِنِّي

كُلَّمَا حَاولتُ أن أغمضَ عينيّ استيقظتُ وحدّقتُ بهما في وسط الظلام الحالك، ومضيتُ أتخيّل أنّي لا أزال في أتمّ اليقظة ولكنّي في الواقع أنحدر إلى إغفاءة، وأتجرّد من الإحساس ثم ما لبثتُ أن انتبهتُ فجأة بهزّة جسمانيّة تزلزل كياني وقد توهمتُ أنّي على وشك السقوط في هاوية سحيقة وأخيرا تغلّب عليّ النعاس فنمتُ ولكنّ مشاعري المتشعّبة أخذت تعود إلى الحياة لأنّي بدأت أنتبه إلى شيء يقترب منّي من مسافات بعيدة، وإذا هو في مسمعي صوت حركة خلتُها زفيف الرياح، وقصف الرعود ثُمّ غليان القدر، ثُمّ مواقع أقدام كتيبة من الجنود. ثم لم يلبث هذا الصوتُ أن اقترب أكثر فأكثر، وإذا هو أخيرا في ركن الحجرة نفسه، وإذا هو في الحقيقة صوت فأرة في الركن تقرض بأسنانها الخشب.

عن أديب عباس

— « ★ » —

3 ـ استخرج الأفعال المزيدة من النص التالي ثم أسندها إلى ضمير المخاطب المفرد في الماضي، والمضارع، والامر.

زعموا أنّ أرضا من أراضي الفيلة قلّ ماؤها وغارت عيونها فعطش الفيلة عطشا شديدا. فأرسل ملكهنّ روّاده في طلب الماء في كلّ ناحية، فرجع إليه بعض الرسل وأخبره بأنّه عثر على عين كثيرة المياه يقال لها: "عين القمر" فتوجّه الملك وأصحابه إلى تلك العين، وكانت في أرض للأرانب، فوطئن الأرانب في أحجارهنّ، وأهلكن منهنّ كثيرا. فاجتمعت الأرانب إلى ملكها وتذمّرن إليه فقال: ليحضر كلّ ذي رأي رأيه. فتقدّمت أرنب وقالت: إنْ رأى الملكُ أن يبعثني إلى الفيلة ذهبت. فاستحسن الملكُ ذلك وقال لها انطلقي إلى الفيلة وبلغي عني ما تشائين. وعليك باللين والرفق والحلم، فانطلقت الأرنب في ليلة حتى وصلت إلى الفيلة. فقالت للملك: إن القمر قد أرسلني إليك. والرسول غير ملوم فيما يبلّغ، وإنْ أغلظ في القول. وهو يقول لك: إن من عرف فضل قوّته على الضعفاء فانخدع بها كانت قوّته وبالا عليه. وأنت قد عرفت قوّتك فغرّك ذلك. فعمدت إلى العين التي تدعى باسمي فشربت منها وكدّرتها فأنذرك ألا تعود

إلى مثل ذلك، وإنْ كُنْتَ في شَكّ من رِسالتي فسأقودك إليها، فتعجبَ الفيلُ من قوْل الارنبِ ورافقها إلى العين فرأى صُورَةَ القَمَرِ فيها فأدْخَلَ خرْطومَهُ في الماء فتحرّك فتوهّم الفيل أن القمر يرتعد فظنّهُ غاضبا لسلوكه ووعد بألاّ يَعُودَ إلى ما يُغْضِبُه.

— « * » —

4 — اذكر ثلاثة أفعال مزيدة مستعملة لكل فعل من الافعال المجردة التالية :

نزع — لصق — نظر — شهد — جمع — قبل — فتح — ذكر — طلع .

— « * » —

5 — صرف مع الضمائر كلّ فعل من الأفعال الآتية في الماضي، والمضارع المرفوع، والأمر :

انحدر — أطعم — تسابق — اقترب

— « * » —

6 — صرف مع ضمائر الخطاب كل فعل من الافعال الآتية في المضارع المجزوم، وفي الامر :

شاهد — تذكّر — أكد — استقبل

— « * » —

7 — ايت بمثال لكل صيغة من صيغ المزيد بحرف وبحرفين وبثلاثة أحرف ثم أدْخله في جملة.

— « * » —

8 — آويتَ إلى فراشك في ليلة من الليالي، ولكنك لم تنم وتنازعتك هواجس شتّى

حرّر فقرة وجيزة في هذا المعنى، ثم ضع الأفعال المزيدة بين قوسين

معـــــاني أوزان الفعـــــــل المـــزيد (1)

14 ـ أَفْعَلَ ـ فَعَّلَ ـ فَاعَلَ ـ تَفَعَّلَ ـ تَفَاعَلَ

اقرأ

أ
- أجلَسْتُ الضَّيْفَ فِي قَاعَةِ الاسْتِقْبَالِ
- أفْهَمْتُ التِّلْمِيذَ الدَّرْسَ
- أثْمَرَ الشَّجَرُ فِي الرَّبِيعِ

ب
- قَرَّبَ المعَلِّمُ التِّلْمِيذَ النَّجِيبَ
- عَلَّمْتُ أحْمَدَ الرِّمَايَـةَ
- قطَّعَ الجَزَّارُ الذَّبِيحَةَ

ج
- كَاتَبَ التِّلْمِيذُ صَدِيقَهُ
- طَالَبَ الشَّعْبُ بِحُقُوقِهِ

د
- تَقَلَّدَ الفَارِسُ السَّيْفَ
- تَكَسَّرَ زُجَاجُ النَّافِذَةِ بِالكُرَةِ
- تَصَبَّـرَتِ الأُمُّ حِينَمَا فَقَدَتْ رَضِيعَهَا

هـ
- تَصَالَحَ الْمُتَخَاصِمَانِ أمَامَ القَاضِي
- تَسَابَقَ الْفَرِيقَانِ فِي العَدْوِ
- تَمَارَضَ الْمُتَكَاسِلُ يَوْمَ الامْتِحَانِ

---

(1) اقتصر هنا في كل وزن على اهم معانيه وستدرس سائر المعانى فى القسم المخصص للسنة الثالثة

لاحظ

أ ـ أَجْلَسَ ـ أفْهَمَ ـ أثْمَرَ

هذه أفعال مزيدة على وزن (أفْعَلَ). ولهذا الوزن معانٍ مختلفة:
فـ(أجْلَسَ) صار متعديا بعدما كان لازما في صيغة (جَلَسَ).
و(أفهَمَ) صارَ مُتَعَدِيا إلى مَفْعُولين بعدما كان متعديا إلى مفعول واحد في صيغة (فَهِمَ)
و(أثْمَرَ) دَلَّ على أن الشجر كان بلا ثمر قبل الربيع فانتقل الى حالة جديدة فصار ذا ثمر.

ب ـ قَرَّبَ ـ علَّمَ ـ قَطَّعَ

هذه أفعال مزيدة على وزن (فَعَّلَ) ولهذا الوزن عدة معانٍ :
فـ(قَرّبَ) صارَ متعديا بعدما كان فعل (قَرُبَ) لازما
و(علّمَ) صار متعديا إلى مفعولين بعد ما كان (عَلِمَ) متعديا إلى مفعول واحد
و(قطّع) دلّ على تجزئة الذبيحة إلى قطع كثيرة

ج ـ كَاتَبَ ـ طَالَبَ

كلا الفعلين على وزن (فَاعَلَ) وقد دل هذا الوزن على معنيين مختلفين:
فدل في (كاتَبَ) على مبادرة التلميذ بإرسال مكتوب إلى صديقه وتوقع مشاركة الصديق له في هذا الفعل برد الجواب
ودل في (طالَبَ) على المبالغة في الطلب (أي الالحاح والتأكيد)

د ـ تَقَلَّدَ ـ تَكَسَّرَ ـ تَصَبَّرَ

كل هذه الأفعال على وزن (تَفَعَّلَ) وقد أفاد هذا الوزن معاني مختلفة:
فدل في(تَقَلَّدَ) على أن الفارس قلد نفسه السيف فقام بالفعل لنفسه

ودل في (تكسَّرَ) على أن الزّجاج قد كُسِرَ بالكُرَةِ فيكون قد وقع عليه الفعل.
ودل في (تَصَبَّرَ) على أن الأم أرادت الصبر واجتهدت في التمسك به.

هـ - تَصَالَحَ - تَسَابَقَ - تَمَارَضَ.

وهذه أفعال مزيدة على وزن (تَفَاعَلَ) وقد أفاد هذا الوزن معاني مختلفة:

فدل في (تَصَالَحَ) على تشارك المتخاصمين في الصلح وتبادله.
ودل في (تَسَابَقَ) على تشارك المتسابقين في العدو والتنافس فيه ودل في (تَمَارَضَ) على أن المتكاسل تظاهر بمرض ليس به

اعرف

الاوزان	المعاني	الامثلة
أَفْعَلَ	التَّعْدِيَةُ إِلَى مَفْعُول:	أَخْرَجْتُ الكِتَابَ مِنَ المحفظة
	التَّعْدِيَةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ:	أَلْبَسْتُ الطِّفْلَ حِذَاءَهُ
	الانْتِقَالُ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى:	أَخْصَبَ الْحَقْلُ إِثْرَ المَطَرِ
فَعَّلَ	التَّعْدِيَةُ إِلَى مَفْعُول:	صَدَّقَ عَلِيٌّ مُحَمَّدًا
	التَّعْدِيَةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ:	فَهَّمَ الْمُعَلِّمُ التِّلْمِيذَ الدَّرْسَ
	التَّكْثِيرُ:	قَتَّلَ جَيْشُ الْمُسْتَعْمِرِ الْمُتَظَاهِرِينَ
	الْمُبَالَغَةُ (بِمعنى التأكيد).	حَقَّرَ صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ الْمُتَطَفِّلَ
فَاعَلَ	الْمُشَارَكَةُ الْمُتَوَقَّعَةُ:	صَافَحَ الأُسْتَاذُ زَمِيلَهُ
	الْمُبَالَغَةُ (بِمَعْنَى الإِلْحَاحِ وَالتَّأْكِيدِ)	نَاصَرَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ الرَّسُولَ

الوزن	المعنى	المثال
تَفَعَّلَ	قِيَامُ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ لِنَفْسِه :	تَسَلَّمَ الثَّائِرُ النُّقُودَ مِنَ الْحَرِيفِ
	وُقُوعُ الْفِعْلِ عَلَى الْفَاعِلِ :	تَمَزَّقَ الثَّوْبُ بِالْمِسْمَارِ
	الاجْتِهَادُ فِي الشَّيْءِ :	تَشَجَّعَ الْغُلَامُ عَلَى السَّيْرِ فِي ظَلَامِ الْغَابِ
تَفَاعَلَ	التَّشَارُكُ الحَاصِلُ بِالتَّبَادُلِ :	تَحَاوَرَ الْأَصْدِقَاءُ فِي السَّاحَةِ
	التَّشَارُكُ الْحَاصِلُ بِالتَّنَافُسِ :	تَزَاحَمَ التُّجَّارُ فِي تَخْفِيضِ الْأَسْعَارِ
	التَّظَاهُرُ بِغَيْرِ الْوَاقِعِ :	تَجَاهَلَ الْمُذْنِبُ خَطِيئَتَهُ

تنبيه :

1) كل من أفْعَلَ وفَعَّلَ يفيدُ التعدية الا أن أفعل يفيد القيام بالفعل دفعة واحدة، وفَعَّلَ يفيد القيام بالفعل تدريجيا.

2 – يكون لهذه الاوزان المزيدة معنى آخر غير المعاني المذكورة تفهم من سياق الكلام.

3 – تُرِكَ وزْنُ المجرد في بعض الافعالِ وَعَوَّضَهُ وزن مزيد يدل على معناه فيقال : (أغْلَقَ)التاجر دكانه لا (غلق) – و(كَلَّمَ) الناظر هاتفيا لا(كلم)، و(سَافَرَ) على متن الباخرة لا (سفر)

طبق

1 – اذكر معاني الأوزان المزيدة في الأفعال الواردة بين قوسين في النص الآتي :

في يوم من أيام الربيع رَقَّتْ فيه أنفاس النسيم (وجَمَّلَتْ) أفُقَهُ أضواء الاصيل، تَرَاءتْ قُرْطُبَةُ عروسُ المدائن وأم قرى الاندلس، وحولَها البساتينُ، والخمائلُ كأنها صورة في إطَار من ذَهَب، وقد انحدر تحت قدَمَيْها الوادي الكبيرُ نقيًّا صافيا و(تَسَابَقَتْ) فيه السُّفنُ تَرِفّ قلاعها البيضُ كما تَرِفُّ الحمائم، وانطلق الملاحون (يَتَنَاشَدُونَ) الاشعار الرقيقة أو (يَتَغَنَّوْنَ) بأهازيج النصر والمجد والبطولة وتمدد فوقَ النهر الجسرُ العظيم (يُفَاخِرُ) بأقواسه السَّبْعَةَ عَشَرَ ما بناه الأولون. هذه قُرْطُبَةُ في سنة 423 (تَتَأمَّلها) ف(تُشَاهِدُ) صفحة عَجَزَت الخطوبُ عن مَحْوِ سطورها، ودوحة لم تعبث الاعَاصيرُ إلا ببعض غصونها، وأملا ضاحكا لم تُبْكِهِ الليَالي العوابسُ، وصوتا مجلجلا لم (تُخْفِتْهُ) رعود الاحداثِ الجسام.

عن علي الجارم

— « * » —

2 ـ استخرج الأفعال المزيدة من الامثلة الآتية، واذكر أوزانها ومعاني الزيادة لكل فعل منها :

قال بعضهم لبشار بن برد: ما أذْهَبَ الله بصرَ مؤمن إلا عوّضَهُ الله خيرا منه فبم عوّضك ؟

قال : بعدم رؤية الثُّقَلاء أمثالك !

مِنْ حُسْنِ الادب ألاَّ تُنَازع أحدا في كلامه.

أُتِيَ بِرَجُلٍ إلى ابنِ نَوْفَلٍ سيد بني كنان، كان قد خاصَم ابْنَهُ وابن أخيه فَجَرَحَهُما، فقال له : ما أمَّنَكَ من انتِقَامِي ؟

قال : فَلِمَ سَوّدْنَاكَ

دخل إيَّاس بن معاوية الشام وهو غلام فقدّم خصما له إلى قاض لعبد الملك ابن مروان وكان خصمه شيخا كبيرا فقال له القاضي: أتقدّم شيخا كبيرا ؟

فتشجع إياس وقال له : الحَقّ أكبرُ منه !

قال له : اسكت. قال : فمن ينطق بحجتي ؟

فقام القاضي ودخل على عبد الملك فأنبأه الخبر. فقال: اقض حاجته الساعة، وأخرجه من الشام حتى لا يفسد علي الناس

— « * » —

3 – ضع مكان الفعل المجرد الذي بين قوسين فعلا مزيدا على الوزن الذي يقتضيه المعنى:

(كرم) أهلُ المدينة الرسولَ لما هاجر إليها.

(خمرتني) فكرة وألححتْ علي في المخامرة

(كثر) عددُ التلامذة في المعهد.

(شجع) صديقي على مقارعة الشدائد

(مات) الجنديّ وسقط على الارض حتى لا يُجْهِزَ عليه العدو

(نسي) المريضُ ألمَهُ.

(قتل) الفريقان في ساحةِ الوغى

سقى البستانيّ الاشجار (فينعت)

(جرع) المريضُ الدّواءَ

(جرؤ) الجبانُ على ركوب الاخطار.

— « * » —

4 – ضع مكان الفراغ ما يقتضيه المعنى من الافعال المزيدة الآتية: أجْدَبَتْ – تَغَافَلَ – تَغَلَّبَ – تَقَوَّمَ – تَنَافَسَ – تفَصَّحَ – تَعَاوَنَ – أغْلَقَ – تَكَاثَرَ – أنْسَانِي.

...... المُذِيعُ عندما تَلا نَشْرَةَ الاخبار.

...... الكَسُولُ عما كَلَّفَهُ به المعلمُ من عملٍ منزلي.

...... العُلَماءُ في مسَائِلَ عِلْمِيَّةٍ

إن الغصْنَ اللينَ إذا قومتهُ ......

...... المريض علَى الاوْجَاع.

...... أفرادُ الشعب على مقاومة التَّخَلُّفِ

...... الفنيون وذَوُو الاختصاص في كل ميدان.

...... سُكّانُ القصْرِ الابوابَ خوفا من اللصوص
...... الاحتفالُ موعِدَ الصّديقِ

— « * » —

5 — اختصر العبارات المشار اليها بسطر باستعمال فعل مزيد ملائم للمعنى : (التقى الفريقان في الملعب وتباريا في اللعب)
التقَى الفريقان في الملعب، وبارى أحدهما الآخر في اللعب
حدث الوفدان كلاهما الآخر في مسائِلَ هامة.
ثقف التلميذ نفسه كي يصبر عُضْوا صالحا في المجتمع
حمل الاب نفسه مشاق مهنته ليُسْعِدَ أبْناءه
أغلق الحارسُ أبواب الملعب بإحكام حتى لا يتسرب إليها الصبيان
كان الغلام مضطجعا وعندما دعته أمه لارساله إلى السوق فتظاهَرَ بالنوم ولم يُجِبْها.
أرسلتُ إلى صديقي رسالة لاسأله عن أخباره.

— « * » —

6 — ايت بخمسة أفعال مزيدة في جمل مفيدة ، واجعل معاني الاوزان فيها ما يلي : المشاركة — التظاهر بما ليس في الواقع — تكلف الفعل — التعدية — وقوع الفعل على الفاعل .

— « * » —

7 — كنت تلعب في الحي مع أترابك فنشبت خصومة بين رفيقين وتداخلت بينهما بالصلح فتراضيا

صف ذلك في فقرة وجيزة ، واستعمل فيها أفعالا مزيدة

معـــاني أوزان الفعل المزيد

15 ـ انْفَعَــلَ ـ افْتَعَــلَ ـ إفْعَــلَّ ـ اسْتَفْعَــلَ

اقرأ

أ | إنْدَفَعَ اللاَّعِبُ نَحْوَ الكُرَةِ
| إنْكَسَرَ الغُصْنُ عِنْدَمَا هَبَّتِ الرِّيحُ

ب | إخْتَزَنَ الفَلاَّحُ القَمْحَ لِفَصْلِ الشِّتَاءِ
| إقْتَتَلَ الجَيْشَانِ فِي سَاحَةِ الْوَغَى

ج | مشَى الطِّفْلُ قَبْلَ الأَوَانِ فَاعْوَجَّتْ رِجْلاَهُ
| إحْمَرَّ التِّلْمِيذُ خَجَــلاً

إسْتَغْفَرَ المُسْلِمُ رَبَّهُ

د | إسْتَنْتَجَ التَّلاَمِذَةُ القَاعِدَةَ مِنَ الأَمْثِلَةِ
| إسْتَحْسَنْتُ القَصِيدَةَ فَحَفِظْتُهَا

لاحظ

أ ـ إنْدَفَعَ ـ إنْكَسَرَ

كل من هذين الفعلين على وزن (انْفَعَلَ) وقد أفاد هذا الوزن في (انْدَفَعَ) قيام اللاعب بدفع نفسه نحو الكرة، وأفاد في (انكسَرَ) تحمل الغصن للقطع تأثرا بهبوب الرياح.

ب ـ إخْتَزَنَ ـ إقْتَتَلَ

كل من هذين الفعلين على وزن (افْتَعَلَ) وقد أفاد هذا الوزن في

(اختَزَنَ) قيامَ الفلاح بخزن القمح لنفسه؛ وأفاد في (اقتَتَلَ)
تشاركَ الجنود في قتل بعضهم بعضا.

جـ – اِعْوَجَّ – اِحْمَرَّ

كل من هذين الفعلين على وزن (افعَلَّ) وقد أفاد في (اعوَجَّ) حدوث عيب العوج في رجلي الطفل؛ وأفاد في (احمَرَّ) حدوث الحمرة في وجه الطفل

د – اِسْتَغْفَرَ – اِسْتَنْتَجَ – اِسْتَحْسَنَ.

هذه الافعال على وزن استفعل. وقد أفاد في (استَغْفَرَ) طلب المغفرة من الله. وأفاد في (استنتج) طلب القاعدة مِنَ الامثلة والحصول عليها. وأفاد في (استحسن) وجود القصيدة حسنة.

اعرف

الاوزان	المعاني	الأمثلة
انْفَعَلَ	قِيَامُ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ لِنَفْسِهِ: وُقُوعُ الْفِعْلِ عَلَى الْفَاعِلِ:	اِنْهَمَكْتُ فِي الْعَمَلِ زَمَنَ الدِّرَاسَةِ انْفَتَحَ الْبَابُ عِنْدَ الزَّوَالِ
افْتَعَلَ	قِيَامُ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ لِنَفْسِهِ: التَّشَارُكُ:	اكْتَرَى الْمُسَافِرُ غُرْفَةً فِي النُّزُلِ اشْتَبَكَتِ الْأَغْصَانُ عِنْدَ هُبُوبِ النَّسِيمِ
اِفْعَلَّ	حُدُوثُ عَيْبٍ: حُدُوثُ لَوْنٍ:	رَمِدَتْ عَيْنُ الْكَلْبِ فَاعْوَرَّتْ اِخْضَرَّتِ الْبَسَاتِينُ فِي الرَّبِيعِ

استَفْعَلَ	طَلَبُ الشَّيْءِ :	اَسْتَوْقَفَ الشُّرْطِي السَّائِقَ
	طَلَبُ الشَّيْءِ وَالْحُصُولُ عَلَيْهِ :	اسْتَخْرَجَ الْمُهَنْدِسُ الْمَعْدِنَ مِنَ الأَرْضِ
	وُجُودُ الشَّيْءِ عَلَى صِفَة :	اسْتَسْهَلْتُ الْعَمَلَ

تنبيه :

1 – يفيد وزن (تفعلل) وقوع الفعل على الفاعل : قصف الرعد فتزعزعت أركان البيت.

2 – قد يكون لهذه الاوزان المزيدة معنى آخر غير المعاني المذكورة يفهم من سياق الكلام.

3 – قد يرد وزنا افتعل واستفعل في معنى الثلاثي المجرد . فيقال ابتلع أو بلع ، واقتدر أو قدر. واستيقظ أو يقظ ، واستبشر أو بشر.

طبق

1 – اذكر معاني الأوزان المزيدة في الأفعال الواردة بين قوسين في النص الآتي :

أضَاعَ رجل رفيقَه معَ بَعيرٍ له في إحدى الصَّحاري (فاجتهد) في البحثِ عنهما طُول النَّهَار بِدُونِ جَدْوَى حتَّى لَقِيَ أعرَابيا فسَأله عنه فقال : هل كان رفيقُك سمينا وأعرَجَ وبيده عَصا ؟ وهل كان البعيرُ أعوَر يحمِل حِمْلا مِنَ التَّمْرِ. فأجابَ الرّجُلُ مُسْرِعا : نَعَمْ. فمتى رأيْتَهُمَا ؟

قال الاعرَابِيّ : مَا رَأيْتُهُمَا قَطّ. وما رأيتُ إنْسَانا مُنْذُ البَارِحَة وإنما......

فقاطعَهُ الرّجُلُ غاضِبا : (أتَستَهزِىء) بي ؟ كيف تقول : لَمْ أرَ أحدا قط وأنتَ تَصِفُ لي صاحِبِي وبَعيرَه.

فأجابه الاعرابي بِهُدُوءٍ : نعم، وَمَعَ ذَلِكَ أعْرِفُ أنّهُ (استراح) مُدّةً مِنَ الزّمَن تحتَ النخلة نحو ثلاثِ ساعاتٍ . وقد (اهتَدَيْتُ) إلى كُلّ ذلك بآثارِه التي (اقتَفَيْتُها) . انظر ! هذهِ آثارُ خُفّ البَعيرِ، وهذه آثارُ العصا، وهذه آثار قَدَمَيْ الرّجُلِ، واليسرى منهما أكبَرُ مِنَ اليُمْنَى. ألَمْ (تَستَنتِجْ) مِنْ ذَلِكَ أنّهُ أعرَجُ. ثم قارن بين آثارِ قَدَمَيْه ، وآثارِ قَدَمَيّ أنا، إنّهَا أعمَقُ؛ ألم تفهم من ذلك أن الرجل كان أسمَنَ مِنّي ؟ وهل (يفتقر) ذلك إلى دليل آخر.

فَعَجِبَ الرّجُلُ (واستعظم) ما (استَدَلّ) به الاعْرَابِيّ، فقال له : لَكِنْ قُلْ لي بِرَبّكَ : كيف عرفت أن البعير أعْوَرُ، والعَيْنُ لا تَترُكُ أثرا على الارض

(فابتَسَم) الاعْرَابِي وَقَالَ : (انتبه) إلى آثارِ الاكْلِ فِي هَذا العُشْبِ تَرَ أنّ المَرْعِيّ منه فِي الجِهَةِ اليُمْنَى فقطْ، ألاَ (تستفيد) من ذلك أنّ الجَمَلَ لايَرَى غَيْرَ هَذِهِ الجهة؛

فاستَغْرَبَ الرّجُلُ وَسَألَهُ، وما هِيَ آثارُ الجَمَلِ والنمر ؟

فقال : انظر إلى النّمْلِ فِي هذه البُقْعَةِ. ألاَ تَرَى أنّهَا (اجتمعت) وَجَعَلَتْ (تَستَبِقُ) وَتَرُوحُ وَتَجِيءُ حَوْلَ الدّبْسِ

(فَانْدَهَشَ) الرّجُلُ لِمَا رَأى وَسَمِعَ وقالَ : وَكَيفَ الساعة ؟ فَضَحِكَ الاعْرَابِيّ (وَاتّجَهَ بِهِ نَحْوَ النّخْلَةِ ، وقَال له : انظر ! ألم تفهم أنّ رَفِيقَهُ جَلَسَ (لِيَستَظِلّ) هنا والبعير معه. وهل تَظُنّ أنّ البَدَوِيّ جَلَسَ في الشمس.

لاَ شَكّ أنه استَرَاحَ حيث كان الظِلّ، وَأنا أعْرِفُ أن الظل لا يتحول إلى هنا إلا بعد ثلاث ساعات.

2 – استخرج الأفعال المزيدة من الأمثلة الآتية، واذكر ما أفادته الأوزان المزيدة في كل مثال منها:

مَنْ نَسِيَ زَلَّتَهُ استَعْظَمَ زَلَّةَ غيرِهِ

إذا جلس إليك أحد فلا تَقُمْ حتى تَستأذِنَهُ.

ارْبَدَّتْ آفاقُ السَّمَاءِ بسحب دَكْنَاءَ

اعتبر الطُّغَاة بانْتِصَارَاتِ الشُّعُوبِ

اندفعَ الابطالُ إلى المعركَةِ بِكُلّ ثبَاتٍ

انتهزتُ فرصةَ العُطلةِ للقيامِ بِرَحَلاتٍ.

احْتَكَمَ المتخاصمان لَدَى العَدَالَةِ.

استعْربَ كثير مِنَ العَجَمِ بَعْدَ الفُتُوحَاتِ الإسلاميَّةِ

اغترفَ الظَمآنُ الماءَ مِنَ المَنْهَلِ العَذْبِ

احترق الطِّفْلُ حينَمَا اقْتَرَبَ منَ الموْقِدِ.

اعتصم المقاومون بالجبال

اخْضَرّ العُشْبُ بَعْدَ نُزُولِ الغَيْثِ

لا تستقلل عَدُوّا واحِدا ولا تستكثر ألفَ صَدِيقٍ

— « ★ » —

3 – بين معاني الاوزان المزيدة في النص الآتي:

زعموا أنّ نَاسِكًا أخَذَ مِنْ رَجُلٍ بقَرَةً حَلُوبًا كان قدْ استَمْنَحَه إِيَّاهَا، فانطَلقَ بها يقُودُها إلى مَنْزِلِهِ، فعرض له لصّ استَحْسَنَهَا وَنَوَى سَرِقَتَهَا، فاندفعَ وراءه شَيْطَانٌ يَبْغِي اختِطافَهَا، فقَالَ الشَّيْطَانُ للص: مَنْ أَنْتَ؟ قال: أنا اللصّ وَقَدْ عزَمْتُ علَى أن أستَرِقَ هذه البقرةَ مِنَ النَّاسِكِ إذا نَامَ.. فَمَنْ أَنْتَ؟ قال: أنا الشيطانُ. وَقَصْدِي أن أختَطف النَّاسِكَ إذا نَام، وأذهبَ به فانتَهَيَا على هذا إلى المنزلِ فدخَلَ النَّاسِكُ، وَدَخَلاَ خَلْفَهُ فربَطَ البَقَرَةَ ثُمّ نَامَ، فَجَاءَ اللِّصُّ والشَّيْطَانُ يَأتَمِرَانِ فِيهِ، واختَلفَا على مَنْ

يَبْدأ بِشُغْلِه أوّلا فقَالَ الشَّيْطَانُ للّصِّ : إنْ أنْتَ بَدَأتَ وأخَذْتَ البَقَرَةَ فَرُبَّمَا اسْتَيْقَظَ النَّاسِكُ وصاح واجتمع الناسُ فلا أقْدِرُ على أخذه، فانتظرني حتى أستولي عليه ثم ننصرف بما يشاء، فخاف اللصُّ أن ينتبه النَّاسك إنْ بَدأ الشَّيطَان بتَنْفِيذِ خطَّته، وتَشَاجَرَا، فَانْتَبَهَ الناسك واسْتَنْصَرَ، واسْتَغَاثَ بجيرانه فانْفَلَتَ الخبيثانِ.

— « ★ » —

4 ــ ضع مكان الفعل المجرد الذي بين قوسين فعلا مزيدا على الوزن الذي يقتضيه المعنى :

(يقظت) هذا الصباحَ من النَّوم على موسيقَى تضج في أذني وكأنها للقربِ مِنِّي (تفجر) من جوَارِحِي.

قد كَرِهت البِعَادَ يا أمي (وشاقت) نفسِي إلى ماضيها الأمين

لا(تنقم) إن كُنْتَ ذا قُدْرَة، فالصَّفح من ذي قدرة أصْلَحُ.

(اسهل) الصّعبِ حتَّى تُدْرِكَ المُنَى

المَدين (تحوذ) عليه الهموم حين يأوي إلى فراشه، فيضيق صدره وقد يحالفه الأرق.

ما (كسب) المرء مثل أخلاق تَهدِي صاحبها إلى هُدَى، وترده عن هوى.

(افرد) بِسِرِّك لاتودعه حازما فيزل ولا جاهلا فيخون.

أتمنى أن (عدل) الجوّ أيّام العطلة.

لا (تصغر) أمر عَدُوّكَ إنْ حَارَبْتَهُ.

— « ★ » —

5 ــ اختصر العبارات الواقعة بين قوسين باستعمال فعل مزيد ملائم للمعنى : (انهزّم الجيش لقلة عتاده)

(وقعت الهزيمة على الجيش) لقلة عتاده

(صرفت نفسي) إلى العمل الصالح

(طلبت الرزق) بكد يميني
(أخذت التجارة) حرفة لي.
(وقع نشر الخبر) بأسرع من البرق.
(خالف الصديقان أحدهما الآخر)
(وقع مزج) الماء بالزيت
(صَارَ وَجهُهُ أخي أصفر) من شدة الألم
(طَلَبَتْ طليعةُ الجيش النجدة)
(وَجَدْتُ أعمال الابطال عظيمة)
اعتنيت بالحقل (للانتفاع بثماره)

— « ★ » —

6 — استخرج الأفعال المزيدة من النص التالي، وبين ما أفاده الوزن في كل فعل منها :

خرجتُ يوما مع صديقٍ لي نتنزّهُ، وكانت الشمس قد مالت إلى المغيب، وانبسطت في أوْدِيَةِ الجبل، وعلى غاباته طلائِعُ اللّيْلِ ولم يبق أمامي حتى تتناكر الوجوه غير يسير من الوقت، وطُرُقُ الجبالِ على وعورتها تستدرج الخطى.

كنت وصديقي مُتَّفِقَيْنِ في الذوق فنستحسن ما نراه حولنا من المناظر الطبيعية الجميلة، وما تَخَالَفْنَا قَطّ فِي الحُكْمِ على الاشياء، ولما اقتربنا من ربوة مشرفةٍ على الوادي شاهدنا مشهدا عنيفا بين خروف وراعٍ يتناضلان كان الراعي بَدينا وقد تجَلَّدَ في مغالَبَة الخروف فبرز وَدَجَاهُ ونفرت عضلاته لفرط جهده
وتزايد غضبه تزايدا أخْرَجَهُ عن طوره، هو يريد أن يتبعه الخروف إلى بيت في سَفْحِ الجبل والخروف الوديعُ يتمرّدُ عَلَيْهِ. خصمان يتلاَطَمَان هذا يتصرّفُ بملكه وذاك يُدافعُ عن حرّيته، فيُدَعّمُ قوائمه بالحجارة وأخيرا

حَدَّقَ الرّاعي بصره في الخروف ثم طوقه بذراعيه في شدة كأنَّه يَتَشَفَّى أو يَنْتَقِم لنفسه ونتج عن هذا الصراع أن ارْتَمَى إلى الحضيض ثم أدخل الراعي الخروف من باب ضيق لم يكد يفتحه حتى انبعثت رائحة الدم فعرفنا عندئذ أنَّهُ المسْلَخُ وأن ما تحمله الخروفُ كان في سبيل الدّفاع عن نفسه ثم سمعنا الراعي يقول وهو ينفض الغُبارَ ويمسحُ عرقه : «لقد هرب اليوم مرتين »

— « * » —

7 _ أدخل كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة :
انْدَلَعَ _ انْغَمَسَ _ ارْتَزَقَ _ اسْتَخْبَرَ _ ابْيَضَّ _ انْتَزَعَ _ اخْتَصَمَ _ تَذَبْذَبَ.

— « * » —

8 _ ايت لكل وزن من الاوزان الآتية بفعلين في جملتين مفيدتين :
انفَعَلَ _ افْتَعَلَ _ افْعَلَّ _ اسْتَفْعَلَ _ تَفَعْلَلَ.

16 ـ الفعل المزيد المسند الى نائب الفاعل

اقرأ

أ
- أُدْرِجَ اسمُ أخِي فِي قَائمَة المتفوِّقِينَ
- تُسُلِّمت الطُّرودُ من مَرْكَزِ البَرِيد
- أُكْتُشِفَتْ فِي عَصْرِنَا أدوِيَةٌ نَاجِعَةٌ
- عُومِلَ الحَرِيفُ بِكُلِّ لُطْفٍ

ب
- لاَ بُدَّ أَنْ يُعَاقَبَ المجْرِمُ عَلَى فِعْلِهِ
- تُسْتَحْسَنُ مُسَاعَدَةُ الضُّعَفَاءِ .

لاحظ

أ ـ أُدْرِجَ ـ تُسُلِّمَتْ ـ أُكْتُشِفَتْ ـ عُومِلَ.

هذه أفعال مزيدة ماضية لم يذكر فاعلها فأسندت إلى نائب الفاعل، ولذا تغيرت صيغتها، فضم أول كل واحد منها، وكسرت العين في جميعها وهي (الراء) في أدرج، و(اللام) في تسلمت، و(الشين) في اكتشفت، و(الميم) في عُومِلَ وبالإضافة إلى ذلك ضم الحرف الثاني في تسلمت، وضم الحرف الثالث في اكتشفت، وعوض الالف بواو في عومل.

ب ـ يُعَاقَبُ ـ تُسْتَحْسَنُ .

كل من هذين الفعلين مزيد في صيغة المضارع لم يذكر فاعله فأسند إلى نائب الفاعل، ولذا تغيرت صيغته ففتحت عين الفعل في كلا الفعلين وهي

(القاف) في يعاقب و(السين) في يستحسن، وضم حرف المضارعة في يستحسن.

اعرف

يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمَزِيدُ إِلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي :

المــــاضي

	الوزن: المسند الى فاعل	الوزن: المسند الى نائب فاعل	المثال: المسند الى فاعل	المثال: المسند الى نائب فاعل
المزيد بحرف	أَفْعَلَ	أُفْعِلَ	أَكْرَمَ	أُكْرِمَ
	فَعَّلَ	فُعِّلَ	هَذَّبَ	هُذِّبَ
	فَاعَلَ	فُوعِلَ	قَاتَلَ	قُوتِلَ
المزيد بحرفين	اِنْفَعَلَ	أُنْفُعِلَ	اِنْطَلَقَ	أُنْطُلِقَ
	اِفْتَعَلَ	أُفْتُعِلَ	اِخْتَبَرَ	أُخْتُبِرَ
	تَفَعَّلَ	تُفُعِّلَ	تَحَمَّلَ	تُحُمِّلَ
	تَفَاعَلَ	تُفُوعِلَ	تَجَاهَلَ	تُجُوهِلَ
	اِفْعَلَّ	لايسند إلى نَائِبِ الفاعل		
المزيد بثلاثة أحرف	اِسْتَفْعَلَ	أُسْتُفْعِلَ	اسْتَخْرَجَ	أُسْتُخْرِجَ
	اِفْعَوْعَلَ	لايسند إلى نائب الْفاعل		

تنبيه :

الماضي المسند إلى نائب الفاعل تكسر عينه، ويضم ما قبلها اذا كان متحركا في الماضي المسند إلى الفاعل.

المضارع

	الوزن		المثال	
	المسند الى فاعل	المسند الى نائب فاعل	المسند الى فاعل	المسند الى نائب فاعل
المزيد بحرف	يُفْعِلُ	يُفْعَلُ	يُكْرِمُ	يُكْرَمُ
	يُفَعِّلُ	يُفَعَّلُ	يُهَذِّبُ	يُهَذَّبُ
	يُفَاعِلُ	يُفَاعَلُ	يُقَاتِلُ	يُقَاتَلُ
المزيد بحرفين	يَنْفَعِلُ	يُنْفَعَلُ	ينْطَلِقُ	يُنْطَلَقُ
	يَفْتَعِلُ	يُفْتَعَلُ	يَخْتَبِرُ	يُخْتَبَرُ
	يَتَفَعَّلُ	يُتَفَعَّلُ	يَتَحَمَّلُ	يُتَحَمَّلُ
	يَتَفَاعَلُ	يُتَفَاعَلُ	يَتَجَاهَلُ	يُتَجَاهَلُ
	يَفْعَلُّ :	لايسند الى نائب الفاعل		
المزيد بثلاثة أحرف	يَسْتَفْعِلُ	يُسْتَفْعَلُ	يَسْتَخْرِجُ	يُسْتَخْرَجُ
	يَفْعَوْعِلُ	لايسند الى نائب الفاعل		

تنبيه :

1 — المضارع المسند إلى نائب الفاعل تفتح منه العين ويضم حرف المضارعة.

2 — يندر صوغ الفعل المسند إلى نائب الفاعل منْ (تفعلل)

3 – تصريف الفعل المزيد المسند إلى نائب الفاعل مع الضمائر كتصريف الفعل المسند الى نائب الفاعل

4 – توجد أفعال مزيدة مسندة إلى نائب الفاعل دائما : اُمْتُقِع – أُعجب به

طبق

1 – اذكر صيغة المسند إلى نائب الفاعل من الافعال التالية، واشكلها :
استنتجت – تباحث – تدرج – كاتبوا – استقدما – خبَّرْن – نسَّقت – ابتكر – إنصرف – استصحبا – أشعلت – ترقبنا – اكتسبَ .

— « ★ » —

2 – استخرج من كل فعل من الافعال المجردة فعلا مزيدا في صيغة المسند إلى الفاعل، ثم في صيغة المسند إلى نائب الفاعل :
عرف – نشر – صعب – رجع – أخذ – شهد – خلُص – ظَهَرَ – لجأ – حسب – قبل –

— « ★ » —

3 – اذكر صيغةالمسند إلي نائب الفاعل من الافعال التالية واشكلها :
يُنْشِدُ – اقتنص – يشاهدُ – قدّم – يستعمل – استنكر – يستحسن – انتخب – ينتظر – استجلب .

— « ★ » —

4 – استخرج من الفقرات التالية الافعال المزيدة المسندة إلى نائب الفاعل وبين وزنها :

اشْتَدّتْ أزْمَةُ المَساكِنِ في العَاصِمَةِ والمُدُنِ الكُبْرَى لازْدِيَادِ السُّكان، وقد قامت الحكومةُ بأعمالٍ إيجابيةً لتَفْرِيجهَا، فَمِنْ أرَاضٍ حُكُومِيّةٍ تُقَسّمُ وتُوَزّعُ بأثمانٍ مُقَسَّطَةٍ إلى جمعيات تَعَاوُنِيّةٍ

لِلْبِنَاء تُسَاعَدُ بالمالِ إلى مَساكن شعبيَّةٍ تُشَيَّدُ لِمَحْدُودِي الدَّخْلِ.
وعندما تَتِمَّ هذه المباني وتُستعملُ سَتَتَوَافَرُ المساكن الفارغة ولا يُسْتَصْعَبُ
عِنْدَ ذَاكَ الحصُولُ على المساكن وسيؤدّي ذلك حتما إلى انخِفَاض الكراء.

هوجمت القَرْيَةُ ليلا ومُهِّدَ للمجرمين طريقُ الفِرَارِ، وقد أُعدت
العُدّةُ لِلْقَبْضِ عليْهِمْ، فلمْ يَمضِ وقت طويل حتى وقعوا في يد
العدالة ونالوا ما يَسْتَحِقُّونَ مِنَ جزَاء.

الوطني لا يُعتبر وطنيا إلا إذا خدم وطنه في شقائه أكثر من خدمته له
في رفعته وهنَائه.

إنَّمَا جزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللهَ وَرَسُولَهُ، وَيَسْعَوْنَ فِي
الارْضِ فَسَادًا أنْ يُقَتَّلُوا أو يُصَلَّبُوا، أوْ تُقَطَّعَ أيْدِيهِمْ وَأرْجُلُهُمْ
مِنْ خِلاَفٍ أوْ يُنْفَوا مِنَ الارْضِ

— « ★ » —

5 — أسند أفعال الجمل الآتية إلى نائب الفاعل، وغيِّرْ ما يجب تغييره
في الجملة :

تفقد الفَلاَّحُ المَزْرَعَةَ فِي وَقْتِ الحَصَادِ.
اقتربَ الزَّوْرَقُ مِنَ الشَّاطِيء.
تَجَوَّلَ الشُّبَّانُ فِي الغَابَةِ، وتَمَتَّعُوا بِرَوَائِحِ الزُّهُورِ.
عَرَّبَ أخِي قِصَصا رَائِعَةَ
تُعَامِلُ البِنْتُ الإخْوَةَ الاصَاغِرَ بِاللُّطْفِ والاحْسَانِ.
يَجِبُ أنْ يَبْتَعِدَ العَاقِلُ عَنِ الدَّنَايَا ويَتَجَنَّبَ الرَّذائِلَ.
اسْتَنْطَقَ الحاكمُ المُجْرِمَ في قَصْرِ العدالةِ.

أنفقَ الأبُ مالا طائلا لتجديدِ المَسْكَنِ.
بَايَعَ المُسْلِمُونَ أبا بَكْرٍ الصِّدِّيق خليفةً لرسول الله.

— « ★ » —

6 — صير الافعال المسندة إلى نائب الفاعل فيما يلي مسندة إلى الفاعل، وغير لذلك ما يجب تغييره:

اُنْتُخِبَ النُّوَّابُ فِي السَّنَةِ الفارِطَةِ انتخابا حرًّا.
سُلِّمَتْ أوْسِمَةٌ إلى المجاهِدِين الابطالِ.
اُسْتُعْمِرَتْ الاقطارُ الضَّعِيفَةُ فِي القرن الماضي.
أُطْفِئَتْ مصابيحُ المسْرَحِ قبل ارْتِفَاع السِّتَارِ.
أُطْعِمَ الفَقِيرُ فِي أيَّام العيدِ.
يُعَالَجُ المريضُ أحيانا بالكَهرباءِ.
تُسْتَجْلَبُ بَعْضُ البَضَائِعِ مِنَ البلادِ الاجْنَبِيَّةِ.

— « ★ » —

7 — وردت في النص الآتي أفعال مسندة إلى نائب الفاعل. حوِّلْ منهَا الافعالَ المشارَ إليهَا بسطر إلى صيغة المسند إلى الفاعل وغير ما يجب تغييره في التركيب :

كانت في قصْرِ مَلِكٍ خَادِمَةٌ أُوكِلَ إليها القِيَامُ بالطَّبْخِ تُسَمَّى "جرادة" بَيْنَمَا يُدْعَى زوجها "عُصْفُورا".

وذاتَ يَوْمٍ شَاهَدَتْ أثناء مُرُورِهَا في حديقةِ القَصْرِ غزَالا أليفا يَبْتَلِعُ عقْدا مِنَ اللُّؤْلُؤِ سَقَطَ مِن ابْنَةِ الملِك.وتَرَكَتِ الجَمِيعَ يُفَتِّشُونَ عَنْهُ بِدُون جدوى حتى لا تُكْتَشَفَ الحقِيقَةُ ثُمَّ فَاجَأتْهُمْ بأن زوجها "عصفورا" ساحر يستطيع بفضل علمه أن يَهْدِيهِمْ إلى مكان العِقْدِ الذي اُفْتُقِدَ.فَكُلِّفَتْ بإحضاره ولم يكن عليها إلاأن تطلِعَهُ على الحقيقة.

امتُقعَ لَوْنُ "عصفور" واضْطرب في بَادىء الامْرِ إلاّ أنه تَشَجّعَ وامتَثَلَ لطَلَبِ زوجتِه. وحضرَ إلى القصر حاملا معه ورقة ما لبث أن راح يُسَطِّرُ عَلَيْهَا خُطوطا غامضة مُتَظَاهرا بأنه غارق في حِسَابَات عَوِيصة، ثم رفع رأسه، وقد لمع بريقُ عَيْنَيْهِ واطْمأنَّ إلى أنهُ سَيُصَدِّق كلامَه فقال :

عِقْدُ الاميرَةِ قد ابْتُلِعَ وهو الآن في جوف الغزَال. وفي الحين انْتُزِعَ العِقْدُ مِنْ أحْشَائِهِ أمَامَ الشُهُودِ الذينَ أعْجِبُوا بمعرفة "عصفور" ومهارته، وعندئذ كافأه الملك فانقلب إلى أهله مسرورا.

وذات يوم اُخْتُلِسَ ما في خزينَة المملكَةِ، ولم يكن بُدّ مِنْ أن يُسْتَنْجَدَ بعبقرية "عصفور"، ولما اسْتُقْدِمَ إلى القصر، وأعْلِمَ الخبرَ، قال للملك : سَتَعْثُرُ على ما سُرِقَ بعد أرْبَعِينَ يوما في قصر يُشْبِهُ هذا، وفي غرفة تُؤَثّثُ كهذه الغُرْفَةِ مع أرْبَعِينَ خَرُوفا. فأمر الملك بأن يَنفذَ طَلَبُه.

وهكذا سكَنَ السَّاحِرُ وزوجتُه هذا القصر الفخمَ، وقد قال لها يوما : لنستفد ممَّا بقي لنا مِنَ العُمُرِ، وسَنَذْبَحُ كُلّ يوْم خَرُوفا ثم إنّ اللُّصُوص عَلِمُوا أن "عصفورا" كُلِّفَ بالبَحْثِ عَنهم، فجزعوا كثيرا وكانوا أربعينَ، فعَيَّنُوا واحدا منهم لمراقبته، ولما وصل هذا اللصّ إلى القصْر كان "عصفور" وامرأتُهُ يتحادثان عن الخرفَان، فقال لها : لنَذْبَحِ الاوّل هَذَا المساءَ، فاعْتَقَدَ اللّصّ أنّهُ تُحُدِّثَ عَنْهُ، ففرّ مُرْتَعِدا وروى لِزُمَلائِهِ ما حدثَ. فاعتقدوا أنّ السَّاحِرَ مُلِمّ بِكُلّ شيء، وقد أضْحَتْ حياتُهُم منه في خطر، فذهبوا إليه جميعا وسَلَّمُوا إليه الخَزِينةَ المَسْرُوقَةَ وَهَدِيَّة ثمينَة له حتى لا يُفْشِي أسْرَارَهُمْ. وهكذا كَلَّلَتْ مُهِمتَهُ بِالنَّجاحِ فنال مكافأة ثانية وعُيِّنَ وزيرا للملك

— « ★ » —

8 — صرف في الماضي والمضارع المسندين إلى نائب الفاعل الافعال التالية :
عالج — احتقر — استنطق

— « ★ » —

9 — ركب جملة باستعمال وزن المسند إلى نائب الفاعل من الافعال التالية :
اجتمع — استخرج — استتر — قاتل — استنكر —

17 ـ المذكر والمؤنث

اقرأ

ـ أ ـ

يُهَذِّبُ المعَلِّمُ التِّلْمِيذَ	تُهَذِّبُ الأُمُّ ابْنَهَا
اخْتَطَفَ النِّسْرُ أرْنَبًا	إخْتَطَفَتِ القِطَّةُ سَمَكَةً
ظَهَرَ القَمَرُ مِنْ خلاَلِ السُّحُبِ	ظَهَرَتِ الشَّمْسُ مِنْ خِلاَلِ السُّحُبِ

ـ ب ـ

أَعَدّ المُمَرِّضُ الدَّوَاءَ	أَعَدَّتِ الْمُمَرِّضَةُ الدَّوَاءَ
يَعْمَلُ الرَّجُلُ فِي الْمَصْنَعِ	تَعْمَلُ الْمَرْأَةُ فِي الْمَصْنَعِ
يَلْتَقِطُ الدِّيكُ الحَبَّ	تَلْتَقِطُ الدَّجَاجَةُ الحَبَّ

ـ ج ـ

نَالَ التِّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ جَائِزَةً	نَالَتِ التِّلْمِيذَةُ الْمُجْتَهِدَةُ جَائِزَةً
شَرِبَ عُصْفُورٌ ظَمْآنُ مِنَ النَّهْرِ	شَرِبَتْ حَمَامَةٌ ظَمْآى مِنَ النَّهْرِ
صَارَ الحَقْلُ أَخْضَرَ في الرَّبِيعِ	صَارَتِ الْحَدِيقَةُ خَضْرَاءَ في الرَّبِيعِ.

لاحظ

أ ـ الْمُعَلِّمُ ـ النِّسْرُ ـ الْقَمَرُ ـ الأُمُّ ـ الْقِطَّةُ ـ الشَّمْسُ

هذه أسماء دلت على إنسان أو حيوان أو جماد، غير أن كلا من لفظ ـ المُعلِّم ـ ولفظ ـ النَّسر ـ دلّ على ذكر فكان مُذَكَّرا.

وكلا من لفظ ـ الامّ ـ ولفظ ـ القطّة ـ دل على أنثى فكان مُؤَنَّثا

واعتُبِر لفظ ـ القَمر ـ مذكرا، ولفظ ـ الشَّمْس ـ مؤنثا.

ب ـ المُمَرِّضُ ـ الرَّجُلُ ـ الدِيكُ ـ المُمَرِّضَةُ ـ المرْأةُ ـ الدّجَاجَةُ.

هذه الكلمات أسماء، منها ما هو مذكر، ومنها ما هو مؤنث وقد تغيرت صيغة الاسم لما نقلت من المذكر إلى المؤنث فأضيفت ـ تاء ـ إلى لفظ ـ مُمَرّض ـ فصار ـ ممرضة ـ

وأما لفظ ـ رجل ـ ولفظ ـ ديك ـ فقد عُوّض كلاهما في حالة التأنيث بلفظ آخر. فعُوّض لفظ ـ رجل ـ بلفظ ـ امرأة ـ وعُوّض لفظ ـ ديك ـ بلفظ ـ دجاجة ـ

ج ـ الْمُجْتَهِدُ ـ ظَمْـآنُ ـ أَخْضَرُ ـ الْمُجْتَهِدَةُ ـ ظَمْأى ـ خَضْرَاءُ.

هذه الكلمات صفات منها ما هو مذكر لانه تابع لمذكر، ومنها ما هو مؤنث لانه تابع لمؤنث

وقد تغيرت صيغة الصفة لما نقلت من المذكر إلى المؤنث.

فأضيفت ـ تاء ـ إلى لفظ ـ مجتهد ـ فصار ـ مجتهدة ـ وحُوّل ـ ظمآن ـ الذي هو على وزن ـ فعلان ـ إلى وزن ـ فعلى ـ ظمأى ـ وحول ـ أخضر ـ الذي هو على وزن ـ أفعل ـ إلى وزن ـ فعلاء ـ خضراء ـ.

اعرف

تَنْقَسِمُ الْأَسْمَاءُ الدَّالَّةُ عَلَى الإِنْسَانِ والْحَيَوَانِ إِلَى قِسْمَيْنِ : مُذَكَّرٍ وَمُؤَنَّث : وَلَدٌ - بِنْتٌ - قِطٌّ - قِطَّةٌ.

يَحْصُلُ التَّأْنِيثُ :

1 - بِزِيَادَةِ تَاءٍ إِلَى آخِرِ الْمُذَكَّرِ : مُعَلِّمَةٌ.

2 - أو بِتَعْوِيضِ لَفْظِ الْمُذَكَّرِ بِلَفْظٍ آخَر : ثَوْرٌ - بَقَرَةٌ.

أَمَّا الأَسْمَاءُ الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاد فَمِنْهَا مَا اعْتَبَرَهُ الْعَرَبُ مُذَكَّرًا : قَمَرٌ، وَمِنْهَا مَا اعْتَبَرُوهُ مُؤَنَّثًا : شَمْس

تُؤَنَّثُ الصِّفَاتُ :

1 - بِإِضَافَةِ تَاءٍ إِلَى لَفْظِ الْمُذَكَّرِ : مُجْتَهِدٌ، مُجْتَهِدَةٌ

2 - بِتَحْوِيلِ صِيغَةِ الْمُذَكَّرِ - أَفْعَلُ - إِلَى صِيغَةِ - فَعْلَاءُ : أَحْمَرُ - حَمْرَاءُ.

3 - بِتَحْوِيلِ صِيغَةِ الْمُذَكَّرِ - فَعْلَانُ - إِلَى صِيغَةِ - فَعْلَى : مَلْآنُ - مَلْأَى.

تنبيه :

1 - تُوجد كلمات تحتوي على علامة مؤنث وهي تدل على مذكر: زكرياء - حمزة

وتوجد كلمات خالية من علامة المؤنث وهي تدل على مؤنث : سعاد ـ حامل.

2 ـ توجد أسماء دالة على الجماد ورَدت في الاستعمال بالوجهين : التذكير والتأنيث ومنها : حال، سبيل، طريق ، سِلّم، سوق.

طبق

1 ـ اذكر مؤنث الاسماء والصفات التالية :

ذِئْب ـ ديك ـ فتى ـ خادم ـ ثور ـ صاحب ـ صبيّ ـ يافع ـ أسد ـ ضَيْف ـ أبيضُ ـ عطشان ـ عمر ـ خطيب ـ أصغر ـ

— « ★ » —

2 ـ ايت بمذكر الكلمات التالية :

هيفاءُ ـ أخت ـ نعجة ـ رَقْطاء ـ خَالَة ـ ظمأى ـ فاضلة ـ مولودة عَرْجَاءُ ـ نساء ـ عصفورة ـ أتَان ـ امرأة ـ شقراء ـ فُضلى.

— « ★ » —

3 ـ ميز من الاسماء التالية ما يعتبر مذكرا، وما يعتبر مؤنثا :

حرب ـ عصا ـ جبل ـ مِكْبَحَ ـ كأس ـ سيف ـ رَصيف ـ قوس ـ ماء ـ فأس ـ قلم ـ عين ـ ريح .

— « ★ » —

4 ـ ضع الكلمات المذكرة من النص التالي في واد، والكلمات المؤنثة في واد آخر :

قالت الشجرة للانسان :

رويدك، حرام عليك أن تسيءَ إليّ، ألم أكن ظِلاّ لطيفا يقيك لاَفِحَةَ الهَجيرِ، ونسمة بليلة تهب فتنتعش، وجَنّة وارفة ملأى بألحان الصباح ؟!

حرام أن تسيء إليّ، فأنا مثلُك أحلم، وأنا مثلك أشْقَى، وشَقَائي في

سبيلك. فمني مهدُك الحلوُ الصغيرُ، يُداعب أحلامَك الاولى، ومني عمود البيت وسقفه، فيّ الثمارُ الشهية. ومن أزهاري عبيرُ الطيور.

أتنكرني وتكفر بي ؟! ألم تتّخذْ من ضلوعي سريرا يُريحك، وعصا تُعينك، وزندا لمعْولك. وقيثارة تُشْجيك ألحانُها وتُطربك؛ أتكفر بي ؟ أنا خِوان المائدة، تلتفون حولي في العشيّات الهانئة، وأنا نار الموقد، حولي كنتم تسمرون وتُسحرون بالاقاصيص الرائعة، وتنعمون بالدفء والأمان في الليالي العاصفة. أنا الزّورق يشُقّ عباب اليم، أنا الخشبة التائهة لتُنْجيك يوما، أنا رفيقتك الدائمة كالظل، رافقتك بأمانة من المهد، وأبقى صديقتك إلى اللحد.

— « ★ » —

5 – استخرج من النص التالي الكلمات التي لها مذكر ومؤنث. ثم اذكر ما جاء منها مذكرا : قطة – قط – الصديق – الصديقة.

قِطّتي سوداء الصدْر، زرقاءُ العينين، تعيش معي على خير ما يكون الصديق لصديقه، إن نمت نامت تحت قدمي، وإن جلستُ على كرسي أكتب جلست هي على متكئة تحلم، وإذا مشيت في الحديقة تبعتني.

استودعَني ذاتَ يوم صديق لي ببغاء أخضر ريثما يعود من سفَره، وكانت قطتي لم تر ببغاء قط، فكان مخلوقا جديدا أمام عينَيْها، أدهشها منظرُه، واستغرقت في التأمل فيه، وكأنها تقول في نفسها : لا بد من أن تكون هذه الدجاجة لذيذة الطعم على الرغم من أنّها خضراء، ولما بلغت من درسها هذه النتيجة ربَضت في ركن الحجرة أمامقفص الببغاء مبسوطة الذراعين، ممْطُوطة الظَّهْر. تسدد إليه نظرات حادة كأنها نمر يتربّصُ بغزالة ظمأى وردت الغدير، فأيقن الببغاء مما هو عليه من خطر وقال بصوت خافت : (هل أفطرت يا جيمس ؟) وهي كلمة تعوّد أن يقولها الببغاءُ كما علّمه سيده. فأخذ القطةَ من الرعب ما لا يُوصف، فلو أن طبولا دقت، وصحافا كُسِّرتْ ما رُوِّعتِ القطة كما روعت من هذه

الكلمة. وارتدّت القطة إذّاك إلى الوراء وعلى وجهها أنها غيرت كل آرائها في هذا الطائر، وكان يُخيل إلى من ينظر إليها أنها تقول : (ما هذا طائرا إنْ هذا إلا انسّان صغير)

عن أحمد أمين

— « ★ » —

6 — اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية فاعلا في جمل مفيدة :

حمزة — زينب — شمس — زهرة — هند — أسماء — ليلى — ذكرى — سيارة — مصطفى — مقلمة — شارع.

— « ★ » —

7 — رجعت إلى المنزل فانطلق نحوك قطك المحبوب، وأخذ يشكو إليك مَظْلَمَةَ أخيك الصغير.

فأجرِ الكلام على لسان القط في فقرة وجيزة ثم سطر الكلمات المذكرة والكلمات المؤنثة.

18 ـ المفرد ـ المثنى ـ الجمع

اقرأ

أ
إِمْتَطَى الْمُسَافِرُ الطَّائِرَةَ
تَجَادَلَ الْمُسَافِرَانِ فِي الْقِطَارِ
إِقْتَطَعَ الْمُسَافِرُونَ تَذَاكِرَهُمْ

ب
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي سَيَّارَةٍ.
تَصَادَمَتْ سَيَّارَتَانِ فِي مُفْتَرَقِ الطُّرُقِ
قَدِمَ الضُّيُوفُ فِي سَيَّارَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ

ج
دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ
إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ
يُثِيبُ اللهُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى أَعْمَالِهِمْ

د
كَانَ دَرْسُ الْمُعَلِّمَةِ مُفِيدًا
تَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ مُعَلِّمَاتٌ كَثِيرَاتٌ
إِعْتَدْتُ الذَّهَابَ إِلَى الْحَمَّامِ كُلَّ أُسْبُوعٍ
شَيَّدَتِ الْبَلَدِيَّةُ حَمَّامَاتٍ فِي الأَحْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ

هـ
إِسْتَعَرْتُ قَلَمًا
إِشْتَرَيْتُ أَقْلَامًا مُخْتَلِفَةَ الأَلْوَانِ
طَالَعْتُ كِتَابًا مُمْتِعًا
عَلَى التِّلْمِيذِ أَنْ يُرْجِعَ مَا اسْتَعَارَهُ مِنْ كُتُبِ الْمَدْرَسَةِ.

لاحظ

أ ـ الْمُسَافِرُ ـ الْمُسَافِرَانِ ـ الْمُسَافِرُونَ

يدل اللفظ الاول على شخص واحد فهو "مُفْرَدٌ"

ويدل اللفظ الثاني على شخصين اثنين فهو "مُثَنًّى"

ويدل اللفظ الثالث على أكثر من شخصين فهو "جَمْعٌ"

ب ـ سَيَّارَةٌ ـ سَيَّارَتَانِ ـ سَيَّارَتَيْنِ.

سيارة لفظ مفرد، وكل من ـ سيارتان ـ و ـ سيارتين ـ لفظ مثنى وقد حصلت التثنية بزيادة ألف ونون إلى آخر المفرد (ان) كما في المثال الثاني لأن(سيارتان) مرفوعة، وبزيادة ياء ونون، إلى آخر المفرد (ين) كما في المثال الثالث لأن (سيارتين) مجرورة.

ج ـ الْمُؤْمِنُ ـ الْمُؤْمِنُونَ ـ الْمُؤْمِنِينَ

المؤمن لفظ مفرد يدل على عاقل، وكل من (مؤمنون، ومؤمنين) جمع عاقل.

وقد حصل هذا الجمع بزيادة واو ونون في آخر المفرد (ون) كما في المثال الثاني لان (مؤمنون) مرفوعة.

وبزيادة ياء ونون في آخر المفرد (ين) كما في المثال الثالث لان (مؤمنين) منصوبة . وقد سلم لفظ المفرد من التغيير في هذا الجمع فسمي "جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا" .

د ـ مُعَلِّمَةٌ ـ مُعَلِّمَاتٌ ـ حَمَّامٌ ـ حَمَّامَاتٍ

معلمات جمع معلمة وهو لفظ يدل على عاقل.

وحمامات جمع حمام وهو لفظ يدلّ على غير عاقل.

وقد حصل هذا الجمع بزيادة ألف وتاء إلى آخر المفرد (ا ت) ويلاحظ أولا أن تاء المؤنث حذفت من معلمة قبل زيادة علامة الجمع، وثانيا أن (حمامات) منصوبة بالكسرة. وقد سلم لفظ المفرد من التغيير في هذا الجمع فسمي "جَمْعَ مُؤَنَّث سَالِمًا"

هـ ـ قَلَمًا ـ أَقْلامًا ـ كِتَابًا ـ كُتُبٌ

كل من قلم وكتاب لفظ مفرد، وكل من أقلام وكتب جمع.

وقد حصل هذا الجمع بتغيير صيغة المفرد فسمي "جَمْعَ تَكْسِيرٍ"

اعرف

1 ـ يَنْقَسِمُ الاسْمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

مُفْرَد : وَهْوَ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ .

وَمُثَنًّى : وَهْوَ مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ

وَجَمْعٍ : وَهْوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اِثْنَيْنِ

2 ـ يُصَاغُ الْمُثَنَّى بِأَنْ يُزَادَ إِلَى آخِرِ الْمُفْرَدِ (انِ) فِي الرَّفْع و(يْنِ) فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ .

3 ـ الْجَمْعُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :

أ ـ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ : يُصَاغُ بِأَنْ يُزَادَ إِلَى آخِرِ الْمُفْرَدِ (ون) فِي الرَّفْع و(ينَ) فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلاَّ لِلْعَاقِلِ (1)

(1) وردت كلمات في صيغة جمع المذكر السالم وتدل على غير عاقل : سنون ـ أرضون ـ عشرون وثلاثون وغيرهما من أسماء العقود .

ب – جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ : وَيُصَاغ بِأَنْ يُرَادَ إِلَى الْمُفْرَدِ (اتٍ) وَيُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ.

ج – جَمْعُ التَّكْسِيرِ : وَيُصَاغُ بِتَغْيِيرِ صِيغَةِ الْمُفْرَدِ ؛ وَيُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ.

طبق

ا – استخرج المثنى والجمع من النص التالي، وضع كلّ واحد منهما في واد خاص :

قالت لي أمّي : غرَسْتُ لك الزّنابقَ والسَّوْسَنَ في جُنَيْنَتِنا اُخرج إلى الجُنَيْنَةِ يا وَلَدِي، تَنَقَّلْ خُطْوَة خُطْوَة وَشُمّ العَبِيرَ، على سريرك فراشاتٌ. مُدّ يدَيْك، والْعب مع الفراشات، أيْقِظْهَا لتَطِير، اِهتِفْ لها فأَلْمَحَ لك سِنَّتَيْنِ صغيرتين تلتمعان كالوردة يا صغيري: يداي تداعبان شعرك الحريري، يا لَلنُّعْمَى في يدي

للفراخِ الصغار أمهات، لو تَرَى فراخَ العصافير تُطَاوِلُ أعْنَاقَهَا وتفتح مناقيرها لتَتَنَاوَلَ "الزُّقَّةَ" من منقار أمّهَا، لو تراها وأنت صغير يا مَلاَكِي لأحببتَ أمك كما تُحب الضّيَاءَ.

عندما تنْمُو يا صغيري، ويفورُ الشبابُ في دمك. وتصلُبُ عزيمتك لاتَقْسُ على الصِّغَار. أَمهلهم بين يديك. ابْتَسِمْ لهم. آوِ مُشَرّدِيهم إلى بيتك، أطْعِمْ جائعيهم. سَلِّ الأيتام الصغار التائهين في المجاهل.

ذلك ما قالت لي أمي ، ومازال في سمعي صَدَى نِدَائِهَا، كأني أغفُو كلَّ ليلةٍ على نغمات أغْنِيَاتِهَا.

عن جورج غانم

— « ★ » —

2 – استخرج الجمع من النص التالي وبين نوعه :

لما اتَّقَدَتْ نِيرَانُ الحُرُوبِ قُيِّدَتِ المُعَامَلاَتُ، وَحُدِّدَتِ الْمُرْتَزَقَاتُ، فوجد بعضُ الشَّرِهِينَ أنَّ الانْطِلاَقَ مِنْ هَذِهِ القُيُودِ إلى الحرام المُشْتَهَى، والثَّراء المرجو عنصران قويان في إرْضَاء الهوى، فاحْتَكَرُوا السِّلَعَ، واسْتَغَلُّوا الفَقِيرَ، وَسَلَبُوهُ ما تَجَمَّعَ فِي يَدَيْهِ مِنْ ثَمَنِ عَرَقِهِ وَلَمْ تَعْرِفْ قُلُوبُهُمْ القَاسِيَةُ شَفَقَةً على المساكين، وَلاَ رَأفَةً بِالبَائِسِينَ، وَقَدْ أصْبَحَ لِهَؤُلاءِ طَابَعُهم الخَاص وَهِندامُهم العجيبُ.

أسْخَطَنِي على هذه الطَّبقةِ الجديدة شَخْص يُسَمِّيه النَّاسُ "الطَّبْلاَوِيّ" لان بَطْنَهُ المنتفخَ يَجْعَلُهُ أشْبَهَ بِضَارِبِ الطَّبْلِ حِينَ يَحْمِلُهُ على صَدْرِهِ.كان هذا الرجلُ فَقِيرا ولما أدركته الحربُ اسْتَعَانَ بِالاحْتِكَارِ وبالغِشِّ وَالتَّدْلِيسِ وإدْخَالِ المُخَدِّرَات، وإخْرَاجِ المَحْظُورَاتِ على تَكْوِينِ ثَرْوَتِهِ الطَّائِلَةِ، ولما انْتَهَتِ الحربُ خَلَعَ رِدَاءَ العَمَلِ، وحَشَرَ نفْسَه في صُفُوفِ المُتْرَفِينَ، فَلَفَّ جِسْمَهُ بالحرير، وختم أصابعَه بالماسِ، وعَدَّدَ الألْوَانَ الفَاقِعَةَ فِي لِبَاسِهِ وَحِذَائِهِ ثم تركَ جِسْمَهُ يَضْخُمُ وَيَسْتَرْخِي، وشارَ به يغلُظ وينْتَفِش وصار يطلبُ الاغلى مِنْ كُلِّ صِنْفٍ حتَّى تَحَدَّثَ الظُّرَفَاءُ عَنْه بأنه اسْتَشَارَ الطبيبَ فأشار عليه بفيتامين (ب) فقال له : ولِمَ لاَ تُشِيرُ بفيتامين بَاشا ؟ وأنه طَلَبَ إلى أحد الرَّسَامِينِ أن يرسُمَه فسأله : أتُرِيدُ الصّورَةَ بالزيت ؟ فقال له : كَلاَّ، بل أريدها بالسَّمْنِ ! وأنَّ طبيب الاسنان أرَادَ أن يَصْنَعَ لِضَرسِهِ غِلافا مِنَ الذهب فطلب إليه أن يضَعَه مِنَ الماسِ !

عن أحمد حسن الزيات

3 – ثن واجمع الكلمات التالية :

سلسلة – بنت – غابة – إطار – مُعَلِّم – حركة – جَوْرَب – قاعة – مِخْضَب – مُفَكِّر – سَلَّة – مسلم – عيادة

— « ★ » —

4 – ايت بمفرد الكلمات التالية :

مكنستان – رسائل – سِنُونَ – قرنان – وسادات – بلدان – شوْطَان – سادة – سيدات – اثنان – حفلات – حلقتان – مَسَرّات – أهْلُون – دراستان .

— « ★ » —

5 – أضِفْ كُلَّ كَلِمَةٍ جاءتْ بيْنَ قوسين إلى الكلمةِ الموالِيَة لها واحْذِفْ ما يجب حذفه في التركيب :

قدِم (صديقان) أخي.

كاتبتُ (ابنين) عمي

احتُفِل بـ(لاعبين) الكرة في مَدْرَسَتِنَا

لم ينقطع (حارسان) المَزْرَعَةِ عَن الجَوَلانِ.

الْتَقَطَ (مُصورون) الافلام مناظرَ جميلة.

تَزَاحم (راكبون) الحَافِلَةِ عند النُّزُولِ.

انفشّت (عجلتان) الدَّرَاجَةِ النَّارِيَّةِ.

لمعت (عينان) القِطِّ.

انتشر (بائعون) الصُّحُفِ في المدينة.

أغلقتُ (مصراعين) الباب

اجتمع القائد بـ(مساعدين)ـه

رأيت (مُدَرّسِينَ) المعهد يتباحثون

تسابق (سائقون) السيارات.

6 — صيِّر هذه الرسالة مُوَجَّهَة إلى — بَنَاتِ — بدل — بِنْتِي —، وغيِّر ما يجب تغييره في التركيب :

ابْنَتِي ! ليس في هذه الرسالةِ مال تَنْتَفِعِينَ بِهِ، ولا ذَهَب تَتَحَلَّيْنَ بِهِ، وَلَكِنْ فيهَا قَلْبُ أَبٍ يُقَدِّمُهُ لابْنَتِهِ. كم يَسُرُّنِي أنْ أرَاكِ تَنْمِينَ كَسَنَابِلِ الحَقْلِ، وَتَشِعِّينَ كَشُعْلَةٍ مِنَ النُّورِ، يَتَدَفَّقُ وَجْهُكِ بالحَيَاءِ، ويتألَّقُ بالامل، إنَّكِ تَفِدِينَ اليَوْمَ إلَى الْمَدْرَسَةِ لِتَكْرَعِي مِنْ مَنَاهِلِ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ أقْصَى مَا يُمْكِنُ أنْ تَسْتَوْعِبِيهِ لانِّي أُرِيدُ لكِ ثَقَافَةً شَامِلَةً وَاعِيَةً لا أنْ تَحْمِلِي إحْدَى الشَّهَادَاتِ العَالِيَةِ فَحَسْبُ، وَأتَمَنَّى لَكِ ثَقَافَةً فَنِّيَّةً تُسَاعِدُكِ على فَهْمِ المُوسِيقَى التِي تَفَجَّرَتْ مِنْ أعْمَاقِ القُلُوبِ وَانْحَدَرَتْ عَلَى الانَامِلِ المُرْتَعِشَةِ، وَأتَمَنَّى أنْ تَتَذَوَّقِي فَنَّ التَّصْوِيرِ لانَّ ذَلِكَ يَبُثُّ فِي رُوحِكِ مَحَبَّةَ ترتيبِ الاشْيَاءِ وَتَنْسِيقِهَا بِذَوْقٍ وَرِقَّةٍ.

يا بنيتي ! ليس الجمالُ كُلَّ شَيْءٍ عِنْدَ المَرْأةِ، وليس لك أن تَفْتَخِرِي بِمَا مَنَحكِ اللهُ لانَّهَا مِنْحَةٌ لا يَدَ لَكِ فيهَا بَلْ إنَّ الفَخْرَ في أن تَتَّصِفِي بِجَمَالِ النَّفْسِ الَّذِي يَمْشِي طُمَأنِينَةً على وَجْهِكِ، وينعكس ذَوْقًا في نفْسِكِ، ونغمة حُلْوَةً في صوتكِ، وصفاء فِي خُلُقِكِ. سَأعَلِّمُكِ أنْ تُحِبِّي الطَّبِيعَةَ الطَّلْقَةَ بألوانِها لانها تُقَرِّبُكِ مِنَ الحياةِ البسيطة، وَتُوحِي إليكِ أنَّ الجَمَالَ يَظْهَرُ فِي أبْسَطِ المظاهِرِ، فأدعُو اللهَ بأن تَعِيشِي لِزَمَانٍ خيرٍ مِنْ زمانِنَا وغايةٍ أسْمَى من غايتنا.

عن خليل هنداوي

— « ★ » —

7 — أدخل كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة :

سَاعِدَانِ — مخلصون — سابحات — صَفَّانِ — سائحون — آنسات — سُفُن — مقاومُون — شجرات.

19 ـ اسم الفاعل

اقرأ

أ
حَارِسُ الْمَدْرَسَة فَطِنٌ
مُدَرِّسُ المُـوسِيقَى أُسْتَاذٌ لَطِيفٌ

ب
حَرَسَ الْمَدْرَسَةَ رَجُلٌ فَطِنٌ
حَارِسُ الْمَدْرَسَة فَطِنٌ
يُدَرِّسُ الْمُوسِيقَى أَسْتَاذٌ لَطِيفٌ
مُدَرِّسُ الْمُوسِيقَى أَسْتَاذٌ لَطِيفٌ
وَقَفَ الضَّيْفُ يَتَأَمَّلُ فِي صُورَةٍ زَيْتِيَّةٍ
وَقَفَ الضَّيْفُ مُتَأَمِّلاً صُورَةً زَيْتِيَّةً

لاحظ

أ ـ حَارِسٌ ـ مُدَرِّسٌ

تدل كلمة (حارس) على من يقوم بالحراسة، وتدل كلمة (مدرِّس) على من يقوم بالتدريس. فكلتا الكلمتين مشتقة من فعل متعدّ يدل على من يقوم بالفعل ولـذا سميت "اِسْمَ فَاعِلٍ"

ب ـ حَرَسَ ـ حَارِسٌ ـ يُدَرِّسُ ـ مُدَرِّسٌ ـ يَتَأَمَّلُ ـ مُتَأَمِّلٌ.

كل من حارس، ومدرس، ومتأمل اسم فاعل.

وقد اشتق (حارس) من الفعل الماضي الثلاثي (حرس) باضافة ألف مدّ بعد فاء الفعل وكسر عينه فكان على وزن – فاعِل –

واشتق (متأمل) من الفعل المضارع المزيد (يتأمل) بتعويض حرف المضارعة بميم مضمومة وكسر عين الفعل ؛ فكان على وزن – متفعِّل –

واشتق (مدرِّس) من الفعل المضارع المزيد (يدرِّس) بتعويض حرف المضارعة بميم مضمومة مع إبقاء العين مكسورة فكان على وزن – مُفَعِّل –

اعرف

اسْمُ الْفَاعِلِ : اسْمٌ يُشْتَقُّ مِنْ فِعْلٍ مُتعدٍّ أَوْ مِنْ فِعْلٍ لاَزِمٍ مُعبِّرٍ عَنْ حَدَث وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِهِ وَيُصَاغُ مِنَ الثُّلاَثِي الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ - فاعِل –

وَمِنَ الْمَزِيدِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ ميمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرِ عَيْنِ الْفِعْلِ، وذَلِكَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالي :

الوزن		المثال	
وزن الفعل	وزن اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
فعَل	فَاعِلٌ	نَصَرَ - شَرِبَ	نَاصِرٌ - شَارِبٌ
أَفْعَلَ	مُفْعِلٌ	أَنْتَجَ	مُنْتِجٌ
فَعَّلَ	مُفَعِّلٌ	عَلَّمَ	مُعَلِّمٌ
فَاعَلَ	مُفَاعِلٌ	حَاسَبَ	مُحَاسِبٌ
إِنْفَعَلَ	مُنْفَعِلٌ	إِنْصَرَفَ	مُنْصَرِفٌ
إِفْتَعَلَ	مُفْتَعِلٌ	إِقْتَرَبَ	مُقْتَرِبٌ

تَفَعَّلَ	مُتَفَعِّلٌ	تَحَدَّثَ	مُتَحَدِّثٌ
تَفَاعَلَ	مُتَفَاعِلٌ	تَعَاهَدَ	مُتَعَاهِدٌ
اِفْعَلَّ	مُفْعَلٌّ	اِحْمَرَّ	مُحْمَرٌّ
اِسْتَفْعَلَ	مُسْتَفْعِلٌ	اِسْتَغْفَرَ	مُسْتَغْفِرٌ

تنبيه :

1 ـ الافعال التي تدل على صفات لايشتق منها اسم الفاعل بل تشتق منها صفة يختلف وزنها باختلاف الافعال مثل مرض ـ مريض ـ فرح ـ فرِح ـ شجُع ـ شجاع ـ حسُن ـ حسَن.

2 ـ يصاغ اسم الفاعل من الرباعي المجرد والمزيدحسب الجدول التالي :

فَعْلَلَ	مُفَعْلِل	زَحْزَحَ	مُزَحْزِح
تَفَعْلَلَ	مُتَفَعْلِل	تَقَلْقَلَ	مُتَقَلْقِل

طبق

1 ـ ايت باسم الفاعل لكل فعل من الافعال التالية :

جمع ـ حافظ ـ انتبه ـ تصافح ـ أدرج ـ تنسم ـ ابتسم ـ أنعش ـ استعطف ـ ذوّب

— « ★ » —

2 ـ استخرج كل اسم فاعل ورد في النص التالي، واذكر الفعل الذي اشتق منه هذا الاسم :

ارتاع سُكَّانُ الْمَدِينة حِينَ رَأَوْا ذَاتَ يَوْمٍ شَوَارِعَ مدينتهم مملوءة بِالْفِيرَانِ، فَجَرَّبُوا كُلَّ الوسائِلِ للتَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا الجَيْشِ الزَّاحِفِ على منازِلِهِم، الْمُحْتَلِّ لِكُلِّ رُكْنٍ مِنْ أركانِها، وَلَكِنَّهُمْ

لَمْ يَسْتَطِيعُوا فصارت حياتُهم هَمًّا وَنَكَدا فَاجْتَمَعُوا لِتَدْبِيرِ أمْرِهِم وَاسْتِنْبَاطِ وسيلَةٍ جديدةٍ لإجلاء جيشِ الفِيرانِ عن مدينتهم ولكنْ بدون جدوى.

فَأَقْبَلَ عليهم شَابٌّ غريب الهَيْئَةِ عَجِيب الزِّيِ، نَحِيل الجِسم، حادّ النَّظَرَاتِ، وَهُوَ مُمْسِك آلة مُوسِيقِيَّة وَتَوَجَّهَ إلَيْهِمْ قائلا : إنَّنِي أعْلَمُ مِقدارَ مَاتَتَحَمَّلُونَ مِنَ العَذابِ مِنْ أجْلِ هذه الفِيرَان فهي آكِلَة لِطَعَامِكُمْ، مُلَوِّثَة لِبُيُوتِكُمْ، مُفْسِدَة لِحَيَاتِكُمْ، وَإِنِّي قَادِر على أنْ أُخَلِّصَكُمْ مِنْهَا إذا عَاهَدْتُمُونِي على أن تَدْفَعُوا لي ألفَ قِطْعَةٍ مِنَ الذَّهَبِ.

فَأَجَابُوا بِصَوْتٍ واحِدٍ : إنَّنَا مُعَاهِدُوكَ عَلَى ذَلِك.

فَأَخَذَ آلَتَهُ الموسيقِيَّةَ وَنَفَخَ فِيها فخرج منها صَوت عذب سَاحر فلم تلبثِ الفِيرانُ أنْ تَجَمَّعَتْ حَوَالَيْهِ قَادِمَة مِنْ كُلِّ رُكْنٍ، ومن كلِّ شَارِعٍ، وَمِنْ كلِّ دَارٍ، فَأَخَذَ يَمْشِي مُتَّجِها نَحْوَ الشَّاطِئ نَافِخا فِي الآلةِ بِلاَ انْقِطَاعٍ، وَالفِيرَانُ تَمْشِي وَرَاءَهُ كالمَسْحُورَةِ مِنْ ذَلكَ النَّغَمِ إلى أن غَرِقَتْ فِي البَحْرِ بِدُونِ وَعْي ؛ إلاَّ أنَّ أهاليَ المدينَة نَسُوا عَهْدَهُمْ بَعْدَ أن تَخَلَّصُوا مِنَ الفِيرَان فلم يَدْفَعُوا إليه شيئا.

— « ★ » —

3 — استخرج كل اسم فاعل ورد في النص التالي، واذكر وزنه والفعل الذي اشتق منه هذا الاسم :

وَقَفْتُ مُسْتَتِرا بِبَعْضِ الشَّجَرِ أرْقُبُ ثلاثَة مِنْ صِغَارِ الثعالب تَلْعَبُ وَأُمُّهَا واقِفَة على بابِ المَكْوِ (بيت الثعلب) تُتْبِعُهَا البَصَرَ وَفَجْأة أخَذَ صغير مِنَ الثَّلاثَةِ يَعْدُو مُتَوَغِّلا فِي المُرُوجِ، فَلَمْ يَكُنْ مِنَ الامِّ إلاَّ أنْ اسْتَوَتْ قَائِمَة وَمُصَوِّبَة أنْفَهَا نَحْوَ الجِهَةِ التي اتَّجَهَ إليها، وبقِيَتْ على هذه الهَيْئَةِ ساكِنَة صامِتَة لا تتزحزح وما

هي إلا فترة حتى رأيتِ الصغيرَ عائدا أدْرَاجَهُ، وبعد أن تلفت يَمْنَة ويَسْرَة صوّبَ بَصَرَهُ نَحْوَ أمِّهِ فلَمْ تُحوّلْ بَصَرَهَا عنه، وكم كان عَجَبِي حين رَأَيْتُهُ مُسْرِعا إلى مَكْوِهِ وكأنَّمَا كَانَتْ أمُّهُ تَجذِبُهُ بِخَيْطٍ لا تراه العَيْنُ

— « ★ » —

4 – عَوّضْ فِي النَّص التالي كلّ فعل أتى بين قوسين باسم فاعل.

اسْتَيْقَظْتُ فَجْرَ يَوْمٍ عَلَى صَوتِ هِرّةٍ تَمُوءُ وَتَتَمَسّحُ بي مُلِحَّة في ذلك إلحَاحا غَرِيبا، فَرَابَنِي أمْرُهَاوَقُلْتُ : لَعَلَّهَا جَائِعَة فَنَهَضْتُ (أحضر) لَهَا طَعَاما،وَلَكِنَّهَا عَافَتْهُ (وانصرفت) عنه فقلتُ لعلها ظَمْأى، فَأرْشَدْتُهَا إلى الْمَاء، فلم تَحْفِلْ به، وأخذتْ تنظُرُ إليّ نظرات (تنطق) بالالمِ والحزْنِ، فَتَأثّرْتُ وَتَمَنَّيْتُ لَوْ كُنْتُ (أفْهَمُ) مَا تُرِيدُ (وأعرف) حَاجَتَهَا.

وكان بابُ الغُرْفَةِ مُغْلَقا فَرَأَيْتُ أنها تُطِيلُ النَّظَرَ إليه (وتلصق) بِي كُلَّمَا رَأتْنِي (أتَّجِهُ) نحوه، فأدركتُ أنها تريدُ أنْ أفْتَحَ لَهَا البَابَ فنهضتُ (أسرع) لِفَتْحِهِ، وما أن رأتْ وَجْهَ السَّمَاءِ حتى وَثَبَتْ (تنطلق) لِتَعْدُوَ فِي سَبِيلِهَا وقد استحالت حَالَتُهَا مِنْ حُزْنٍ وَهَمّ الى غِبْطَةٍ وسرور...

فَعُدْتُ (أفكر) في أمرِ هَذِهِ الهِرّةِ (وأتعجب) لِشَأنِهَا في نفسي :

هَلْ تَفْهَمُ الهِرّةُ مَعْنَى الحُرّيَةِ حَتّى تَحْزَنَ لِفقْدَانِهَا وتَفْرَحَ بلقائها ؟ أجَلْ ! إنَّهَا تفهم ذلك حَقّ الفَهْمِ، وما كان حُزْنُهَا وإمْسَاكُهَا عَنِ الطَّعَامِ والشرابِ إلاّ مِن أجلها، وما كان تَضَرّعُهَا وتمَسُّحُهَا إلا سَعْيا وراءَ بُلُوغِها. ومهما يكنْ مِنْ أمْرٍ، فلا جِدَالَ في أنّ الحُرّيّةَ شمس يَجِبُ أن تَظَلّ (تشرق) في كل نفس. ومن حُرِمَ مِنْهَا عاش في ظُلْمَةٍ حالكةٍ.

عن المنفلوطي

5 ـ أدخل كل اسم فاعل مشتق من الكلمات التالية في جملة مفيدة
أقبل ـ قطع ـ راسل ـ تخاصم ـ ارتزق ـ تَتَبَّع ـ انعكس ـ اسْتَخْبَرَ ـ

— « ★ » —

6 ـ اكتب فقرة وجيزة تصف فيها بعض الالعاب التي كنت تقوم بها مع أطفال الحي، وضع سطرا تحت كل اسم فاعل تستعمله .



20 ـ اسم المفعول

اقرأ

أ
إِشْتَكَى رَجُلٌ مَظْلُومٌ إِلَى الْقَاضِي
التِّلْمِيذُ الْكَسُولُ مُعَاقَبٌ.

ب
إِشْتَكَى رَجُلٌ إِلَى الْقَاضِي مِمَّنْ ظَلَمَهُ
إِشْتَكَى رَجُلٌ مَظْلُومٌ إِلَى الْقَاضِي
يُعَاقِبُ الْمُدِيرُ التِّلْمِيذَ الْكَسُولَ
التِّلْمِيذُ الْكَسُولُ مُعَاقَبٌ
قَدْ يَتَدَارَكُ الْقِطَارُ تَأَخُّرَهُ
تَأَخُّرُ الْقِطَارِ مُتَدَارَكٌ.

لاحظ

أ ـ مَظْلُومٌ ـ مُعَاقَبٌ.

تدل كلمة (مظلوم) على من وقع عليه الظلم

وتدل كلمة (معاقَب) على من وقع عليه العقاب.

فكلتا الكلمتين تدل على من وقع عليه الفعل، ولذا سميت "اسْمَ مَفْعُولٍ"

ب ـ ظَلَمَ ـ مَظْلُومٌ ـ يُعَاقِبُ ـ مُعَاقَبٌ ـ يَتَدَارَكُ ـ مُتَدَارَكٌ.

كل من (مظلوم) و(معاقَب) و(متدارَك) اسم مفعول.

وقد اشتق (مظلوم) من الفعل المجرد (ظلم) على وزن مفعول —
واشتق (معاقَب) من الفعل المضارع المزيد (يعاقب) بتعويض حرف المضارعة بميم مضمومة وفتح عين الفعل، فكان على وزن — مفاعَل —
واشتق (متدارَك) من الفعل المضارع المزيد (يتدارك) بتعويض حرف المضارعة بميم مضمومة مع إبقاء العين مفتوحة فكان على وزن متفاعَل

اعرف

اِسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

وَيُصَاغُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول) وَمِنَ الْمَزِيدِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحِ عَيْنِ الْفِعْلِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي:

الوزن		المثال	
وزن الفعل	وزن اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
فعَل	مَفْعُولٌ	نَصَرَ - شَرِبَ	مَنْصُورٌ - مَشْرُوبٌ
أَفْعَلَ	مُفْعَلٌ	أَنْتَجَ	مُنْتَجٌ
فَعَّلَ	مُفَعَّلٌ	عَلَّمَ	مُعَلَّمٌ
فَاعَلَ	مُفَاعَلٌ	حَاسَبَ	مُحَاسَبٌ
اِنْفَعَلَ	مُنْفَعَلٌ	اِنْصَرَفَ	مُنْصَرَفٌ
اِفْتَعَلَ	مُفْتَعَلٌ	اِقْتَرَبَ	مُقْتَرَبٌ
تَفَعَّلَ	مُتَفَعَّلٌ	تَحَدَّثَ	مُتَحَدَّثٌ

تَفَاعَلَ	مُتَفَاعَلٌ	تَعَاهَدَ	مُتَعَاهَدٌ
اِفْعَلَّ	لا يصاغ منه اسم المفعول		
اِسْتَفْعَلَ	مُسْتَفْعَلٌ	اسْتَغْفَرَ	مُسْتَغْفَرٌ

تـنـبـيــه :

1 — الافعال التي تدل على صفات لايشتق منها اسم المفعول مثل : فرح شجُع — حسُن.

2 — يصاغ اسم المفعول من الرباعي المجرد والمزيد حسب الجدول الآتي :

فعلل	مفعلَل	زحزح	مزحزَح
تفعلل	متفعلَل	تقلقل	متقلقَل

طبق

1 — ايت باسم المفعول لكل فعل من الافعال الآتية :

انتظر — شاهد — اقتصد — تأمل — وصل — أمن — تناول — استعطف راسل — ارتزق — استنجد — عذّب —

— « ★ » —

2 — استخرج كل اسم مفعول ورد في النص التالي، واذكر الفعل الذي اشتق منه هذا الاسم :

مَرّ ثَعْلَب بِإحْدَى القُرَى بَعْدَ الغُرُوب، فرَأى خَارِجَ القَرْيَة دِيكا يَبْحَثُ بِرِجْلَيْه فِي التُّرَاب عن حَبّ يَلْتَقِطُهُ. فتقدّم الثعلبُ إليه وحَيَّاهُ وقال له : لقد كَانَ أبُوكَ مُبَجَّلا لِحُسْنِ صَوْتِه، وكُنْتُ حينَ أمُرّ بِهذِهِ القَرْيَةِ أسْمَعُ صِيَاحَهُ المحبُوبَ. فأعودُ مَسْرُورا مَثْلُوجَ الفُؤَاد. قال الديك : إن صوتي أيضا مُسْتَحْسَن سَمَاعهُ وليس

بأقلَّ مِنْ صَوْتِ أبِي. ثم أغْمض عينَيْهِ وَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ، وصاح، فوثب الثعلبُ عليه فإذا هومُعَلَّق بَيْنَ أنيابه، فأحَسَّتْ به كِلاَبُ القَرْيَةِ، وَجَرَتْ وَرَاءَهُ، ففَرَّ مَذْعُورا فقال له الديكُ : إنْ أرَدْتَ أن تَتَخَلَّص مِنْ هذه الكلاب فقل لها : إنَّ هَذا الدّيكَ ليس مُخْتَطَفا مِنْ قريتِكم، ولكنَّه مِنْ قرية أخْرى، فلما فَتَحَ الثَّعْلَبُ فَمهُ، وتَكَلَّمَ سقط الديكُ وأخذ يجري نَحْوَ القَرْيَةِ فأسِفَ الثَّعلَبُ لِضيَاعِ فَرِيسَتِهِ، وقال : لعنَ اللهُ الفَمَ المَفْتُوحَ في غير وَقْتِهِ. فقال الديكُ : ولعن اللهُ العَيْنَ المُغْمَضَةَ في غير وقتِها.

— « ★ » —

3 – استخرج كل اسم مفعول ورد في النص التالي، واذكر وزنه والفعل الذي اشتق منه هذا الاسم :

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَطَّرِدُ بِهِمْ النَّجَاحُ، وَيَنْسَاقُ لَهُمْ الزّمَانُ فَيَخْرُجُون مِنْ فَوْزٍ الى فَوْزٍ ، يَبْتَدِئُونَ الحَيَاةَ في المدارس الابتدائيةِ فيَكونونَ فِي مُقَدّمَةِ النَّاجِحِينَ، وإذا انتهَوْامن هَذه المرحلةِ تكون لهم طريقُ النَّجَاحُ مُمَهَّدَةً، وأسْبَابُ الفَوْزِ مُيَسَّرَةً.

ومن الناس من يرافقُهم الفَشَلُ، وهم بعدُ فِي طَوْرِ الطُّفُولَة فإذَا صَارُوا صِبْيَانا وَالْتَحقُوا بالمدارسِ صَارُوا فِي المُؤَخَّرَةِ، وإذَا خَرَجُوا إلى مَيْدَانِ الحَيَاةِ أدْرَكَهُمْ نَحْسُهُم، فطَرِيقُهُم مَبْثُوثٌ بالعَقَبَات، وأغْرَاضُهُمْ مَعْكُوسَة عليهم، قد يكونُ النَّاجِحُ والرّاسِبُ مُتَسَاوِيَيْنِ فِي الكَفَاءَةِ ولكن أحدهُمَا مَجْدُود، والآخرُ مكدُود، فما علَّةُ هَذا الاختلافِ ؟ مَرْجِعُ علَّةِ ذلك إلى حَوَادِثَ صغيرة تَحْدُثُ لِكُلَ منهما، فتجعلُ أحدهُما مُتَفَائلا، وَنَجَاحَه مُؤَمَّلا، بينما تجعل الآخر مُتَشَائِما وَفَشَلَهُ مُنْتَظَرا ، فهو يَتَوَهَّمُ الخَيبةَ حتى يَخِيبَ.

ولزيادة الإيضَاحِ نَضْرِبُ لِذلك مثلا بسيطا، فإذا وضع أحدنا على

الارض قائمة مستطيلة من الخشب. فليس فينا من يجد مشقة في السير عليها دون أن يتعثر أو يرتبك ولكن إذا كانت هذه القائمة نفسها موضوعة فوق هوة عميقة بين جدارين فقليل منا من يجرؤ على السير عليها وذلك لان الوهم بالسقوط يتسلط على أذهاننا وتتحرك عضلاتنا بما ينتهي بنا إلى السقوط

عن سلامة موسى

— « ★ » —

4 – ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في النص التالي. واذكر وزن كل واحد منهما :

أيها الصديق العزيز !

أنا ما نسيتك ولن أنساك. ولكنني مجتنب زيارتك خوفا من لاذع كلامك وخفي ابتسامك.

ثم إني كرهت الزيارات لما أصابني من أحد الثقلاء. فإنه لا يأتيني إلا في ساعة لا أنتظره فيها.

أقبل اليوم صباحا ومازال جالسا حتى اقترب الظهر. وأنا مظهر له في لطف ودعة أني في غنى عنه ولكنه لا يزداد إلا تمكنا من مقعده.

وما وقف عند هذا الحد بل عمد إلى خزانتي المقفلة ففتحها وكتبي المحفوظة فقلبها. ورسائلي المختومة فاطلع عليها وهم بالذهاب مرارا ثم عاد فجلس. وبدأ مستعرضا تاريخ حياته وحياة امرأته. ومعارف جده وجدته. ويصل بين مختلف الاخبار والتواريخ والاعمار.

ولم يكد يضع رجله على العتبة حتى دفعت الباب في ظهره ثم أخذت هذه الورقة وسكبت عليها جام غضبي وقلت : لتكن كتابا مرسلا إلى صديقي علّه يكون مسرورا بتلاوتها أو يلصقها على جدار غرفته. ويرشد إلى قراءتها زائريه من الثقلاء.

أُرَانِي قد أطَلْتُ عليكَ أيها الصديق. وصِرْتُ مُشْفِقًا أن تَسْلُكَني في سِلْكِ الثُّقَلاءِ. من أجل ذلك أختِمُ رسالتي داعيا لك بِطُول البَقَاءِ. مُنَزِّهًا لك عن أخلاق هؤلاء.

عن يوسف غصوب

— « ★ » —

5 — أدخل كُلَّ اسم مفعول مشتق من الافعال التالية في جملة مفيدة

أبْدَعَ — حاسب — اعتقد — انتخب — استنكر — رَتَّبَ.

— « ★ » —

6 — زارك ثقيل مرة فتَضَايَقْتَ مِنْهُ وحاولت التخلص منه فلم تنجح.

اكتب فقرة وجيزة في هذا المعنى ثم ضع سطرا تحت كل اسم مفعول استعملته.

21 ـ المصـــــدر

اقـرأ

أ
صَدَقَ مُحَمَّدٌ فِي كَـلاَمِهِ
الصِّدْقُ فَضِيلَـــةٌ

ب
يَعِيشُ بَعْضُ السُّكَّانِ مِنْ زِرَاعَةِ الْقَمْحِ
يُضْجِرُنِي صُـــرَاخُ الْبَاعَةِ المتَجَوِّلِين
عَمَّ الْفَرَحُ أَهْلَ الْمَدِينَة
بَذْلُ الْمَالِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ ذَخِيرَةٌ

ج
اجْتَمَعَ الأَسَاتِذَةُ إِثْرَ الامْتِحَان
يَعْقِدُ الأَسَاتِذَةُ اجْتِمَاعًا إِثْرَ الامْتِحَانِ
تَدَرَّبَ أَخِي عَلَى الرِّمَايَةِ
التَّدَرُّبُ عَلَى الرِّمَايَةِ مُفِيدٌ

لاحظ

أ ـ صَدَقَ ـ الصِّدْقُ.

كلمة ـالصدْقـ مشتقة من ـصدَقـ. وكلاهما يدل على النطق بكلام موافق للحقيقة، غير أن ـصدَقـ تدل على أن هذا المعنى واقع في زمن معين هو الماضي، ولذا سميت فعلا وـالصدْقـ تدل على ذلك المعنى غير مقيد بزمان ولذا سميت " مَصْدَرًا "

ب - زِرَاعَةٌ - صُرَاخٌ - فَرَحٌ - بَذْل .

كل هذه الكلمات مصادر مشتقة من أفعال ثلاثية مجردة غير أن أوزانها كانت مختلفة غير خاضعة لقاعدة معينة فكانت -زراعة- على وزن - فعالة - و-صُراخ- على وزن - فُعال - و-فرَح- على وزن - فعَل - و-بَذْلٌ- على وزن - فعْل -

ج - اجْتَمَعَ - اجْتِمَاعٌ - تَدَرَّبَ - تَدَرُّبٌ

كل من اجتماع وتدرب مصدر مشتق من فعل مزيد..

وقد وقع اشتقاقه حسب وزن معين. فاشتق -اجتماع- على وزن - افتعال - واشتق -تدرُّب- على وزن - تفعُّل - وتعتبر هذه المصادر قياسيَّة

اعرف

1 - الْمَصدَر: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ غَيْر مُقَيَّد بِزَمَان .

2 - لِلْفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ مَصَادِرُ مُخْتَلِفَةُ الْأَوْزَان . تُعْرَف بِالرُّجُوعِ إلى الْمَعَاجِمِ .

3 - لِلْفِعْلِ الثلاَثِيِّ الْمَزِيدِ مَصَادِرُ قِيَاسِيَّةٌ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلاَفِ صِيغَةِ الْفِعْلِ وَذَلِكَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالي :

الوزن		المثال	
الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
أَفْعَلَ	إِفْعَالٌ	أَقْدَمَ	إِقْدَامٌ
فَعَّلَ (1)	تَفْعِيلٌ	قَدَّمَ	تَقْدِيمٌ

(1) قد يأتي مصدره على وزن تفعلة : تقدمة

فَـاعَلَ	فِعَالٌ ، مُفَاعَلَة	نَاضَلَ	نِضَالٌ ، مُنَاضَلَـةٌ
إِنْفَعَلَ	إِنْفِعَال	إِنْصَـرَفَ	إِنْصِرَافٌ
إِفْتَعَلَ	إِفْتِعَالٌ	إِقْـتَرَبَ	إِقْتِرَابٌ
تَفَعَّـلَ	تَفَعُّلٌ	تَكَرَّمَ	تَكَرُّمٌ
تَفَاعَـلَ	تَفَاعُلٌ	تَبَـاحَثَ	تَبَاحُثٌ
إِفْعَلَّ	إِفْعِلاَلٌ	إِحْمَـرَّ	إِحْمِرَارٌ
إِسْتَفْعَلَ	إِسْتِفْعَال	إِسْتَعْظَـمَ	إِسْتِعْظَامٌ

تـنـبيـه :

1 — قد يصاغ مصدر الثلاثي المجرد على وزن معين حسب معنى الفعل المشتق منه فيكون على وزن :

فِعَالَة إذا دل الفعل على صناعـة	:	حِلاَقَة
فَعَلاَن » » » حركة	:	طَيَرَان
فَعِيل » » » صوت	:	صَهِيـل
فُعَـال » » » داء أو صوت	:	زُكَام — خُوَار
فُعْلَـة » » » لون	:	حُمْرَة

2 — مصدر الرباعي المجرد فِعلال وَفَعْلَلَة، ومصدر الرباعي المزيد تفعلل : زلزل — زلزال وزلزلة — تَزَلْزَلَ — تَزَلْزُلٌ .

طبق

1 — اذكر الفعل الذي اشتق منه كل مصدر من المصادر المشار إليها بسطر :

ليس الاستِقلاَلُ لَعِبا وَلَهْوا، ولا مِنْحَة تُهْدى ، ولا نِعْمَة تُتَاحُ، وليس الاستقلال إِخْلاَدا إلى الرّاحَةِ، وَاسْتِمْتَاعا بِالحَيَاةِ ، وإنما

الاستقلال ثقة بالنفس، واعتماد عليها وبذل للجهد، ونهوض بالعبء وإقدام على العمل لإسعاد البائس، وإطعام الجائع وتعليم الجاهل، وإنصاف المظلوم وإقرار العدل، وتحقيق المساواة .

طه حسين

— « ★ » —

2 — ايت بأفعال المصادر التالية :

استقبال — صرير — خداع — طلوع — كتابة — تعجُّب — خفقان — ابتسام — تنازُع — اختصار — تندُّر — تفاؤل — شجاعة — تشاؤم.

— « ★ » —

3 — ايت بمصدر كل فعل من الافعال التالية :

جادل — دحرج — تناطق — سمع — استبشر — غضب — اسودّ — سخط — منع — عاشر — ظلم — افتتح — وقف — اعوجّ

— « ★ » —

4 — استخرج المصادر الواردة في النص التالي : واذكر بإزاء كل واحد منها وزنه والفعل الذي اشتق منه :

والدتي العزيزة !

أكتب إليكِ هذه الرسالةَ بعدَ انقطاعي عن الكتابةِ شهرا انصرفتُ فيه إلى المُراجعةِ استعدادا للامتحان، وقد أدّيتُ الامتحانَ وأنا واثقة منَ النّجاحِ، ولكنّي تريّثتُ في الكتابةِ إليكَ حتى أبشّركِ بنتيجتي :

لقد نجحتُ بتفوّق، فهنأتني مُديرةُ المدرسةِ تهنئة خاصّة. والدتي، بل دعيني أناديكِ بالكلمة الحبيبةِ إلى نفسي (أمي) فإني أُحِسّ أن فيها منَ الحنان والعطفِ أكثرَ ممّا في كلمة والدتي.

الآن وقد أوشكتِ السَّنَةُ المَدْرَسِيَّةُ على الانتهاءِ، فإني أشعُرُ بفَضْلِكِ الكَبيرِ عَلَيَّ، وبتأثيرِكِ الفعَّالِ، وتوجيهِكِ الصالحِ، وإرْشَادِكِ الحَكيمِ. فقد كنتُ كما شئْتِ : لا أَلْتَفِتُ إلى مَا لا يَعْنِينِي، ولا أَبْذُلُ مِنْ وَقْتِي فيمَا لا يُفِيدُ، ولا أَدَعُ لِلْيَأْسِ سَبِيلاً إلى نَفْسِي. فالوقتُ أكثرُه مُطَالَعَة وَدَرْس. وأقلُّهُ تَسْلِيَة بَرِيئة مُفِيدَة. أو إنصَات إلى الموسيقى، أو اشتراك في بعض التمارينِ الرِّيَاضِيَّةِ ويَسُرُّنِي إخْبَارُكِ يا أمي، أن زَمِيلاَتِي سَامِيَة وَسَلْوَى وسعاد نَجَحْنَ في الامْتِحَانِ، ولا شَكَّ أنه سيكونُ ابْتِهَاجُكِ عظيما بنجاحهن. والآن أوَدّ أنْ أهْمِسَ في أذنِكِ لِتَذْكيرِكِ بالهَدِيَّةِ التي وَعَدْتِنِي بِهَا إذا ما نَجَحْتُ. أما هدية - أبي - فإني أتوقع أن تَكُونَ مُفَاجَأة سَارَّة كجميع هداياه التي كان يُفَاجِئُنِي بِهَا في الأعيادِ وَالمُنَاسبَاتِ السعيدَةِ. فإلى اللقاء القريب.

— « * » —

5 — أدخل كل مصدر من المصادر التالية في جملة مفيدة :

معرفة — استعمال — حفيف — تسجيل — اكتشاف — مخابرة — انشراح إدماج.

— « * » —

6 — كنت تتابع تعلمك في مدرسة مبيت، واتصلت برسالة نصح من والدك كان لها وقع في نفسك

اكتب جوابا عن تلك الرسالة ثم ضع سطرا تحت كل مصدر ثلاثي استعملته.


السنة الثانية


ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

22 ـ جمع التكسير[1]

اقرأ

أ
- يُحَيِّي الْجُنْدِيُّ الْعَلَمَ
- رَفْرَفَتِ الْأَعْلَامُ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ

ب
- أَلْقَى الصَّيَّادُ شِبَاكَهُ فِي الْبَحْرِ.
- تَجَوَّلْتُ فِي أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ لَيْلَةَ الْعِيدِ
- تَرَاكَمَتْ سُحُبٌ دَكْنَاءُ فِي السَّمَاءِ
- اِجْتَمَعَ مَجْلِسُ كُتَّابِ الدَّوْلَةِ.

لاحظ

أ ـ الْعَلَمَ ـ الْأَعْلَام.

كلمة ـ العَلَمَ ـ تدل على واحد فهي ـ مفرد ـ

وكلمة ـ الاعْلامُ ـ تدل على عدة أعلام فهي ـ جمع ـ

وقد صيغ هذا الجمع بتغيير صيغة المفرد من حيث حركاته، وحروفه، ولذا سمي "جمْعَ تكْسِيرٍ".

ب ـ شِبَاكٌ ـ أَنْحَاءٌ ـ سُحُبٌ ـ كُتَّاب.

كل من هذه الكلمات جمع تكسير وقد اختلف وزنها :

---

(1) يحسن ان يراجع درس المفرد، والمثنى والجمع المدرج في الجزء المخصص للسنة الاولى

فكانت – شبّاك – على وزن – فِعّال – ومفردها – شبكة –
و – أنحاء – على وزن – أفعال – ومفردها – ناحية –
و – سُحُب – على وزن – فُعُل – ومفردها – سَحاب –
و – كُتّاب – على وزن – فُعّال – ومفردها – كاتب. –

اعرف

جَمْع التَّكْسِيرِ : هوَ الْجَمْع الَّذِي يَتَغَيَّر فِيهِ بِنَاء مُفْرَدِهِ :

1) بِتَغْيِيرِ حَرَكَاتِهِ فَقَطْ : مَثَلٌ – مُثُلٌ.

2) بِتَغْيِيرِ حَرَكَاتِهِ مَعَ زِيَادَةِ حَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ : نَجْمٌ – أَنْجُمٌ – بَابٌ – أَبْوَابٌ.

3) بِتَغْيِيرِ حَرَكَاتِهِ مَعَ حَذْفِ بَعْضِ حُرُوفِهِ : سَبِيلٌ – سُبُلٌ.

4) بِتَغْيِيرِ حَرَكَاتِهِ مَعَ الْحَذْفِ وَالزِّيَادَةِ فِي آن وَاحِد : كَاتِبٌ. كُتَّابٌ :

أَهَمُّ أوزَانِهِ :

الوزن	الجمع	المفرد
فُعْلٌ	أُسْدٌ	أَسَد
فِعَال	رِجَالٌ	رَجُل
أَفْعَالٌ	أَمْطَارٌ	مَطَرٌ

فُعُول	مُرُوج	مَرْج
أَفْعِلاَءُ	أَوْفِيَاءُ	وَفِيٌّ
فِعْلاَنٌ	خِرْفَانٌ	خَرُوفٌ
أَفْعُلٌ	أَنْجُمٌ	نَجْمٌ
فِعْلَةٌ	صِبْيَةٌ	صَبِيٌّ
فَعَلَةٌ	بَرَرَةٌ	بَارٌّ
فُعَلاَءُ	عُلَمَاءُ	عَالِمٌ
مَفَاعِلُ	مَسَاجِدُ	مَسْجِدٌ
مَفَاعِيلُ	مَسَامِيرُ	مِسْمَارٌ
فَوَاعِلُ	فَوَارِسُ	فَارِسٌ
فُعَّالٌ	كُتَّابٌ	كَاتِبٌ
أَفْعِلَةٌ	أَوْدِيَةٌ	وَادٍ
فَعَائِلُ	قَبَائِلُ	قَبِيلَةٌ
فَعَالِلُ	قَنَاطِرُ	قَنْطَرَةٌ
فَعَالِلَةٌ	فَلاَسِفَةٌ	فَيْلَسُوفٌ
فُعُلٌ	كُتُبٌ	كِتَابٌ
فِعَلٌ	سِلَعٌ	سِلْعَةٌ
فُعْلٌ	حُمْقٌ	أَحْمَق
فُعَلٌ	سُوَرٌ	سُورَةٌ

فُعَّلٌ	سُجَّدٌ	سَاجِدٌ
فَعَلَةٌ	كَتَبَةٌ	كَاتِبٌ
فَعْلَى	مَرْضَى	مَرِيض

تنبيه :

1 ـ هذه الاوزان غير خاضعة لقواعد مضبوطة فهي سماعية يُعَوَّلُ في تحقيقها على كتب اللغة إلا أن اسم الفاعل من الفعل الناقص يجمع دائما على ـ فُعَلَة ـ مع قلب لامه ألفا : قاض : قُضَيَة ← قُضَاة ـ دَاعٍ : دُعَوَة ← دعاة .

2 إذا وجد للكلمة جمع مؤنث سالم وجمع تكسير يستعمل جمع المؤنث السالم عادة للقلة. وجمع التكسير للكثرة : نملة ـ نملات ـ نمال.

3 ـ وردت بعض الالفاظ في صيغة المفرد ولها معنى الجمع وتسمى اسم جمع : قَوْم ـ إبل.

طبق

1 ـ استخرج من النص الآتي جموع التكسير واذكر وزن كل واحد منها :

في جَبْهَةِ اللاَّذقِيَّةِ حِصْنٌ مُتَعَدِّدُ الابْرَاجِ وَقَدْ جَلاَ عنه بُنَاتُهُ وَغُزَاتُهُ فأضحى مَأوَى الطُّيُورِ والوُحُوشِ تنسجُ في جُدْرَانِهِ العَنَاكِبُ حَبَائِلَهَا بأمَانٍ . ويُجَنْدِلُ الصَّيَّادُونَ فيه النُّسُورَ والعِقْبَانَ، ويزوره السُّيَّاحُ فَيَسْتَوْضِحُونَ مَعَالِمَهُ؛ وقد انتشرت تحت نَعْلَيْهِ أكواخ رَثَّة تعيشُ فيها حَفْنَةٌ مِنَ العِبَادِ كأنهم مِنْ قَبْلِ التَّارِيخِ وقَدْ وَثَبَ عُشَّاقُ القَنَصِ ذَاتَ صَبَاحٍ إلى جَنَبَاتِ الحِصْنِ فانتهى إلى مَسَامِعِهِمْ أنينٌ خَافِتٌ فارْتَعَشُوا هَوْلاً لانَّ الحِصْنَ اعْتَادَ الفَوَاجِعَ. فَمَا طَارَتْ فيه رُوحٌ بَلْ أرْوَاحٌ. وتكاد دَعَائِمُهُ تَغُورُ في التَّجَنِّي وإنَّ وَحْشَتَهُ لَتُغْرِي الائِمَةَ بالتَّسَتُّرِ بِهِ وهو ذلك النَّائِي الا بُكْمَ القَفْرِ. فَحَدَّقَتِ العُيُونُ بَعْضُهَا إلى بَعْضٍ.. إنَّ المَوْقِفَ لَيَفْرِضُ

الـمُغَامَرَةَ وَامْتَدَّتِ الاقْدامُ، وَجَحَظَتِ الابْصَارُ. وقد شاهَدْت بيْنَ الحِجَارَةِ والاشْوَاكِ جُثْمَانًا مُوثَقًا يُفْصِحُ بالانَّاتِ عَنْ أَلَمِهِ المَرِيرِ. إنَّهَا فَتَاةٌ في مُقْتَبَلِ العُمُرِ. فَدَفَعَ الصَّيَّادُونَ مَنْ يُبْلِغُ رِجَالَ الأَمْنِ. وما هي إلا حِصَّةٌ وَجِيزَةٌ حتَّى قَدِمَ حُمَاةُ النِّظَامِ يَصْحَبُهُمْ طَبِيبٌ. فَمَا جَسَّ النَّبْضَ وَأَلقَى أُذُنَهُ إلى القَلْبِ حَتَّى هَتَفَ بِذِيعِ البُشْرَى، مَا تَزَالُ الحَيَاةُ تَدِبُّ فِي العُرُوقِ. فَانْفَجَرَتْ أَفْوَاهُ الفِتْيَةِ عَنْ أَنْفَاسِ الارْتِيَاحِ. وَتَعَجَّبَ الجَمِيعُ مِنْ بَقَاءِ الرَّمَقِ في جَسَدٍ غَزَتْهُ الرُّضُوضُ، وَشَخَصَ القَوْمُ إلى الطبيبِ بِأَنْظَارِهِمْ يَسْتَطْلِعُونَهُ الجَلِيَّةَ، فَجَزَمَ أَنَّ المُجْرِمَ رَمَى بالفَتَاةِ مِنْ أَعلَى الحِصْنِ، وَمَعَ السَّقْطَةِ القَاتِلَةِ سَلِمَتِ الصِّحِّيَّةُ، أمَّا هَلْ تَطُولُ سَلامَتُهَا فَهُوَ مَا لا يَقْدِرُ فِيهِ على تأكِيدٍ، وَالارْوَاحُ رَهْنٌ بِمَشِيئَةِ الاقْدَارِ.

عن كرم ملحم كرم

— « ★ » —

2 — ارجع الى النص السابق واذكر صيغة المفرد لكل جمع من جموع التكسير الواردة فيه

— « ★ » —

3 — اذكر جمع التكسير لكل كلمة من الكلمات التالية :

كهل — فتى — سلحفاة — حقيبة — مدينة — خطيب — فِيلٌ — مولود — قط — داع — تحفة — نور — صبي — خطب — راع — مكرمة — حُلْم — مسلك — جامع — مُجتَمَع — هول — ذئب —

— « ★ » —

4 — لكل كلمة من الكلمات التالية أكثر من جمع فاذكر المستعمل من ذلك :

سرير — نفس — نهر — بيت — نجم — ستار — طيف — عظيم — فارس — طائر — صحيفة —

— « ★ » —

5 — ايت بست جمل تحتوي كل جملة منها على جمع تكسير.

— « ★ » —

6 — ايت بثلاث كلمات لها جمع مؤنث سالم يدل على القلة. وجمع تكسير يدل على الكثرة وأدخل كل كلمة منها في جملة.

23 ـ المهمـــــوز

اقرأ

لاَ آسَفُ عَلَى مَا بَذَلْتُ مِنَ الْمَجْهُودِ فِي سَبِيلِ نَجَاحِي
آمَنَ الْأَنْصَــارُ بِالنَّبِــيِّ مُحَمَّدٍ.
اِيتِ بِالْكِتَابِ مَعَكَ
أُومِنُ بِحُبِّ الْوَطَنِ
الْإِيثَارُ يَدُلُّ عَلَى النَّفْسِ الشَّرِيفَةِ .

لاحظ

آسَفُ ـ آمَنَ ـ اِيتِ ـ أُومِنُ ـ الْإِ يثَارُ

كل كلمة من هذه الكلمات مهموزة لم ترد في الصيغة الاصلية لها

فآسف أصلها(أَأْسَفُ): اجتمعت همزتان ثانيتهما ساكنة، فقلبت الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة الاولى فأصبحت ـ ألف مد ـ

وآمن أصلها (أأمَنَ): اجتمعت همزتَانِ ثانيتهما ساكِنَة، فقلبت الهمزة الثانيّة حرف مد من جنس حركة الهمزة الاولى فأصبحت ـ ألف مد ـ

وايت أصلها (ائْتِ): اجتمعت همْزَتَانِ ثانِيَتهماساكِنة، فقلبت الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة الاولى فأصبحت ـ ياء مد ـ

وأومن أصلها (أؤْمِنُ): اجتمعت همزتان ثانيتهما ساكنة. فقلبت الثانية حرف مد من جنس حركةالهمزة الاولى فأصبحت ـ واو مد ـ .

والإيثار أصلها (الإئْثَار): اجتمعت همزتان ثانيتهما ساكنة فقلبت الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة الاولى فأصبحت ـ ياء مد ـ

اعرف

1 ـ إذا اجْتَمَعَتْ هَمْزَتَانِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ تُقْلَبُ الثَّانِيَةُ حَرْفَ مَدٍّ مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ الْأُولَى : آسَفُ ـ أُومِنُ ـ إِيذَنْ .

2 ـ تُحْذَفُ هَمْزَةُ كُلٍّ مِنْ فِعْلَيْ : أَخَذَ ، وَأَكَلَ ، سَوَاء وَقَعَ الْفِعْلُ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ أَمْ لاَ .

وَتُحْذَفُ الهَمْزَةُ مِنْ : أَمَرَ ، وَسَأَلَ ، فِي ابْتِـدَاءِ الكَلَامِ فقط، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ .

3 ـ تُحْذَفُ عَيْنُ ـ رَأَى ـ فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ ـ يَرَى ـ رَهْ .

صيـغ المهمـوز

مهموز الفاء

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أَفْعَلَ	آمَنَ	يُؤْمِنُ	آمِنْ	مُؤْمِنٌ	مُؤْمَنٌ	إِيمَانٌ
فَعَّلَ	أَلَّفَ	يُؤَلِّفُ	أَلِّفْ	مُؤَلِّفٌ	مُؤَلَّفٌ	تَأْلِيفٌ
فَاعَلَ	آزَرَ	يُؤَازِرُ	آزِرْ	مُؤَازِرٌ	مُؤَازَرٌ	مُؤَازَرَةٌ
إِنْفَعَلَ	غـيـر مـسـتـعـمـل					
إِفْتَعَلَ	إِيتَلَفَ	يَأْتَلِفُ	إِيتَلِفْ	مُؤْتَلِفٌ	مُؤْتَلَفٌ	إِيتِلَافٌ

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
تَفَعَّلَ	تَأَثَّرَ	يَتَأَثَّرُ	تَأَثَّرْ	مُتَأَثِّرٌ	مُتَأَثَّرٌ	تَأَثُّرٌ
تَفَاعَلَ	تَآزَرَ	يَتَآزَرُ	تَآزَرْ	مُتَآزِرٌ	مُتَآزَرٌ	تَآزُرٌ
إِفْعَلَّ	غير مُسْتَعْمَل					
إِسْتَفْعَلَ	اسْتَأْجَرَ	يَسْتَأْجِرُ	اِسْتَأْجِرْ	مُسْتَأْجِرٌ	مُسْتَأْجَرٌ	اسْتِئْجَارٌ

مهموز العين

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أَفْعَلَ	أَسْأَمَ	يُسْئِمُ	أَسْئِمْ	مُسْئِمٌ	مُسْأَمٌ	إِسْآمٌ
فَعَّلَ	رَأَّسَ	يُرَئِّسُ	رَئِّسْ	مُرَئِّسٌ	مُرَأَّسٌ	تَرْئِيسٌ
فَاعَلَ	لَاءَمَ	يُلَائِمُ	لَائِمْ	مُلَائِمٌ	مُلَاءَمٌ	مُلَاءَمَةٌ
إِنْفَعَلَ	غير مستعمل					
إِفْتَعَلَ	اِلْتَأَمَ	يَلْتَئِمُ	اِلْتَئِمْ	مُلْتَئِمٌ	مُلْتَأَمٌ	اِلْتِئَامٌ
تَفَعَّلَ	تَرَأَّسَ	يَتَرَأَّسُ	تَرَأَّسْ	مُتَرَئِّسٌ	مُتَرَأَّسٌ	تَرَؤُّسٌ
تَفَاعَلَ	تَسَاءَلَ	يَتَسَاءَلُ	تَسَاءَلْ	مُتَسَائِلٌ	مُتَسَاءَلٌ	تَسَاؤُلٌ
إِفْعَلَّ	غير مستعمل					
إِسْتَفْعَلَ	إِسْتَرْأَفَ	يَسْتَرْئِفُ	اسْتَرْئِفْ	مُسْتَرْئِفٌ	مُسْتَرْأَفٌ	إِسْتِرْئَافٌ

مهموز اللام

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أَفْعَلَ	أَنْشَأَ	يُنْشِئُ	أَنْشِئْ	مُنْشِئٌ	مُنْشَأٌ	إِنْشَاءٌ

فَعَّلَ	جَزَّأَ	يُجَزِّئُ	جَزِّئْ	مُجَزِّئٌ	مُجَزَّأٌ	تَجْزِئَةٌ
فَاعَلَ	فَاجَأَ	يُفَاجِئُ	فَاجِئْ	مُفَاجِئٌ	مُفَاجَأٌ	مُفَاجَأَةٌ
اِنْفَعَلَ	اِنْطَفَأَ	يَنْطَفِئُ	اِنْطَفِئْ	مُنْطَفِئٌ	مُنْطَفَأٌ	اِنْطِفَاءٌ
اِفْتَعَلَ	اِبْتَدَأَ	يَبْتَدِئُ	اِبْتَدِئْ	مُبْتَدِئٌ	مُبْتَدَأٌ	اِبْتِدَاءٌ
تَفَعَّلَ	تَبَرَّأَ	يَتَبَرَّأُ	تَبَرَّأْ	مُتَبَرِّئٌ	مُتَبَرَّأٌ	تَبَرُّؤٌ
تَفَاعَلَ	تَوَاطَأَ	يَتَوَاطَأُ	تَوَاطَأْ	مُتَوَاطِئٌ	مُتَوَاطَأٌ	تَوَاطُؤٌ
اِفْعَلَّ	غير مستعمل					
اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَقْرَأَ	يَسْتَقْرِئُ	اِسْتَقْرِئْ	مُسْتَقْرِئٌ	مُسْتَقْرَأٌ	اِسْتِقْرَاءٌ

تنبيه :

مصدر فعَّل من مهموز اللام يكون على وزن تفعلة

المهموز المسند إلى نائب الفاعل

الماضي		المضارع	
الوزن	المثال	الوزن	المثال
فُعِلَ	أُخِذَ	يُفْعَلُ	يُؤْخَذُ
أُفْعِلَ	أُوجِرَ	يُفْعَلُ	يُؤْجَرُ
فُعِّلَ	أُلِّفَ	يُفَعَّلُ	يُؤَلَّفُ
فُوعِلَ	أُوخِذَ	يُفَاعَلُ	يُؤَاخَذُ
اُفْتُعِلَ	أُوتُلِفَ	يُفْتَعَلُ	يُؤْتَلَفُ
تُفُعِّلَ	تُؤُخِّرَ	يُتَفَعَّلُ	يُتَأَخَّرُ
تُفُوعِلَ	تُؤُولِفَ	يُتَفَاعَلُ	يُتَآلَفُ
اُسْتُفْعِلَ	اُسْتُؤْجِرَ	يُسْتَفْعَلُ	يُسْتَأْجَرُ

طبق

1 – استخرج من النص الآتي الأفعال المهموزة ثم اذكر وزن كل واحد منها في صيغة الماضي :

في عَامِ خَمْسِمِائَةٍ وثلاثة وأربعينَ بَعْدَ المِيلادِ أتى مِنَ الهِنْدِ إلى الصِّينِ نَاسِكٌ مُتَعَبِّدٌ نأى عَنْ أهله لِيَدْرَأَ عَنْ نَفْسِهِ الشَّرَّ ويُذِيعَ فِي النَّاسِ مَبَادِئَ دينِهِ ويَدْعُوَ إلى مَا آمَنَ بِهِ. وما وَطِئَتْ رِجْلاهُ أرْضَ الصِّينِ حتى آلى أن يَصُومَ عَنِ النَّوْمِ تِسْعَةَ أعْوَامٍ، يَتَأَمَّلُ فِيهَا فضائل إلَهِهِ "بُوذَا" ويَتَأَسَّى بِمَنَاقِبِهِ ويُسَبِّحُ بِآلائِهِ، وَيَتَبَرَّأُ إلَيْهِ مِمَّا يُؤْذِي بِهِ النَّاسُ بعضهم بعضا، ظل صاحيا ثَلاثَةَ أعْوَامٍ ثم غلبه النُّعَاسُ فلما اسْتَيْقَظَ ابْتَأَسَ وآخَذَ نَفْسَهُ على تفرِيطِهَا بإيلامِهَا جزَاءَ خَطِيئَتِهَا فقَصَّ أجْفَانَ عَيْنَيْهِ وألقى بِهَا إلى الارضِ . ثم اسْتَأْنَفَ التَّأَمُّلَ والتَّعَبُّدَ بِمَا يلائِمُ عَقِيدَتَهُ. وبعد خمسِ سَنَوَاتٍ أخرى بَدَأَ رَأْسُهُ يَمِيلُ إلى النُّعَاسِ ولَكِنِ اتَّفَقَ أن وَقَعَتْ يَدُهُ على شُجَيْرَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُ، فأخذَ يَتَلَهَّى بِمَضْغِ أوْرَاقِهَا فوجد فيها القوة على مُغَالَبَةِ النَّوْمِ فِي يَقَظَةٍ وتَهَجُّدٍ، فَالْتَجَأَ إلَيْهَا وكَانَتْ تُسَمَّى باللغَةِ الصِّينِيَّةِ (شَا)

بِهَذَا تَتَحَدَّثُ أسَاطِيرُ الصِّينِ، وَمَهْمَا يَكُنْ فَلاَ شَكَّ فِي أن الشَّايَ عُرِفَ بَادِئَ الامْرِ فِي الصِّينِ، ثم انْتَقَلَ مِنْهَا إلى اليَابَانِ، ثم إنَّهُ انْتَقَلَ غَرْبًا إلى الهِنْدِ فَأُورُبَا.

والشَّايُ أوْرَاقُ شُجَيْرَاتٍ لا يَزِيدُ ارْتِفَاعُهَا على مِتْرٍ وَنِصْفٍ تظَلّ خضراءَ طُولَ العام، ووُرَيْقَاتُهَا صغيرة يتَرَاوح طُولُهَا بين الخَمْسَةِ والعشرةِ صَنْتِيمِتْر، وتلك الشجيرات تزرع ولا يُؤْخَذُ مِنْهَا شَيء فِي العام الاول، فإذا جاءت السَّنَةُ الثَّانِيَةُ تَهَيَّأَتْ وُرَيْقَاتُهَا لِلْقِطَافِ ثم يزداد المَقْطُوفُ منها بِتَوَالِي الاعْوَامِ.

« عن الرسالة »

— « ★ » —

2 – اذكر وزن الافعال التالية ثم صغ المضارع والامر منها واشكلهما:

فاجأ – أسَل – تفاءل – استأصل – تَنَبَّأ – آخذ – آثر – التجأ – تَأنّى –.

— « ★ » —

3 – صغ من كل فعل مهموز من الافعال التالية المصدر واسم الفاعل، واسم المفعول :

استأثر – أنّبَ – تَجَرّأ – هَيّأ – تَشَاءَم – ابتدأ – ايتمر – آلم – تآزر – آنس.

— « ★ » —

4 – ايت بفعل على وزن "أفعل" من كل صيغة من الصيغ التالية ثم اذكر من الفعل المشتق اسم الفاعل. واسم المفعول :

أسِفَ – أذِنِ – أتى – أثر – أجَر – ألِم – أثم.

— « ★ » —

5 – اذكر من الافعال التالية صيغة المتكلم المفرد في المضارع المرفوع، وصيغة المخاطب المفرد في الامر، ثم فسّر التغيير الطارىء على كل صيغة :

أذن – أتى – ألف – أنف – أكل –

— « ★ » —

6 – ايت بفعل مهموز لكل وزن من أوزان مزيد الثلاثي ثم استعمله في جملة مفيدة.

24 ـ المضـــــاعف

اقرأ

مَـرَّ الْقِطَارُ سَرِيعًا

يَمُرُّ مُوَزِّعُ الْبَرِيدِ بِالْحَيِّ كُلَّ يَوْمٍ

عَلَى الْمَارِّ فِي الطَّرِيقِ أَنْ يَحْتَرِمَ غَيْرَهُ

مَرَرْتُ فِي جَوْلَتِي الْأَخِيرَةِ بِبَلْدَةٍ أَثَرِيَّةٍ

تَرَكْتُ خَرُوفِي مَشْدُودًا إِلَى شَجَرَةٍ.

لاحظ

مَرَّ ـ يَمُرُّ ـ مَارٌّ ـ مَرَرْتُ ـ مَشْدُود ـ

كل كلمة من هذه الكلمات كانت عينها ولامها من جنس واحد فهي "مُضَاعَفَة". ولكن الكلمات الثلاث الاولى لم ترد في الصيغة الاصلية لها :

فمَرَّ أصلها (مَرَرَ) : كانت العين واللام من جنس واحد، وكان كل منهما منهما متحركا، فحذفت حركة العين للتخفيف. ثم أدغم الحرفان فصارت ـ مَرَّ

يَمُرّ أصلها (يَمْرُرُ) : كانت العين واللام من جنس واحد، وكان كل متحركا . فنقلت حركة العين إلى الفاء الساكنة. ثم أدغمت العين واللام فصارت : ـ يَمُرُّ ـ

ومَارّ أصلها (مَارِر) :كانت العين واللام من جنس واحد،وكان كل منهما متحركا. فحذفت حركة العين للتخفيف. ثمّ أدغم الحرفان فصارت ـ مَارٌّ ـ

أما مررت فكانت عينها ولامها من جنس واحد إلا أن اللام كانت ساكنة فلم يقع الادغام.

ومشدود : كانت العين واللام فيها من جنس واحد إلا أنه بينهما فاصل فلم يقع الادغام.

اعرف

١ ـ يَقَعُ إِدْغَامُ الْعَيْنِ واللَّامِ فِي الْفِعْلِ أَوْ أَحَدِ مُشْتَقَّاته إِذَا كَانَا :

أ ـ مُتَجَانِسَيْنِ

ب ـ مُتَتَابِعَيْنِ

ج ـ مُتَحَرِّكَيْنِ أَوْ كَان أَوَّلُهُمَا ساكنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا.

2 ـ لاَ يَقَعُ الإِدْغَامُ :

أ ـ إِذَا كَانَتْ العَيْنُ مُتَحَرِّكَةً وَاللَّامُ سَاكِنَةً : مَـرَرْت

ب ـ إِذَا فُصِلَتِ الْعَيْنُ عَنِ اللاَّم بِحَرْفِ مَدٍّ : مَشْدُودٌ.

صيغ المضاعف المزيد

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أَفْعَلَ	أَعَدَّ	يُعِدُّ	أَعْدِدْ	مُعِدٌّ	مُعَدٌّ	إِعْدَادٌ
فَعَّلَ	حَدَّدَ	يُحَدِّدُ	حَدِّدْ	مُحَدِّدٌ	مُحَدَّدٌ	تَحْدِيدٌ

فَاعَلَ	سَارَّ	يُسَارُّ	سَارِرْ	مُسَارٌّ	مُسَارٌّ	مُسَارَّة
اِنْفَعَلَ	اِنْجَرَّ	يَنْجَرُّ	اِنْجَرِّ	مُنْجَرٌّ	مُنْجَرٌّ	اِنْجِرَارٌ
اِفْتَعَلَ	اِهْتَمَّ	يَهْتَمُّ	اِهْتَمَّ	مُهْتَمٌّ	مُهْتَمٌّ	اِهْتِمَامٌ
تَفَعَّلَ	تَعَدَّدَ	يَتَعَدَّدُ	تَعَدَّدْ	مُتَعَدِّدٌ	مُتَعَدَّدٌ	تَعَدُّدٌ
تَفَاعَلَ	تَسَارَّ	يَتَسَارُّ	تَسَارِرْ	مُتَسَارٌّ	مُتَسَارٌّ	تَسَارٌّ
اِفْعَلَّ	غير مستعمل					
اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	اِسْتَمِدَّ	مُسْتَمِدٌّ	مُسْتَمَدٌّ	اِسْتِمْدَادٌ

تنبيه :

لافرق بين صيغتي اسم الفاعل واسم المفعول إذا أخذا من وزني – انفعل وافتعل – وذلك لزوال حركة العين طبقا لقاعدة الإدغام.

المضاعف المسند إلى نائب الفاعل

الماضي: الوزن	الماضي: المثال	المضارع: الوزن	المضارع: المثال
فُعِلَ	شُدَّ	يُفْعَلُ	يُشَدُّ
أُفْعِلَ	أُعِدَّ	يُفْعَلُ	يُعَدُّ
فُعِّلَ	حُدِّدَ	يُفَعَّلُ	يُحَدَّدُ
أُنْفُعِلَ	أُنْجُرَّ	يُنْفَعَلُ	يُنْجَرُّ
أُفْتُعِلَ	أُهْتُمَّ	يُفْتَعَلُ	يُهْتَمُّ
تُفُعِّلَ	تُعُدِّدَ	يُتَفَعَّلُ	يُتَعَدَّدُ
أُسْتُفْعِلَ	أُسْتُمِدَّ	يُسْتَفْعَلُ	يُسْتَمَدُّ

طبق

1 ــ صرف ــ اسْتَعَدَّ ــ هَدَّدَ ــ في الماضي، والمضارع المجزوم، والامر.

— « ★ » —

2 ــ خذ من الافعال الآتية الامر، والمصدر، واسْمَيْ الفاعل والمفعول.

جدَّدَ ــ عَدَّدَ ــ يَعْتَدّ ــ يَسْتَمِرّ ــ يَنْبَثّ ــ يَقِرّ ــ انْسَلّ.

— « ★ » —

3 ــ استخرج من النص الآتي المضاعف من الافعال والاسماء المشتقة واذكر بإزاء كل واحد منها وزنه :

كانَ فِي إحْدَى القُرَى فَتى قَاسِي القَلْبِ، سَيِّءُ الخُلُقِ، غَلِيظ الطِّبَاعِ، وكَثِيرا مَا يَغْتَرّ بِصَنِيعِ اللِّئَامِ، فَيَذُمّ أمَّهُ، وَيَسْتَفِزّهَا ويُؤْذِيهَا بِلِسَانِهِ ويدهِ، ناسِيا فَضلها عليه مُنْذُ أنْ كَانَ طِفْلا صغيرا. وذَاتَ يَوْمٍ صَحِبَ هذا الفَتَى قَطِيعا مِن الغَنَمِ إلى المرعى وبينما هو جالس يَرْقُبُ القَطِيعَ في مَرْعَاه أثَارَ اهْتِمامَهُ حَمَل صغير يُسْرِع إلى أمِّهِ فيَرْكَعُ إلى جَانِبِهَا ثم يَلْثِمُ ثَدْيَهَا بِفَمِهِ، وَيَرْضَعُ لَبَنَهَا، فاهْتَزّ لِذَلِكَ المَنْظَرِ الذي ذَكَّرَهُ بِسُوءِ مُعَامَلَتِه لامّه، وقال يُخَاطِبُ نَفْسَهُ في ألَمٍ مُمِضٍّ : ما أقْسَاكِ أيّتُهَا النّفْسُ اللّئِيمَةُ، لقد اغْتَرَرْتِ بِصَوْلَةِ الشّبَابِ، وَنَسِيتِ سَرِيعا مَا كُنْتِ عَلَيْهِ في عَهْدِ الطّفولةِ مِنْ ضَعْفٍ واحْتِيَاجٍ إلى أمٍّ تَحْنُو عليكِ وتَرْعَاكِ. أيَكُونُ هذا الحَمَلُ الصغيرُ أكْثَرَ عطفا على أمِّهِ مِنْكِ؟

وبدأ يَحُسّ بِالخَجَلِ مِنْ نَفْسِهِ، ويندم على سوء معاملته لامه ثم أسند رأسَه إلى كتِفَيْهِ، وأخذ يُفَكِّرُ في أمره وهو حزين كَئِيب، وَبَعْدَ لَحْظَةٍ نَهَضَ وهو يقول : سأكُونُ مِنَ الآنَ مُحِبّا لأمِّي، مُجِلا لها، مُهْتَمّا بِشُؤُونِهَا إلى آخرِ لحظةٍ مِنْ حَيَاتِي وَمَا كَادَ يُتِمّ حَدِيثَهُ حَتّى أبْصَرَ أمّهُ قَادِمَةً مِنْ بَعِيدٍ، فأسرع إليها لِيَطْلُبَ

منها العفو والمغفرة. ولكنها ظنت أنه مسرع إليها في غضب ليضربها كعادته. فخافت وأسرعت هاربة من وجهه، وكان في طريقها حجر. فعثرت به فتدحرجت ساقطة في النهر. فأسرع إليها لينقذها من الغرق. ولكنها رسبت في الاعماق فلم يقف لها على أثر. وعندئذ خرج من الماء حزيناً مغتماً بعد أن يئس من العثور على جثة أمه وقد تخيل أن سيف العدالة مسلط فوق رأسه ولكنه لم يقتص منه بل أمهله ثم رأى بالقرب من المكان الذي غرقت فيه قطعة طويلة من الخشب، فحملها إلى منزله ونقش عليها اسم أمه وعلقها. وكان في كل يوم يركع أمامها. ويناجي أمه بألطف العبارات، ويترحم على روحها، ويطلب من الله العفو والغفران عما اقترفه، وهكذا استمر طول حياته محروما من الراحة والاستقرار.

— « ★ » —

4 — استخرج الافعال المضاعفة ومشتقاتها من النص التالي وفسر سبب الادغام فيها أو عدمه :

لي ولد وحيد في السابعة من عمره أحببته إلى حد الافتتان ولكن لا أستطيع أن أتركه غنياً لانني فقير. وما أنا بآسف على ذلك لانني أرجو أن أمده بثروة من العقل والادب هي عندي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب.

أحب أن يشب معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه لا على شيء آخر. ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ مترفعا غاضا النظر عما في يد غيره لا يستعذب طعم الصدقة والاحسان.

أود أن يعيش فردا من أفراد هذا المجتمع الهائل يصارع العيش ويغالبه ويجرب ذلك خير له من أن يجلس في شرف قصره مطلا على العاملين الجادين يلتذ بمرآهم كأنما يشاهد رواية تمثيلية في أحد المسارح.

أحبَّ أن يَمُرَّ بِجَميع الطَّبقَات وَيُشَاهِد بعَيْنَيْه بُؤْسَ البُؤَسَاءِ وَشَقَاءَ الاشْقِيَاء وَيَسْمَع بِأذُنِه أنينَ المُتَألِّمين لِتَنْمُوَ فِي نَفْسِه عَاطِفَةُ الرِّفْقِ وَالرَّحْمَة. فَالغَنِيّ الَّذي لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الفَقْرِ فِي حَيَاته قَلَّمَا يَشْعُرُ بِآلامِ النَّاسِ وَمَصَائِبِهِمْ وإنْ حَاوَلَ أنْ يَمُدَّ يَدَهُ بِمَعُونَة إلى بَائِسٍ أوْ مَنْكُوبٍ فَعَلَ ذَلِك مُتَفَضِّلا مُمْتَنًّا لاَ رَاحِما مُتَألِّماً.

لاَ أكْرَهُ أنْ يَنْشَأ وَلَدي غَنِيًّا وَلاَ أحِبّ أنْ أعرِضَهُ لِمَخَاطِرِ الفَقْرِ وآفَاتِه وَلَكِنَّنِي أخَافُ عليه الغِنى أكْثَرَ مِمَّا أخَافُ عليْه الفَقْرَ. أخَافُ عَلَيْه أنْ يَعْتَدّ بِالمَال اعْتِدَادا كَثِيرا وَيَعْتَبِرهُ الكَمَال الإنْسَانِيّ كُلَّهُ فَلاَ يَهْتَمّ بِإصْلاَحِ أخْلاَقِه وتهذيبِ نَفْسِه.

عن المنفلوطي

— « ★ » —

5 — ايت بفعل مزيد مشتق من كل فعل من الافعال التالية :

صَبَّ — شَمَّ — دَلَّ — خَفَّ — بَلَّ — رَدَّ — كَفَّ — درَّ — لَفَّ.

— « ★ » —

6 — اذكر الافعال المجردة التي اشتق منها ما يلي من الافعال المزيدة :

اهتم — استَمَدَّ — تراصَّ — تجدَّدَ — اعْتَزَّ — اندسَّ — انْضَمَّ — حاجَّ — قرَّر — تشدَّد.

— « ★ » —

7 — ايت بكلمة مضاعفة لكل وزن من الاوزان التالية، ثم أدخلها في جملة مفيدة :

افتعل — افعلّ — مفتعل — مستفعِل — مستفعَل — افتعال.

25 ـ المثـــــــال

اقرأ

يَرِدُ عَلَى الْمَطَارِ مُسَافِرُونَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ
ثِقْ بِنَفْسِكَ ثِقَةً خَالِيَةً مِنَ الْغُرُورِ
يُوقِفُ الْمُسَافِرُ الْحَافِلَةَ
أَحْتَفِلُ كُلَّ سَنَةٍ بِعِيدِ مِيلاَدِي
يُوقِنُ الْمُجِدُّ بِنَجَاحِهِ فِي الْحَيَاةِ
اِتَّعَظَ الاِبْنُ بِنَصَائِحِ أَبِيهِ

لاحظ

يَرِدُ ـ ثِقَةَ ـ يُوقِفُ ـ مِيلاَدِي ـ يُوقِنُ ـ اِتَّعَظَ.

كل كلمة من هذه الكلمات فعل مثال، أو مشتقة من فعل مثال، وقد طرأ على أصل كل منها تغيير :

فيَرِدُ : مضارع ـ وَرَدَ ـ وأصلها (يَوْرِدُ) حذفت الواو لثقل النطق بها.

وثِقَة : مَصدر ـ وَثِقَ ـ حذفت ـ الواو ـ من الفعل وعوضت بتاء مربوطة في آخره.

ويُوقِفُ : مضارع ـ أوقف ـ وأصلها (يُوْقِفُ) ثقل النطق بالواو الساكنة فقلبت ـ واو مد ـ

ومِيلاَد : مصدر ـ وَلَدَ ـ أصلها (مِوْلاد) وقعت الواو الساكنة إثر كسرة فقلبت ياء مد مناسبة للكسرة السابقة.

ويوقن : مضارع – أيْقَنَ – أصلها (يُيْقِن) وقعت الياء الثانية الساكنة بعد ضم فقلبت واو مد مناسبة للضمة السابقة.

واتَّعَظَ : مثال مزيد على وزن افتعل أصله (اِوْتَعَظَ) وقعت الواو الساكنة إثر كسر فقلبت – تاء – وأدغمت في التاء الزائدة للتخفيف

اعرف

1 ـ تُحْذَفُ وَاوُ الْمِثَالِ فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ : يَصِلُ ـ صِلْ.

وَتُحْذَفُ أحْيَانًا فِي الْمَصْدَرِ وَتُعَوَّضُهَا تَاءٌ فِي الآخِرِ : هِبَةٌ.

2 ـ تُقْلَبُ وَاوُ الْمِثَالِ :

أ ـ وَاوَ مَدٍّ إِذَا وَقَعَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمٍّ : يُوعِزُ.

ب ـ يَاءَ مَدٍّ إِذَا وَقَعَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ كَسْرٍ : مِيعَادٌ ـ إِيرَادٌ.

3 ـ تُقْلَبُ ياءُ الْمِثَالِ وَاوًا إِذَا وَقَعَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمٍّ : يُوقِنُ ـ مُوقِظٌ.

4 ـ تُقْلَبُ وَاوُ الْمثال فِي وَزْنِ افْتَعَلَ وَمَا اشْتُقَّ مِنْهُ ـ تَاءً ـ وَتُدْغَمُ فِي التَّاءِ الزَّائِدَةِ : اتَّصَلَ.

تنبيه :

لا تُحْذَفُ الوَاوُ مِنْ مُضَارِعِ الْمِثَالِ الْمُجَرَّدِ الْمُسْنَدِ إلى نَائِبِ الْفَاعِلِ : يُوجَدُ.

صيغ المزيد المثال

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أَفْعَلَ	أَوْجَدَ	يُوجِدُ	أَوْجِدْ	مُوجِدٌ	مُوجَدٌ	إيجَادٌ
فَعَّلَ	وَضَّحَ	يُوَضِّحُ	وَضِّحْ	مُوَضِّحٌ	مُوَضَّحٌ	تَوْضِيحٌ
فَاعَلَ	وَاصَلَ	يُوَاصِلُ	وَاصِلْ	مُوَاصِلٌ	مُوَاصَلٌ	وِصَالٌ
اِنْفَعَلَ	غير مستعمل					
اِفْتَعَلَ	اِتَّفَقَ	يَتَّفِقُ	اِتَّفِقْ	مُتَّفِقٌ	مُتَّفَقٌ	اتِّفَاقٌ
تَفَعَّلَ	تَوَعَّدَ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدْ	مُتَوَعِّدٌ	مُتَوَعَّدٌ	تَوَعُّدٌ
تَفَاعَلَ	تَوَارَدَ	يَتَوَارَدُ	تَوَارَدْ	مُتَوَارِدٌ	مُتَوَارَدٌ	تَوَارُدٌ
اِفْعَلَّ	غير مستعمل					
اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَوْرَدَ	يَسْتَوْرِدُ	اسْتَوْرِدْ	مُسْتَوْرِدٌ	مُسْتَوْرَدٌ	اِسْتِيرَادٌ

المثال المسند إلى نائب الفاعل

الماضي		المضارع	
الوزن	المثال	الوزن	المثال
فُعِلَ	وُضِعَ	يُفْعَلُ	يُوضَعُ
أُفْعِلَ	أُوجِدَ	يُفْعَلُ	يُوجَدُ

فُعِّلَ	وُضِّحَ	يُفَعَّلُ	يُوَضَّحُ
فُوعِلَ	ووصِلَ	يُفَاعَلُ	يُوَاصَلُ
أُفْتُعِلَ	أُتُّفِقَ	يُفْتَعَلُ	يُتَّفَقُ
تُفُعِّلَ	تُوُعِّدَ	يُتَفَعَّلُ	يُتَوَعَّدُ
تُفُوعِلَ	تُوُورِدَ	يُتَفَاعَلُ	يُتَوَارَدُ
أُسْتُفْعِلَ	أُسْتُورِدَ	يُسْتَفْعَلُ	يُسْتَوْرَدُ

طبق

1 – صرّف في الماضي والمضارع والامر الافعال التالية :

أَوْعَزَ – اسْتَيْقَظَ – اتَّسَمَ.

— « ★ » —

2 – اذكر اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من الافعال التالية :

أومأ – تيقّن – استوعب – أوفد – أيقظ – توارث – ولد – أوقع – وَدَّ – تَوَسَّمَ – اتَّضَحَ – أودع – استوقف – تواكل – استورد – وَفَّقَ.

— « ★ » —

3 – اذكر لكل فعل من الافعال الآتية فعلا مزيدا مشتقا منه ويكون مستعملا :

وتَر – وَثِقَ – وَجُهَ – يَبِسَ – وَجَدَ – يَسُرَ – وَجَزَ – وزَرَ – وَسَقَ – وَصَفَ – وَطِئَ – وَكَلَ.

— « ★ » —

4 – اذكر الصيغة المجردة لكل فعل من الافعال المزيدة التالية :

واثب – استوثق – تودّد – وادع – استوجب – توارد – اتّسع – تَيَتَّمَ – تواضع – وَطَّدَ –

5 — استخرج من النص التالي الكلمات الواقعة بين قوسين وبين صيغتها الاصلية، وما دخل عليها من تغيير :

النَّاسُ أجْمَعُونَ في هذا الشارع (يتَّسِمُونَ) (بِسِمَةِ) اليُسْرِ والرَّخَاءِ : أنَاقَةَ فِي المَلْبَسِ. ورَفَاهِية (تُوحِي) بها المظاهر.

هَذِهِ واجِهَاتُ المَتَاجِرِ والمخَازِنِ... إن العَبْقَرِيَّةَ الامريكية في الانَاقةِ والتَّنْسِيقِ لتَبْدُو فِي هذهِ الواجهاتِ البَالِغةِ الإبْدَاعِ.

واسْتَرْعَتْ نَظَرَنَا وَاجِهَةٌ فَوَقَفْنَا لَحْظَةً نَتَأمَّلُ فِيمَا تَعْرِضُ مِنْ ضُرُوبِ الاحْذِيَةِ. وما هِيَ إلا أن وجدنا أنْفُسَنَا فِي دَاخِلِ المَتْجَرِ نَطْلُبُ حِذَاءً رَاقَنَا شَكْلُهُ.

وَبَدَا حِيالَنَا رَجُلٌ أنِيق حَيَّانَا فِي أدب تحيَّةً خَاطِفَةً وسألنا فِيم نَرْغَبُ ؟ إشَارَةً مِنْهُ إلى ذَلِكَ المِصْعَدِ لِ(يُوصِلَنَا) القسم الذي نَجِدُ فيه طِلْبَتَنَا. وَصَعِدْنَا ... رَجُل أنِيق، آخرُ يحَيِّينا تَحِيَّتَه الخاطِفَةَ وبَدَلْنَا في عَجَلَةٍ على المَكَانِ المَنْشُودِ و(اتَّجَهْنَا). حيث أوْمَأ... أنِيق ثَالث يُرَحِّبُ بِنَا عَلى ذلك النحو المعهود. وَأشَارَ الرَّجُلُ بِيَدِهِ إلى نَاحِيَةٍ قائلا : المُشْتَرِي يَتَّجِهُ يَمِينا وَالمُرَافِقُ يَتَّجِهُ إلى اليَسَارِ، فَخَطَوْتُ يَسْرَةً فوَجَدْتُ نَفْسِي فِي زُمْرَةٍ مِنَ الرِّجَالِ يَقْتَعِدُونَ مَقَاعِدَ الانْتِظَارِ وَجَلَسْتُ أبَادِلُ الرِّفَاقَ نَظَرَاتِ الاستسلام.

يا عجبًا ها نَحن أُولاءِ فِي هَذَا البَلَدِ الَّذِي (يُوزَنُ) فيه الوقتُ (بميزَانِ) الذَّهَبِ نَرَى أنْفُسَنَا أكْثَرَ النَّاسِ إضَاعَةً لأوْقَاتِهِمْ وأشَدَّهُمْ تَفْرِيطا فِيهَا... ولكن ما الحيلة ونحن في مَتْجَرٍ عَظِيم لا تَسْتَقِيم فِيه الامُورُ إلا بنظَام مَفْرُوض.

عن محمود تيمور

— « ★ » —

6 — استخرج من النص الآتي ما دخل عليه تغيير من كل فعل مثال ومن كل اسم مشتق من فعل مثال :

فِي الهَزِيعِ الاخير مِنَ اللَّيْلِ، في أحَدِ مَضَارِبِ البَدْوِ، أيقَظَ

الابوين صوتٌ غريبٌ يتّجهُ نحوهما منَ الزّاويةِ التي كان ابنُهُما ينامُ فيها، وبعدَ لحظاتِ استحالَ الصّوتُ أنينا متّصلا يُقطّعهُ سُعالٌ أبحّ ينتهي باختناقٍ مُزعجٍ كأنّهُ مُقدّمةُ احتضارٍ، فأسرعا نحو الطّفلِ فرأيا الموتَ يُحيطُ بهِ وقد اتّسمتْ ملامحُ وجههِ بآثارهِ المُخيفةِ فتملّكَ الامّ ذُعرٌ شديدٌ تركها ذاهلة. وأمّا الابُ فأخذ ملعقةً صغيرةً وفتح بها فمَ ولدهِ، فوجد داخل الحلقِ بقعا بيضاء. فهزّ رأسهُ علامةَ اليأسِ منَ الشّفاءِ، وصارَ موقنًا بهلاكهِ، ولمّا أعيتْهُ الحيلةُ عن إيجادِ الحلّ النّاجعِ، خرجَ كالمعتوهِ هائما على وجههِ، وقد اتّفقَ أنْ مرّ بذلك المكانِ بدويٌّ، فصاح به الابُ : أنقذني يا هذا ! أنقذْ ولدي منَ الموت ! اتّبعني الى بيتي ! فرافقه إلى بيته فرأى المرأةَ الساكنةَ سكونَ التّمثالِ ، والولدَ النائمَ على حضنها، والاستارَ الباليةَ، والغطاءَ المُهلهلَ كلوحة كلّ ما فيها يدلُ على البؤسِ والشّقاءِ .

فقال البدوي : لاتتّكلْ عليّ في شيءٍ، لستُ بطبيبٍ، اذهبْ إلى القريةِ عسى أن تجدَ فيها ممرّضا يُساعدُ على استيرادِ دواءٍ يُسكّنُ الآلام.

سار الابُ المسكينُ في اتّجاهِ القريةِ، وكانَ طريقهُ في البدءِ سهلا ثم بدأ الوعرُ يمتدّ ويتّسعُ أمامهُ. وفي هذه اللّحظةِ انفتلَ إلى الوراءِ، فشاهدَ في أعماقِ الوادي نفسَ النّورِ الضّعيفِ الذي ينعكسُ في الخيمةِ. فزاده ذلك إلحاحا في المسير حتى بلغ المُرتفعَ وبدأت الغابةُ، فإذا خشخشةً مبهمةً بينَ الاوراقِ اليابسةِ فراح يترنّحُ مرّة ويتساقطُ أخرى. وفي النّهايةِ تحامل على نفسه، وأسرع في السّيرِ حيثُ لم يبقَ متّسعٌ منَ الوقتِ حتى انبسط أمامه طريق أبيضُ في ظُلُماتِ اللّيلِ فسارَ عليهِ مُسرعا. يا للهولِ... !

إنه لمح خيمةً سوداءَ ترتجفُ تحتَ نورٍ باهتٍ. إنّ هذا الضّائعَ عادَ إلى خيمتهِ ليرى صغيرهُ قدْ ماتَ، وأمّهُ تُرسِلُ النّواحَ

عَالِيا. وفي الصَّبَاحِ كَانَ الأبوَانِ يَقْتَلِعَانِ الخيمَةَ وَيسِيرَانِ وَجَدَهُمَا فِي الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ.

أسَفَاهُ! لَيْسَ لِمِثْلِ هَؤُلاَءِ فِي مَدِينَةِ الأحْيَاء بُيُوت يَنْزِلُونَهَا وَلاَ فِي مدينَةِ الامْوَاتِ قُبُور يَعِيشُونَ فِيهَا بِالذِكْرَى.

عن خليل هنداوي

— « ★ » —

7 — ضع على كل وزن من الاوزان الآتية كلمة معتلة الفاء واستعملها في جملة :

إفعال — يفتعل — مفتعل — تفاعل — يستفعل — تفعيل — افتعال —

26 ـ الأجـــــــوف

اقرأ

جَاعَ الطِّفْلُ فِي غِيَابِ أُمِّـهِ
يَمِيلُ الشَّبَابُ إِلَى الرِّيَاضَةِ
لاَ تُبَاعُ الأَسْلِحَةُ إِلاَّ بِإِذْنٍ
لاَتُزْعِجِ النَّائِمَ بِالصُّـرَاخِ
أَعْجَبَنِي رَسْمٌ فِي الْمَعْرِضِ فَوَجَدْتُهُ مَبِيعًا
لاَ تَقُلْ إِلاَّ الْحَقَّ.
اِسْتَحْسَنَ الأُسْتَاذُ إِجَابَةَ التِّلْمِيذِ.

لاحظ

جَاعَ ـ يَمِيلُ ـ تُبَاعُ ـ النَّائِمُ ـ مَبِيعًا ـ تَقُلْ ـ إِجَابَة.

كل كلمة من هذه الكلمات فعل أجوف، أو مشتقة من فعل أجوف وقد طرأ على أصل كل منها تغيير :

فَجَاعَ أصلها (جَوَعَ): تحركت الواو، وفتحت الجيم قبلها، فقلبت ألف مد لمناسبة فتحة الجيم.

ويَمِيلُ أصلها (يَمْيِلُ): وقعت الياء المتحركةبعد ميم ساكنة فنقلت حركتها إلى الميم، فصارت الياء ـ ياء مدّ ـ اقتضتها الكسرة السابقة وتُبَاعُ أصلها (تُبْيَعَ): وقعت الياء المتحركة بعد باء ساكنة فنقلت حركتها إلى الباء الساكنة، وقلبت الياء ـ ألف مدّ ـ اقتضته الفتحة السابقة.

والنَّائِمُ أصلها (النَّاوِمُ): لانها اسْم فاعِلٍ مِنْ نَامَ (وأصله نَوِمَ) وقعت الواو مكسورة بعد ألف مد فقلبت همزة.

وَمَبِيعا أصلها (مَبْيُوعا): لانها اسم مفعول من باع (وأصلهبَيَعَ)، استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصارت الياء ساكنة مثل الواو، فحذفت الواو الزائدة لالتقاء الساكنين وبقيت الياء لانها أصلية.

وتَقُلْ أصلها (تَقْوُلْ): تحركت الواو بضمة، وسبقت بقاف ساكنة فنقلت الضمة إلى القاف وأصبحت الواو ساكنة فاجتمعت باللام الساكنة فحذفت الواو لالتقاء الساكنين.

وَإجَابَة أصلها (إجْوَاب) : فتحت الواو وسبقت بميم ساكنة فنقلت فتحتها الى الجيم فصارت الواو ساكنة، فحذفت لانها التقت بالالف الساكنة وأضيف إلى الآخر – تاء – لتعويض الواو المحذوفة.

اعرف

1 – إِذَا تَحَرَّكَتْ عَيْنُ الْأَجْوَفِ وكَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتوحًا تُقْلَب أَلِفًا: قَوَلَ ← قال

2 – إذا تحَرَّكَتْ عَيْنُ الْأَجْوَفِ وَكان مَا قبلَهَا سَاكِنًا تُنْقَلُ حرَكَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا ثُمَّ تُقْلَب الْعَيْــنُ حَرْفَ مَدٍّ مُنَاسِبًا لِتِلْكَ الْحَرَكَة : يَمْيِلُ ← يَميــلُ ؛ تَقْوُلُ ← تَقُولُ ؛ تَبْيِعُ ← تَبِيعُ

3 – تُقْلَبُ عَيْنُ الْأَجْوَفِ مِنَ الْمُجَرَّدِ الثُّلاثِيِّ هَمْزَةً فِي صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ: نَاوِمٌ ← نَائِمٌ ؛ بَايِعٌ ← بَائِعٌ .

4 – تُحْذَفُ الوَاوُ الزَّائِدَةُ مِنِ إسْمِ الْمَفْعُول الْمُشْتَقِّ

مِنَ الْمُجَرَّدِ الثُّلاثِيِّ: مَقْوُولٌ ← مَقُولٌ، مَبْيُوعٌ ← مَبِيعٌ.

5 ـ تُحْذَفُ عَيْنُ الأَجْوَف إِذَا صَارَتْ حَرْفَ مَدٍّ وَالْتَقَتْ بِسَاكِنٍ: لَمْ تَقْوُلْ ← لَمْ تَقُولْ ← لَمْ تَقُلْ.

6 ـ تُحْذَفُ عَيْنُ الأَجْوَفِ فِي مَصْدَرِ أَفْعَلَ، وَاسْتَفْعَلَ، وَتُعَوَّضُ بِتَاء فِي الآخِرِ: إِجْوَابٌ ← إِجَوابٌ إِجَابٌ ← إِجَابَةٌ ـ اسْتِشْوَارٌ ← اسْتِشَارَةٌ.

تـنـبـيـه:

إذا حذفت عين الاجوف في الماضي تكون فاؤه مضمومة في نوع (لام ـ يلوم) ومكسورة في نوعي (سار ـ يسير، ونال ـ ينال).

صيغ الاجوف المزيد

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أَفْعَلَ	أَقَامَ	يُقِيمُ	أَقِمْ	مُقِيمٌ	مُقَامٌ	إِقَامَةٌ
فَعَّلَ	صَيَّرَ	يُصَيِّرُ	صَيِّرْ	مُصَيِّرٌ	مُصَيَّرٌ	تَصْيِيرٌ
فَاعَلَ	نَاوَلَ	يُنَاوِلُ	نَاوِلْ	مُنَاوِلٌ	مُنَاوَلٌ	مُنَاوَلَةٌ
اِنْفَعَلَ	اِنْقَادَ	يَنْقَادُ	اِنْقَدْ	مُنْقَادٌ	مُنْقَادٌ	اِنْقِيَادٌ
اِفْتَعَلَ	اِعْتَادَ	يَعْتَادُ	اِعْتَدْ	مُعْتَادٌ	مُعْتَادٌ	اِعْتِيَادٌ
تَفَعَّلَ	تَبَيَّنَ	يَتَبَيَّنُ	تَبَيَّنْ	مُتَبَيِّنٌ	مُتَبَيَّنٌ	تَبَيُّنٌ
تَفَاعَلَ	تَدَاوَلَ	يَتَدَاوَلُ	تَدَاوَلْ	مُتَدَاوِلٌ	مُتَدَاوَلٌ	تَدَاوُلٌ
اِفْعَلَّ	غير مستعمل					
اِسْتَفْعَلَ	اسْتَعَادَ	يَسْتَعِيدُ	اِسْتَعِدْ	مُسْتَعِدٌّ	مُسْتَعَدٌّ	اسْتِعَادَةٌ

تـنـبـيــه :
تقلب الواو ياء للتخفيف في مصدري انفعل وافتعل من الاجوف الواوي :
انقواد ← انقياد ، اعتواد ← أعتياد.

الأجوف المسند إلى نائب الفاعل

المضارع		الماضي	
المثال	الوزن	المثال	الوزن
يُقَالُ	يُفْعَلُ	قِيلَ	فُعِلَ
يُقَامُ	يُفْعَلُ	أُقِيمَ	أُفْعِلَ
يُصَيَّرُ	يُفَعَّلُ	صُيِّرَ	فُعِّلَ
يُنَاوَلُ	يُفَاعَلُ	نُووِلَ	فُوعِلَ
يُنْقَادُ	يُنْفَعَلُ	أُنْقِيدَ	أُنْفُعِلَ
يُعْتَادُ	يُفْتَعَلُ	أُعْتِيدَ	أُفْتُعِلَ
يُتَبَيَّنُ	يُتَفَعَّلُ	تُبُيِّنَ	تُفُعِّلَ
يُتَنَاوَلُ	يُتَفَاعَلُ	تُنُووِلَ	تُفُوعِلَ
يُسْتَعَادُ	يُسْتَفْعَلُ	أُسْتُعِيدَ	أُسْتُفْعِلَ

طبق

1 – استخرج من النص الآتي كل فعل أجوف، وكل اسم مشتق من فعل أجوف، وضع كل نوع منها في واد :

بَدَأَتِ السينَما صُوَرا ساكِنَة فَحرَّكُوها، قَصيرة فَطَوَّلوها، صَامِتَة فَأَنْطَقُوها، ذَاتَ لَوْنٍ واحِدٍ فَلَوَّنُوها، ثم احتالوا لاستثارة إعْجَابِ الجَماهيرِ بِتصويرِ بعضِ المَشَاهدِ المُخيفَةِ المُقامَةِ على خيالٍ غَريبٍ فَكثيرا ما نُشاهِدُ في السينما شَخْصا تُحيط بِهِ النَّارُ أَوْ هُوَ في

وَسَطِهَا يُكَافِحُهَا مُدَّةً طويلة، فنعجبُ لعَدَمِ احتراق القائم بهذا الدَّوْرِ المَهُولِ وَالحقيقةُ أنَّها حيلةٌ مِنْ حِيَلِ الإخراجِ السِّينمائي، إذ تُصَوَّرُ فِي أول الامْرِ مَنَاظِرَ الحَرِيقِ دُونَ أنْ يَكُونَ فيه أحد، ثم تَقَعُ إعَادَةُ استخدام فِلْمِ التَّصْوِيرِ نفسه فيُصَوَّرُ المُمَثِّلُ وهو يَقُومُ بِحَرَكَاته بَعيدا عن النار، فإذا عُرِض الفلم بَعْدَ ذَلِكَ بَدَا المُمَثِّلُ لِلْعِيَانِ كَأنَّهُ يُؤَدِّي تلكَ الحرَكَات بَيْنَ النِّيرانِ المُبِيدَةِ. فيُصَفِّق المُشَاهِدُونَ مُعْجَبِينَ بِهَذِهِ البُطُولَةِ المجيدة. وكَثِيرا ما نُشَاهِدُ بِسَاطا طَائِرا فِي الهَوَاء، وعليه رجال وأطفال ونساء، أو نرى حِصَانا يَرْكُضُ بِرَاكِبِه في الفضاء. وكل ذلك من خدَع السينما إذ يربط المخرجون البِسَاطَ أو تِمْثَالَ الحِصَانِ بأسْلاكٍ دقيقة مَتِينَةٍ مِنَ الحَدِيدِ، ثم يَرْبِطُونَ هذه الاسلاكَ إلى آلة رافِعَةٍ. فيَرْتَفِعُ البِساطُ أو الحِصَانُ، ويتحرَّكُ بِسُرْعَةٍ في الهَوَاء كأنَّهُ يَطِيرُ دُونَ أن تَظْهَرَ الاسْلاكُ والرافعةُ التي أقيم بوَاسِطَتِهَا ثمَّ يُصَوِّرُونَ الشَّخْصَ مَرَّةً ثَانِيَةً بالطريقة التي أشرنَا إلَيْهَا فِي مَنْظَرِ مُكَافَحَةِ النِّيرَانِ، وبأمثال هذه الحِيَلِ يُصَوِّرُونَ لَنَا أبْطَالا خَيَالِيِين يَقْفِزُونَ مِنْ شرفَاتِ القُصُورِ إلى الطَّرِيقِ دُونَ أن يُصَابُوا بِسُوء، أو رِجَالا يَسْبَحُونَ في لُجج الامْوَاجِ العَاتِيَةِ. ثم يَنْجُونَ دُون أنْ يَنَالهُمْ أذى كما يُصَوِّرُونَ صَحَارِيَ وَمُدُنا وقُصُورا، ولا شَيءَ مِنْ ذَلِكَ في الحقيقة وإنما هي حِيَلُ المُخْرِجِينَ يَستخدمون فيها فَنَّ التَّصْوِيرِ المُزْدَوِجِ عَلى الفِلْمِ الوَاحِدِ بِمَهَارَةٍ فتَبْدُو المَنَاظِرُ في النِّهَايَةِ أُعْجُوبَةً مِنَ الاعَاجِيبِ.

عن طريق الإنشاء

— « ★ » —

2 ـ اذكر أسباب التغيير الواقعة في كل كلمة من الكلمات الآتية المأخوذة من النص السابق :

يقوم ـ استشارة ـ مخيفة ـ طائر ـ أشرنا ـ يطير ـ إعادة ـ أقيم.

3 ــ خذ من كل فعل أجوف المضارع والمصدر واسمي الفاعل والمفعول :

أعاد ــ استقال ــ قاد ــ باع ــ خاف.

ــ « ★ » ــ

4 ــ اذكر وزن كل كلمة من الكلمات التالية والفعل الذي اشتقت منه :

رائع ــ إجادة ــ مصون ــ مفيد ــ مكيل ــ اعتياد ــ سائر ــ مريب ــ جائر ــ مصوغ ــ استفادة ــ انصياع .

ــ « ★ » ــ

5 ــ ايت بفعل مزيد مستعمل مشتق من كل فعل من الافعال المجردة الآتية :

دام ــ نام ــ طال ــ جال ــ دان ــ هان ــ جار ــ مال .

ــ « ★ » ــ

6 ــ اذكر الافعال المجردة التي اشتقّت منها الافعال المزيدة التالية :

أطاع ــ استقام ــ تداول ــ أبان ــ اختار ــ استاء ــ خيّب ــ استقال ــ انحاز ــ استعاد ــ.

ــ « ★ » ــ

7 ــ ايت بفعل أجوف لكل وزن من الاوزان التالية ثم استعمله في جملة مفيدة :

فاعل ــ أفعل ــ استفعل ــ فعل.

الفعــل النــاقص

27 ــ القلب

اقرأ

دَعَوْتُ الضُّيُوفَ إِلَى الْمَائِدَةِ
نَهَيْتُ الطِّفْلَ عَنِ الصِّيَاحِ
دَعَا النَّاظِرُ التِّلْمِيذَ إِلَى مَكْتَبِهِ
نَهَى الدِّينُ عَنِ السَّرِقَةِ
قَضَى الحَاكِمُ عَلَى الْمُجْرِمِ بِالسِّجْنِ
بَقِيَ الْمَرِيضُ فِي الْمُسْتَشْفَى
أَبْقَى الْحَارِسُ البَابَ مَفْتُوحًا
إِسْتَدْعَى الْمُدِيرُ الفَائِزِينَ وَشَكَرَهُمْ
يَدْعُو الْجَدُّ لأَحْفَادِهِ إِثْرَ الصَّلاَةِ
يَنْهَى الدِّينُ عَنِ الْمُنْكَرِ
لاَ يَقْضِي القَاضِي وَهُوَ غَضْبَانُ
يَبْقَى الْعِلْمُ وَيَزُولُ الْمَالُ
النِّسَاءُ يَدْعُونَ إِلَى تَثْقِيفِ الْمَرْأَةِ وَيُنَادِينَ بِتَحْرِيرِهَا

لاحظ

أ ــ دَعَوْتُ ــ نَهَيْتُ

كل من هاتين الكلمتين فعل ناقص إلا أن الاول لامه واو فهو ناقص واوي، والثاني لامه ياء فهو ناقص يائي.

ب ـ دَعَا ـ يَدْعُو ـ نَهَى ـ يَنْهَى ـ قَضَى ـ يَقْضِي ـ بَقِيَ ـ يَبْقَى.

هذه أفعال ناقصة إلا أنّ :

دَعَا ناقص واوي، ومضارعه ـ يدعو ـ فهو مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع (من نوع فعَل ـ يفعُل).

ونَهَى ناقص يائي ومضارعه ـ ينهى ـ فهو مفتوح العين في الماضي وفي المضارع (من نوع فعَل ـ يفعَل).

وقَضَى ناقص يائي ومضارعه ـ يقضي ـ فهو مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع (من نوع فعَل ـ يفعِل)

وبقِيَ ناقص يائي ومضارعه ـ يبقى ـ فهو مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع (من نوع فعِل ـ يفعَلُ)

ج ـ دَعَا ـ نَهَى ـ أَبْقَى ـ إِسْتَدْعَى.

كل من دعا ونهى فعل ناقص مجرد في الماضي لم يرد في الصيغة الاصلية له :

فدَعَا أصله (دَعَوَ) : تحركت الواو وفتحت العين قبلها فقلبت الواو ألف مد.

ونَهَى أصله (نَهَيَ) : تحركت الياء وفتحت الهاء قبلها فقلبت الياء ألفا ورسمت على صورة الياء.

أما ـ أبْقَى ، واستدعى ـ فكل منهما فعل ناقص مزيد في صيغة الماضي فرسمت اللام في كليهما على صورة الياء بقطع النظر عن أصلها في المجرد.

د ـ يَدْعُو ـ يَنْهَى ـ يَقْضِي ـ يَدْعُونَ ـ يُنَادِينَ

هذه أفعال ناقصة في المضارع لم ترد في الصيغة الاصلية لها :

فيَدْعُو أصله (يدعُوُ) : تحركت الواو بالضمة ، وضمت العين قبلها، فحذفت ضمة الواو للاستثقال وصارت الواو واو مد للضمة السابقة.

ويَنْهَى أصله (يَنْهَيُ) : تحركت الياء بالضمة وفتحت الهاء قبلها فحذفت ضمة الياء للاستثقال وقلبت الياء ألف مد للفتحة السابقة.

ويَقْضِي أصله (يَقْضِيُ): تحركت الياء بالضمة وسبقت بكسر فحذفت ضمة الياء للاستثقال وصارت الياء ياء مد للكسرة السابقة .

ويَدْعُونَ أصله (يَدْعُوْن) : استثقل النطق بالواو الساكنة بعد ضم فصارت الواو الساكنة واو مد للضمة السابقة.

ويُنَادِينَ أصله(يُنادِيْنَ) : استثقل النطق بالياء الساكنة بعدكسر فصارت الياء السّاكنة ياء مد للكسرة السابقة.

اعرف

1 ـ النَّاقِصُ قِسْمَانِ : وَاوِيٌّ وَيَائِيٌّ :سَمَا ـ رَمَى وَيُعْرَفُ ذَلِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمُضَارِعِ أَوِ الْمَصْدَرِ .

2 ـ لِلنَّاقِصِ الوَاوِيِّ وَزْنٌ وَاحِدٌ :فعَل ـ يفعُل ـ سَمَا ـ يَسْمُو

لِلنَّاقِصِ اليَائِيِّ ثَلاثَةُ أوْزَانٍ:
- فعَل ـ يفعَلَ ـ سَعَى ـ يسعَى
- فعَلَ ـ يفعِل ـ رمَى ـ يرمِي
- فعِل ـ يفعَل ـ بَقِيَ ـ يبقَى .

3 ـ تُقْلَبُ لَامُ النَّاقِصِ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا : دَعَوَ ← دَعَا ـ رَمَيَ ← رَمَى.

4 ـ تُقْلَبُ لَامُ النَّاقِصِ الْمَضْمُومَةُ فِي الْمُضَارِعِ حَرْفَ مَدٍّ مُنَاسِبًا لِحَرَكَةِ الْعَيْنِ : يَدْعُوُ ← يَدْعُو ؛ يَنْهَيُ ← يَنْهَى ؛ يَقْضِيُ ← يَقْضِي.

5 ـ تُقْلَبُ لَامُ النَّاقِصِ السَّاكِنَةُ فِي الْمضارِعِ الْمُسْنَدِ إِلَى جَمْعِ النِّسْوَةِ حَرْفَ مَدٍّ مُنَاسِبا لِحَرَكَةِ الْعَينِ: يدْعُوْنَ ← يَدْعُونَ ـ يُنَادِيْنَ ← يُنَادِينَ.

تنبيه :

عندما تكون لام الناقص ؛ ألف مد :

ترسم ألفا قائمة في الناقص الواوي المجرد : سما.

وترسم على صورة الياء إذا كان مجردا يائيا أو مزيدا يائيا كان أو واويا رمى ـ ينهى ـ استدعى ـ انتهى.

طبق

1 ـ أسند : رجا ـ مشى ـ خشيَ ـ في الماضي إلى الضمائر الآتية : أنا ـ أنتِ ـ أنتما ـ أنتم ـ أنتن ـ هما ـ هن.

ـ « ★ » ـ

2 ـ أسند : دنا ـ رثى ـ نسيَ ـ في المضارع إلى الضمائر الآتية : أنا ـ أنتِ ـ أنتما ـ أنتن ـ هما ـ هن.

ـ « ★ » ـ

3 ـ ايت بفعل مزيد مشتق من كل فعل من الأفعال الآتية :

رجا – سما – رمى – لقِيَ – بقِيَ – دنا – جرى.

— « ★ » —

4 – اذكر الفعل المجرد الذي اشتق منه كل فعل مزيد من الافعال الآتية، ثم ميِّز الواوي عن اليائي :

تناسى – ابتلى – اصطفى – اقتدى – اعتدى – استعصى – أعطى – تجافى – انتهى – انتفى – ابتغى – أهدى – استغنى – انتمى – اقتفى –.

— « ★ » —

5 – ايت بمضارع الافعال التالية وبين ما دخل على أصل كُلٍّ منها مِنْ تغيير :

رعى – تمنى – اقتفى – دعا – استفتى.

— « ★ » —

6 – أسند إلى ضمير المخاطب المفرد وإلى جمع النسوة الافعال المضارعة التالية ؛ وبين ما دخل من تغيير على أصل كل منها :

يصطفي – ينتهي – يتحاشى – يعفو – يغدو – يلقى.

— « ★ » —

7 – ضع سطرا تحت أفعال الناقص الواردة في النص الآتي، وبين كل فعل منها ونوعه في صيغة الماضي المسند إلى الغائب :

أذْكُرُ أنِّي بَقِيتُ بالمدرسة عجوزا أمسيةَ يومٍ حتى أتممتُ ما كُلِّفْتُ به مِنْ حِفْظٍ ونَسْخٍ ثم خرجتُ منَ المدرسةِ أعدُو متَّجِها نحو المنزلِ وقد اشْتَدَّ بِي الجوعُ فَكِدْتُ أرى الدنيا كلَّها فاكِهَة وحلْوَى، لذلك فَمَا وَطِئَتْ رِجْلايَ عتبَةَ المنْزِلِ حتى ألْقَيْتُ تَحِيَّة عابرة على أمِّي وذهبت فورا إلى خِزَانة الطعامِ. فألفيتُ صَحْنا مَلِيئا بقطع الحلوى وقد خلا لي الجوّ، فالْتَهَمْتُ قطعة فوجدتُها لذيذة جدًّا مِمَّا شجَّعَنِي عَلى

تَنَاوُل قِطْعَةً ثَانِيةً فثالثة فرابعة ولما شعُرْتُ بالخَطَإِ الفادِحِ الذي ارتكبتُه، وحسِبْتُ للعقابِ المنتظرِ حِسَابَهُ لم أجد بُدّا من الإجهاز على البَقِيَّةِ حتى تهُون المُصيبَةُ. ثم انطلقتُ إلى الملعب لِمُشَاهَدَةِ المُباراةِ الرِّيَاضِيَّةِ. ولما أرخى اللَّيْلُ سدولَهُ عُدْتُ إلى المنْزِلِ وأخَذْتُ أحضرُ دُرُوسِي وفي أثناء ذلك دعاني أبي إلى تناول العَشَاءِ فاعتذَرْتُ لِكَثْرَةِ أشغالي الـمَدْرَسِيَّةِ، فلم يُلِحّ عليَّ لانّهُ كان يأملُ أنْ أتنَاوَلَ الطَّعَامَ فَوْرَ انْتِهَائي من أشغالي

ولما انتهى أبَوَايَ وَإخْوَتِي مِنَ العَشَاءِ نَهَضَتْ أخْتِي لإحْضَارِ صَحْنِ الحلْوَى، فعادَتْ ولا شَيْءَ معها وعندئذ احْمرّ وجْهِي واضْطَرَبَتْ يَدَاي فلم أدرِ ما أكتبُ. أما وَالِدَتِي فقد نظرتْ إلى شَزْرًا وقالت بِحِدَّةٍ : من أكَل الحلوى ؟ فلم يُجِبْهَا أحد وعندما غَضِبَتْ وأخذتْ تُهَدِّدُ الجميعَ نظر إليّ إخْوَتِي نظرات فيها معنى التَّوَسُّلِ والاستعطاف، وكان امتناعي عن الطّعام دليلا على أنَّنِي جَنَيْتُ على الحلوى، فَخَشِيتُ أن يَزْدَادَ غَضَبُهَا وعِنْدَئِذ قلت : أنا أكلتها. لقد كنتُ جائعا ولم أجِدْ سِوَاهَا في الخزَانَةِ، وظَنَنْتُ أنّ هناك غيرَها. وعلى كُلّ فإنّي لن أعُودَ إلى ارْتِكَابِ مثلِ هذه الحماقَةِ. ولما كانَ مَنْظَرِي يُثِيرُ الضَّحِكَ لِشِدّةِ اضطِرَابِي وخَجَلِي فقد رضيتْ أمّي وقالتْ مُبْتَسِمَةً : لَوْ لَمْ تَقُلِ الحَقّ... أمّا الآن فإنّ حَلاَوَةَ صِدْقِكَ تُغْنِينَا عَنِ الحلْوَى. ألاَ رَحِمَ اللهُ من قال : النجاة في الصدق.

— « * » —

8 – ايت بفعل ناقص لكل نوع من أنواعه ثم أدخله في جملة

الفعـــــل النــاقص

28 ـ الحــذْفُ

اقرأ

دَعَتْ زَيْنَبُ صَدِيقَتَهَا وَبَقِيَتْ تَنْتَظِرُهَا .
عَلِمْتُ أنَّ التَّــلاَمِذَةَ أَتَوْا إِلَى الْمَتْحَفِ وَبَقُوا بِهِ سَاعَتَيْنِ .
قَالَتِ الأُمُّ لابْنَتِهَا : سَتَبْقَيْنَ بِالْمَنْزِلِ وَتَسْقِينَ أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ .
الأَبْطَالُ يَخْفَوْنَ عِنْدَ الطَّمَعِ وَيَبْدُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ .

لاحظ

دَعَتْ وَبَقِيَتْ ـ أَتَوْا وَبَقُوا ـ سَتَبْقَيْنَ وَتَسْقِينَ ـ يَخْفَوْنَ وَيَبْدُونَ

هذه أفعالٌ ناقصة غير أنها لم ترد في الصيغة الأصلية لها :

فَدَعَتْ أصلها (دَعَوَتْ) : تحركت الواو وسبقت بفتحة فقلبت ألف مدّ لمناسبة فَتْحَةِ العَيْن فالتقى ساكنان (الالف والتاء) فحذفت الالف .

أما بَقِيَتْ فلم تقلب ياؤها ولم تحذف لانها وإن كانت مفتوحة فهي مسبوقة بكسر.

أتَوْا أصلها (أتَيُوا) : تحركت الياء وفتحت التاء قبلها فقلبت الياء ألفا ـ أتاوا ـ فالتقى ساكنان (الالف والواو) فحذفت الالف، ووضعت علامة السكون على الواو ليمكن النطق بها بعد الفتح.

أما بَقُوا فأصلها (بَقِيُوا) : استثقلت الضّمة على الياء المسبوقة بكسر حذفت ضمة الياء فالتقى ساكنان (الواو والياء) فحذفت ـ الياء ـ وعوضَتْ كسْرة القاف بضمة لمناسبة الواو .

تَبْقَيْن أصلها (تَبْقَيِين) : تحركت الياء الاولى وفتحت القاف قبلها فقلبت الياء المتحركة ألف مد. ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين، ووضعت علامة السكون على الياء الباقية ليمكن النطق بها بعد الفتحة.

أما تَسْقِينَ فأصلها (تَسْقِيِينَ) : استثقلت كسرة الياء الاولى فحذفت الكسرة، فاجتمع ساكنان (الياء الاولى والثانية) فحذفت الياء الاولى.

يَخْفَوْنَ أصلها (يَخْفَيُونَ) : وقعت ـ الياء ـ متحركة بعد فاء مفتوحة فقلبت اليـاء ألفا لمناسبة فتحة ـ الفاء ـ فالتقى ساكنان (الالف والواو) ـ فحذفت الالف ووضعت علامة السكون على الواو ليمكن النطق بها بعد الفتح

أما يَبْدُونَ فأصلها (يَبْدُوُونَ) : استثقلت ضمة الواو الاولى فحذفت الضمة فالتقى ساكنان (الواو الاولى والثانية) فحذفت الاولى .

اعرف

1 ـ تُحْذَفُ لاَمُ النَّاقِصِ الوَاوِيِّ أَوِ الْيَائِيِّ لاِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ، وَكَانَ مَفْتُوحَ العَيْنِ فِي الْمَاضِي : دَعَوَتْ ← دَعَتْ ؛ رَمَيَتْ ← رَمَتْ .

وَلاَ تُحْذَفُ لاَمُهُ إِذَا كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي : بَقِيَتْ .

2 ـ تُحْذَفُ لاَمُ النَّاقِصِ مَعَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ لاِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ : دَعَوْا ـ يَدْعُونَ .
وَتُوضَعُ عَلاَمَةُ السُّكُونِ عَلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ

حَذْفِ اللاَّمِ إذَا كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ مَفْتُوحَةً لِيُمْكِنَ النُّطْقُ بِالْوَاوِ : غَزَوْا ـ رَمَوْا ـ يَخْفَوْن.

3 ـ تُحْذَفُ لاَمُ النَّاقِصِ مَعَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ لاِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ. وَتُوضَعُ عَلاَمَةُ السُّكُونِ عَلَى يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ إذَا كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ مَفْتُوحَةً فِي الْمُضَارِعِ لِيُمْكِنَ النُّطْقُ بِالْيَاءِ : سَتَبْقَيْنَ ـ تَسْقِينَ.

صيغ الناقص المزيد.

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أَفْعَلَ	أَخْفَى	يُخْفِي	أَخْفِ	مُخْفٍ	مُخْفًى	إخْفَاءٌ
فَعَّلَ	سَمَّى	يُسَمِّي	سَمِّ	مُسَمٍّ	مُسَمًّى	تَسْمِيَةٌ
فَاعَلَ	نَاجَى	يُنَاجِي	نَاجِ	مُنَاجٍ	مُنَاجًى	مُنَاجَاةٌ
انْفَعَلَ	انْبَرَى	يَنْبَرِي	انْبَرِ	مُنْبَرٍ	مُنْبَرًى	إِنْبِرَاءٌ
افْتَعَلَ	ابْتَغَى	يَبْتَغِي	إبْتَغِ	مُبْتَغٍ	مُبْتَغًى	إبْتِغَاءٌ
تَفَعَّلَ	تَرَقَّى	يَتَرَقَّى	تَرَقَّ	مُتَرَقٍّ	مُتَرَقًّى	تَرَقٍّ
تَفَاعَلَ	تَسَامَى	يَتَسَامَى	تَسَامَ	مُتَسَامٍ	مُتَسَامًى	تَسَامٍ
اِفْعَلَّ	غير مستعمل					
اِسْتَفْعَلَ	اسْتَدْعَى	يَسْتَدْعِي	اسْتَدْعِ	مُسْتَدْعٍ	مُسْتَدْعًى	إِسْتِدْعَاءٌ

الناقص المسند إلى نائب الفاعل

الماضي		المضارع	
الوزن	المثال	الوزن	المثال
فُعِلَ	رُمِيَ	يُفْعَلُ	يُرْمَى
أُفْعِلَ	أُخْفِيَ	يُفْعَلُ	يُخْفَى
فُعِّلَ	سُمِّيَ	يُفَعَّلُ	يُسَمَّى
فُوعِلَ	نُوجِيَ	يُفَاعَلُ	يُنَاجَى
أُنْفُعِلَ	ثقيل الاستعمال		
أُفْتُعِلَ	أُفْتُرِيَ	يُفْتَعَلُ	يُفْتَرَى
تُفُعِّلَ	تُرُقِّيَ	يُتَفَعَّلُ	يُتَرَقَّى
تُفُوعِلَ	تُسُومِيَ	يُتَفَاعَلُ	يُتَسَامَى
أُسْتُفْعِلَ	أُسْتُدْعِيَ	يُسْتَفْعَلُ	يُسْتَدْعَى

تمرين

1 – أسند : تلا – أتى – جفا – بكى – حظي – في الماضي إلى الضمائر الآتية مع الشكل: أنا – هي – هما (للمؤنث) – هم.

— « * » —

2 – أسند : رنا – زها – لقي – شدا – أبى – في المضارع إلى الضمائر الآتية : أنتِ – أنتم – أنتن – هم – هنّ.

— « * » —

3 – بين ما طرأ من تغيير على كل فعل من الافعال التالية : سهت – يمشون – تلقيْن – تصطفون – تكترين – غنّتا.

4 – استخرج من النص الآتي الافعال الناقصة التي دخل عليها تغيير بالحذف، وبين أسباب الحذف :

لقد خَشِيتُ على الاولادِ أنْ يُفْسِدَ الجُوعُ أخلاقهم، فهم أضْعفُ منَّا أجْساماً، وأرطَبُ عُودا، وأرَقّ إحْسَاساً ، وهُمْ لذلك أقلّ منَّا تَحَمُّلا للجُوعِ ولَكِنَّهُمْ ما اسْتَخْذُوا ومَا وَهَنوا ورَاحُوا يَضْرِبُون فِي الارْضِ بِجِدّ ونَشَاط، ولمَّا عَزّ الحَبُّ جاؤُوا يَشْكُون إليّ مَا يُعَانُونَ. قلتُ : أيُّهَا الاعِزّاءُ كَيْفَ يُمْسِكُكم الجُوعُ وأنْتُمْ فِي مُنْبَسَطٍ مِنَ الارْضِ لاَ يَحُدُّهُ البَصَرُ ؟ فقالوا بصوتٍ وَاحِدٍ : وهذه الجُدْرانُ المُرْتفِعة مَنْ يُزِيلُهَا ؟.

قلت : إنّ عَزِيمَةَ الشَّبَابِ تَعْلُو كُلّ مُرْتَفِعٍ وَتَقْتَحِم كُلّ عقبة.ابْحَثُوا عَنْ ثَغْرَةٍ فِي الجِدَارِ وانْفُذُوا مِنْهَا إلى أرضِ اللّهِ الوَاسِعَةِ.

فقالوا : لقد عَوّدْتنَا حُبّ النِّظَامِ وأوْصَيْتنَا ألاّ نَتَعَدّى الجِدَارَ.

فقلت لهم بصوت فيه نَشْوَةُ الظَّفرِ : لَقَدْ عَلَّمْتُكُمْ فِي أيَام الرّخَاء القَنَاعَةَ وَالنِّظَامَ وَأريدُ أنْ أعَلِّمَكُمْ فِي هَذه الايَّام السُّود التّذَرّعَ بِالفُتُوّةِ وَالسَّعْيَ فِي طَلَبِ الرّزْق... إنّ اليَدَ الخَشِنَةَ المُقَرَّحَةَ بِالعَمل هِي العُلْيَا، واليَدَ النَّاعِمَةَ المُطَرَّاةَ بِالتّرَفِ هِيَ السُّفْلَى فَمَا كِدْتُ أتِمّ حَتّى تَعَالَتِ الاصْوَاتُ بِقُوّة تَخْرُقُ السمع وَدَبّتْ فِي حَمَاسَة لم أعْهَدْ مِثْلهَا مِنْ قَبْلُ فَقُلْتُ : قِفُوا وَدَعُونِي أتَقَدّمْكُمْ فِي فَتْحِ الثّغْرَة... وَأقبَلْنَا جَمِيعا نَجُوسُ خلال الجُدرَان المُتَمَاسِكَةِ البُنْيَان بَاحِثِينَ عَنْ نُقْطَة نَفْتَحُهَا، وَفِي لَحَظَات فَتَحْنَا ثغْرَة خَرَجَ مِنهَا الأولادُ يَجْرُونَ كَالسِّهَام المُنْطَلِقَةِ وكَان ذلك أوّلَ مَا خَرَجُوا يَسْعَوْنَ لأكْلِ الحَبّ بِعَرَقِ الجَبِين.

عن اسحاق موسى الحسيني

5 ـ اذكر وزن أصل كل فعل ناقص ورد في الامثلة الآتية ثم أشر إلى الحرف المحذوف منه : يَتَسَامَوْن أصلها يَتَسَامَيُون على وزن يَتَفَاعَلُونَ وقد حذفت منها الياءُ وهي لامُ الوزن .

العُظَمَاءُ يَتَسَامَوْنَ عَنِ الدَّنَايَا .

البِنْتَان نَمَتَا فِي بَيْتِ عِزٍّ .

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الخَيْرِ .

اسْعَيْنَ الى مَا فِيهِ خَيْرُ البِلاَدِ .

انْجُوا بِأَنْفُسِكُمْ مِنَ الخَطَرِ الدَّاهِمِ .

جُلُّ الفَتَيَاتِ يَبْغِينَ الأَنَاقَةَ

— « * » —

6 ـ صرِّفْ : أضحى ـ استعفى ـ تغنى ـ في الماضي، وصرفْ : تعالى، اهتدى، تلهّى في المضارع المرفوع والامر.

— « * » —

7 ـ صرف : خشي ـ أبى ـ عفا ـ مع الضمائر في الماضي والمضارع المنصوب والمجزوم. واذكر الصيغ التي طرأ عليها تغيير بالقلب أو بالحذف

— « * » —

8 ـ ايت بخمسة أفعال ناقصة دخل عليها تغيير بالحذف، واستعمل كلّ واحد منها في جملة.

29 ـ الأسماء المشتقة من الفعل الناقص

اقرأ

تَوَلَّى الْحُكْمَ قَاضٍ نَزِيهٌ
بِهَذَا الْمَطْعَمِ طَاهٍ بَارِعٌ
حَضَرَ الْمَدْعُوُّ إِلَى الْمَنْزِلِ
هَذَا الْمَعْهَدُ مَبْنِيٌّ بِنَاءً مُحْكَمًا
بَقِيَ التِّمْثَالُ مُخْفًى إِلَى سَاعَةِ تَدْشِينِهِ
تَوَجَّهَ الْمُصَلِّي بِالدُّعَاءِ إِلَى اللهِ
بَكَى الرَّاسِبُ فِي الْامْتِحَانِ بُكَاءً شَدِيدًا
إِنَّ الحَضَارَةَ فِي تَرَقٍّ مُسْتَمِرٍّ.

لاحظ

قَاضٍ وَطَاهٍ ـ مَدْعُوٌّ وَمَبْنِيٌّ وَمُخْفًى ـ دُعَاءٌ وَبُكَاءٌ
تَرَقٍّ

قاضٍ : اسم فاعل من قضى يقضي أصله قاضيٌ (قاضيُنْ حسب السمع) : وقعت الياء مضمومة بعد كسرة، فحذفت الضمة لاستثقالها وصارت الياء ياء مد(قاضين) ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين (الياء والنون) فصارت (قاضنْ حسب السمع) فأشير إلى النون الساكنة بعلامة التنوين في الكتابة (قاضٍ)

أما ـ طاهٍ ـ فهي اسم فاعل من طها يطهو وأصله(طاهوٌ) : وقعت

الواو في الآخِرِ بعد كَسْرٍ فقلبت ياء فصارتْ (طاهِيٌ) ثم حذفت الياء كما وقع في – قاضٍ –

مَدْعُوّ : اسم مفعول من دعا يدعو وأصله (مَدْعُووٌ) اجتمعت واو المد والواو المتحركة فأدغمت احداهما في الاخرى ودُلّ على الادغام بالشدّ.

مَبْنِيّ : اسم مفعول من بنى يبني وأصله (مَبْنُويٌ) : اجتمعتْ واو المد والياء المتحركة فقلبت الواو الزائدة ياء(1) للتخفيف. وأدغمت في الياء ودل على الادغام بالشد.

أما مُخْفىً فهو اسم مفعول من أخفى يُخفي وأصله (مُخْفَيٌ) : تحركت الياء وسبقت بفتح فصارت ألف مد لمناسبة الفتحة السابقة (مخْفَى) ووقع التنوين على عين الكلمة لان لامها صارت ألف مد يتعذر تحريكها

دُعَاء : مصدر دعا يدعو وأصله (دُعَاوٌ) : وقعت الواو بعد ألف مد فقلبت همزة.

أما بُكَاء : فهو مصدر بكى يبكِي وأصله (بُكَايٌ) : وقعت الياء بعد ألف مد فقلبت أيضا همزة.

تَرَقٍّ : مصدر ترقّى وأصله تَرَقُّيٌ – (تَرَقُّيُنْ حسب السمع) : استثقلت الضمة على القاف فعوضت بكسرة لمناسبة الياء (ترقِّيُنْ) فوقعت الياء مضمومة بعد كسر فصارت ياء مد (تَرَقِّينْ) ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصارت (تَرَقِّنْ) وأشير الى النون الساكنة بعلامة التنوين في الكتابة (تَرَقٍّ)

اعرف

1 – تُحْذَفُ لَامُ النَّاقِصِ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ الْمُجَرَّدِ أَوِ الْمَزِيدِ النَّكِرَةِ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا أَوْ مَجْرُورًا : جَاءَ قَاضٍ – الْمَالُ لَيْسَ بِمُنْجٍ مِنَ الْمَوْتِ.

(1) لم تقلب الياء واوا في هذه الصورة لأنها أصلية ولئلا يقع الخلط بين اسم المفعول من الناقص الواوى واليائى

2 ـ تُدْغَمُ وَاوُ مَفْعُولٍ فِي لَامِ النَّاقِصِ إِذَا كَانَ وَاوِيًّا: مَدْعُووٌ ← مَدْعُوٌّ

وَتُقْلَبُ هَذِهِ الْوَاوُ يَاءً وَتُدْغَمُ فِي اللَّامِ إِذَا كَانَ النَّاقِصُ مُجَرَّدًا يَائِيًّا : مَبْنُويٌ ← مَبْنِيٌّ.

3 ـ تُقْلَبُ لَامُ النَّاقِصِ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ أَلِفَ مَدٍّ وَتُنَوَّنُ عَيْنُ الْكَلِمَةِ بَدَلَ اللَّامِ : مُسَمَّيٌ ← مُسَمًّى ـ مُسْتَدْعَيٌ ← مُسْتَدْعًى.

4 ـ تُقْلَبُ لَامُ مَصْدَرِ النَّاقِصِ الْمُجَرَّدِ أَوِ الْمَزِيدِ هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفِ مَدٍّ: رَجَاوٌ ← رَجَاءٌ ـ اِفْتِرَايٌ ← افْتِرَاءٌ.

5 ـ تُحْذَفُ لَامُ النَّاقِصِ الْمَزِيدِ مِنْ مَصْدَرِ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ إِذَا كَانَ نَكِرَةً مَرْفُوعًا أَوْ مَجْرُورًا وَتُعَوَّضُ ضَمَّةُ الْعَيْنِ بِكَسْرَةٍ: تَسَامُيٌ ← تَسَامٍ ـ تَرَجُّيٌ ← تَرَجٍّ

تنبيه :

لاتحذف لام الناقص من اسم الفاعل ومصدري تَفَعَّل وتفاعل إذا كان كل منهما :

أ ـ معرفة : زرت جمعيَّة التَّرَجِّي ـ رجع راعِي الغنم إلى الحظيرة

ب ـ أو نكرة منصوبة : رأيت راعيا صغيرا ـ تفانى المجاهد تَفَانِيًا لا حَدَّ لـه.

صيغ الاسماء المشتقّة من النّاقص

الوزن	الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أَفْعَل	أَخْفَى	مُخْفٍ	مُخْفًى	إِخْفَاءٌ
فَعَّل	سَمَّى	مُسَمٍّ	مُسَمًّى	تَسْمِيَةٌ
فَاعَل	نَاجَى	مُنَاجٍ	مُنَاجًى	مُنَاجَاةٌ
انْفَعَل	انْبَرَى	مُنْبَرٍ	مُنْبَرًى	انْبِرَاءٌ
إِفْتَعَلَ	افْتَرَى	مُفْتَرٍ	مُفْتَرًى	إِفْتِرَاءٌ
تَفَعَّلَ	تَرَقَّى	مُتَرَقٍّ	مُتَرَقًّى	تَرَقٍّ
تَفَاعَلَ	تَسَامَى	مُتَسَامٍ	مُتَسَامًى	تَسَامٍ
إِفْعَلَّ	غير مستعمل			
إِسْتَفْعَلَ	اسْتَدْعَى	مُسْتَدْعٍ	مُسْتَدْعًى	إِسْتِدْعَاءٌ

تنبيه :

1 ــ مصدر فعَّل الناقص لا يكون إلاّ على وزن تفعلة .

2 ــ مصدر فاعل الناقص لا يكون إلاّ على وزن مفاعلة .

طبق

1 ــ اذكر الأفعال التي اشتقت منها الاسماء الآتية :
سُمُوّ ــ مُكْتَرٍ ــ مُبْتَغًى ــ مُسْتَغْضٍ ــ اصْطِفَاء ــ مَأْتِيٌّ ــ مُبَارَاة
اقْتِدَاء ــ تَلَاقٍ ــ تَبَنٍّ ــ

ــ « ★ » ــ

2 ــ اذكر اسم الفاعل، واسم المفعول، والمصدر، من الأفعال الآتية :
تناسى ــ هجا ــ ارْتَضَى ــ شفى ــ التقى ــ تَأَنَّى ــ نعى ــ استعفى ــ أبلى
تَغَنَّى.

3 ـ بين ما طرأ من تغيير على أصل الكلمات الآتية :
هَادٍ ـ احتذاء ـ مُقْتَدٍ ـ تَمَادٍ ـ مُنْسِيّ ـ مَغْزُوّ.

— « * » —

4 ـ استخرج من النص الآتي الأسماء المشتقة من الأفعال الناقصة وبين أنواعها وأفعالها في الماضي والمضارع :

اللَّهُمَّ قَدْ جَفَّتْ دُمُوعِي لِكَثْرَةِ مَا بَكَيْتُ على ذلك الزوج الصَّالِحِ وَلَكِنْ مَا نَفَعَ البُكَاءُ ولا العويلُ؛ والَّذِي نَفْسِي بِيَدِه لو كَانَ بُكَائِي عَلَيْهِ يَرُدُّهُ إِلَيَّ لَبَكَيْتُ ثُمَّ بَكَيْتُ إلى ما شاء الله وَلَوْ كَانَ حُزْنِي وَتَوَجُّعِي يَرُدَّانِهِ إِلَيَّ لَحَزِنْتُ وَتَوَجَّعْتُ إِلَى مَا شاء اللهُ بَلْ لَوْ كُنْتُ أستطيعُ أن أفديه بِمُهْجَتِي لَفَعَلْتُ بِلا تَرَدُّدٍ وَلا تَوَانٍ وَإِنِّي يَوْمَ تَمَنَّيْتُ أنْ أُمْتَحَنَ بِصِحَّتِي وَدَمِي وَرُوحِي لأُثْبِتَ وَفَائِي مَا شَطَطْتُ وَلا بَالَغْتُ.

لقد انهارَ عَمُودُ بَيْتِنَا وَحَامِي حِمَانَا وَأَسَدُ عَرِيننا وَأَصْبَحْنَا نهبَةً لِكُلِّ غَازٍ فَمَنْ يَرُدُّ عَلَيْنَا العَادِيَ وَالبَاغِيَ ؟ ومن يَدْفَعُ عَنَّا الشَّرَّ وَالعُدْوَانَ ؟ ولو لاَ أنَّ فِي تَمَنِّي المَوْتَ نُكْرَانًا لِنِعْمَةِ الخَالِقِ لَتَمَنَّيْتُهُ.

إيهٍ أَيُّهَا الزَّوْجُ الصَّالِحُ ! لقد عِشْتَ مُكْرَمَ الْخُلُقِ، مَحْمُودَ السَّجَايَا، مَبْرُورَ الأعمَال، مُتَحَلِّيًا بِأجمَلِ مَا يَتَحَلَّى بِهِ مَخْلُوق فِي هَذِهِ الحَيَاة. مَا رُزْؤُنَا بِهَيِّنٍ حَتَّى نَتَنَاسَاهُ ومَا مُصِيبَتُنَا بِيَسِيرَةٍ حتى نَتَحَمَّلَهَا

عن اسحق موسى الحسيني

— « * » —

5 ـ استخرج من النص الآتي الأفعال الناقصة والأسماء المشتقة منها وبين أوزانها :

كُنْتُ أَمْشِي ليلةَ العيد في طَرِيقِي إلى منزلِ أحدِ الأصدقاءِ بَلَغَنِي مِنْهُ اسْتِدْعَاء، فإذا أنَا في جَمْعٍ مِنَ النَّاسِ مُحْتَشِدٍ حِيَالَ

دُكَّان، فَدَفَعَنِي الفُضُولُ إلى معرفة الخَبَر فرأيتُ اثْنَيْن يَعْثر كَان أمَّا أحَدُهُمَا فكان أعزَلَ عَاجِزا، وأما الآخر فكانَ كَالِحَ الوجْه قَاسِي القَلْب قَدْ حَمَلَ سكِّينا فِي يَدِه، وَهَجَمَ بِهَا على صاحِبه الَّذي جعل يَصْرخُ وَيَلْتَفِتُ مَذْعُورا يَطْلُبُ الغَوْث فَلاَ يُغيثُهُ أحَدٌ، وَيَبْتَغِي المَهْرَبَ فَيَسُدُّ عَلَيْه النَّاسُ طَريقَ الهُرُوب. وَبَيْنَمَا أنا أفكّرُ مَاذَا أصْنَعُ، وإذا بالخَبِيثِ العاتِي يَذْبَحُهُ أمَامَنَا وَيَتْرُكُهُ يَتَخَبَّطُ فِي دِمَائه، وَيَمْضِي إلى دُكانه مُتَأنِّيا كَأنَّهُ لَمْ يَرْتَكِبْ جُرْما، وَكِدْتُ أهْجِمُ عَلَى هَذَا المُجْرِم البَاغِي، وَطَمِعْتُ أنْ يَتَحَرّكَ أحَدُ الوَاقِفِينَ فَمَا تَحَرّكَ أحَد منْهُمْ وَلاَ جَرُؤَ على ذَلكَ ولا يَحْسبَنّ أحَدٌ أنَّهُ فَرّ أوْ أنَّ القصَّةَ مُتَخَيَلة أوْ مَكْذُوبَة فَالقَاتِلُ مَوْجُود فِي دُكّانه، وبَيِّنَةُ القَتْل غَيْرُ خَافيَة، وَلَكِنّ الجَمِيعَ سَكَتُوا حَتَّى أنسِبَاءَ المُعْتَدى عَلَيْه لم يَتَقَدّمْ أحَد منْهُمْ بِشَكْوَى لانّ القَاتِلَ كَمَا قَالُوا عَازِم عَلَى قَتْلهِمْ جَمِيعا مَتَى قَدرَ عَلَيْهِمْ، وله مَاض حَافِل بِأمْثَال هذِه الجَرَائم فَمَا سِرّ هَذَا السُّكُوت ؟ لقد عَلِمْتُ أنّ المَجْنِيَّ عليه كَانَ خَرُوفا منْ خِرفَان العيد، وَأنّ الجَانِيَ كَانَ جَزّار المَحَلّة، وَأنّ النَّاسَ شَارَكُوهُ فِي جُرْمه فَأكَلُوا لَحْمَ الذّبِيح مَشْوِيًّا وَمَقْلِيًّا ومطْهُوًّا وَأكَلْتُ مَعَهُمْ فَأنْسَانِي طِيبُ اللَّحْم هَذَا المَشْهَدَ وتلك سُنَّةُ الحَيَاةِ، يَمُوتُ المِسْكينُ لِنَسْتَمْتِعَ نَحْنُ بِأكْلَة طَيِّبَة .

عن علي الطنطاوي

— « * » —

6 – ايت باسم فاعل من ثلاثة أفعال ناقصة ثم استعمله فِي جمْلَتَيْن يكون في إحداهما معرفة وفي الاخرى نكرة.

— « * » —

7 – ايت بمصدرين أحدهما من فعل ناقص على وزن – تَفَعَّلَ – والآخر من فعل ناقص على وزن – تفاعل – ثم استعمل كلامنهما في جملتين يكون فِي إحْداهُمَا معرفة وفي الاخرى نكرة.

اعرف

اللفيف المفروق

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
فَعَلَ	وَفَى	يَفِي	ف	وَافٍ	مَوْفِيٌّ	وَفَاءٌ
أَفْعَلَ	أَوْصَى	يُوصِي	أَوْصِ	مُوصٍ	مُوصَى	إِيصَاءٌ
فَعَّلَ	وَشَّى	يُوَشِّي	وَشِّ	مُوَشٍّ	مُوَشًّى	تَوْشِيَةٌ
فَاعَلَ	وَاسَى	يُوَاسِي	وَاسِ	مُوَاسٍ	مُوَاسًى	مُوَاسَاةٌ
اِنْفَعَلَ	غير مستعمل					
اِفْتَعَلَ	اِتَّقَى	يَتَّقِي	اِتَّقِ	مُتَّقٍ	مُتَّقًى	اِتِّقَاءٌ
اِفْعَلَّ	غير مستعمل					
تَفَعَّلَ	تَوَلَّى	يَتَوَلَّى	تَوَلَّ	مُتَوَلٍّ	مُتَوَلًّى	تَوَلٍّ
تَفَاعَلَ	تَوَارَى	يَتَوَارَى	تَوَارَ	مُتَوَارٍ	مُتَوَارًى	تَوَارٍ
اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَوْفَى	يَسْتَوْفِي	اِسْتَوْفِ	مُسْتَوْفٍ	مُسْتَوْفًى	اِستيفاءٌ

تـنـبـيـه :

تطرأ على فاء اللفيف المفروق التغييرات التي تطرأ على فاء المثال الواوي، وتطرأ على لامه التغييرات التي تطرأ على لام الناقص.

اللفيف المفروق المسند إلى نائب الفاعل

الماضي: الوزن	الماضي: المثال	المضارع: الوزن	المضارع: المثال
فُعِلَ	وُقِيَ	يُفْعَلُ	يُوقَى
أُفْعِلَ	أُوصِيَ	يُفْعَلُ	يُوصَى

فُعِّلَ	وُشِّيَ	يُفَعَّلُ	يُوَشَّى
فُوعِلَ	ووسِيَ	يُفَاعَلُ	يُوَاسَى
أُفْتُعِلَ	أُتُّقِيَ	يُفْتَعَلُ	يُتَّقَى
تُفُعِّلَ	تُوُلِّيَ	يُتَفَعَّلُ	يُتَوَلَّى
تُفُوعِلَ	تُوُورِيَ	يُتَفَاعَلُ	يُتَوَارَى
أُسْتُفْعِلَ	أُسْتُوفِيَ	يُسْتَفْعَلُ	يُسْتَوْفَى

اللفيف المقرون

الوزن	الماضي	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
فَعَلَ	شَوَى	يَشْوِي	اِشْوِ	شَاوٍ	مَشْوِيٌّ	شَيًّا
أَفْعَلَ	أَرْوَى	يُرْوِي	أَرْوِ	مُرْوٍ	مُرْوًى	إِرْوَاءٌ
فَعَّلَ	دَوَّى	يُدَوِّي	دَوِّ	مُدَوٍّ	مُدَوًّى	تَدْوِيَةٌ
فَاعَلَ	سَاوَى	يُسَاوِي	سَاوِ	مُسَاوٍ	مُسَاوًى	مُسَاوَاةٌ
اِنْفَعَلَ	اِنْطَوَى	يَنْطَوِي	اِنْطَوِ	مُنْطَوٍ	مُنْطَوًى	اِنْطِوَاءٌ
اِفْتَعَلَ	اِكْتَوَى	يَكْتَوِي	اِكْتَوِ	مُكْتَوٍ	مُكْتَوًى	اِكْتِوَاءٌ
اِفْعَلَّ	غير مستعمل					
تَفَعَّلَ	تَرَوَّى	يَتَرَوَّى	تَرَوَّ	مُتَرَوٍّ	مُتَرَوًّى	تَرَوٍّ
تَفَاعَلَ	تَسَاوَى	يَتَسَاوَى	تَسَاوَ	مُتَسَاوٍ	مُتَسَاوًى	تَسَاوٍ
اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَهْوَى	يَسْتَهْوِي	اِسْتَهْوِ	مُسْتَهْوٍ	مُسْتَهْوًى	اِسْتِهْوَاءٌ

تنبيه :

تطرأ على لام اللفيف المقرون التغييرات التي تطرأ على لام الناقص

اللفيف المقرون المسند إلى نائب الفاعل

الماضي		المضارع	
الوزن	المثال	الوزن	المثال
فُعِلَ	شُوِيَ	يُفْعَلُ	يُشْوَى
أُفْعِلَ	أُرْوِيَ	يُفْعَلُ	يُرْوَى
فُعِّلَ	دُوِّيَ	يُفَعَّلُ	يُدَوَّى
فُوعِلَ	سُووِيَ	يُفَاعَلُ	يُسَاوَى
أُفْتُعِلَ	أُكْتُوِيَ	يُفْتَعَلُ	يُكْتَوَى
تُفُعِّلَ	تُرُوِّيَ	يُتَفَعَّلُ	يُتَرَوَّى
تُفُوعِلَ	تُسُومِيَ	يُتَفَاعَلُ	يُتَسَامَى
أُسْتُفْعِلَ	أُسْتُهْوِيَ	يُسْتَفْعَلُ	يُسْتَهْوَى

طبق

1 — أسند : احتوى — أوفى — توانى — نوى فِي الماضِي الى الضّمائر الآتية : أنا — هي — هما (للمؤنث) هم.

— « * » —

2 — أسند : هوى — استوى — أولى — في المضارع المرفوع والمجزوم إلى الضمائر الآتية : أنت — أنتم — أنتن — هم — هن.

— « * » —

3 — صرف مع الضمائر في الماضِي والمضارع والامر :
آوى — توارى — شوى — توَقَّى

4 ـ خذ من الافعال الآتية المضارع، والأمر، واسمي الفاعل والمفعول والمصدر.

ثوى ـ تداوى ـ أوفى ـ توخّى ـ استوفى ـ وقى ـ آوى ـ قوّى نوى ـ ولّى ـ طوى ـ

ـ « * » ـ

5 ـ استخرج من النص الآتي أفعال اللفيف، والاسماء المشتقة منه، وبين التغيير الحاصل في كل واحد منها:

في ساعة متأخرة من الليل أومض البرق وقصف الرعد واشتدت العاصفة في البحر فارتطمت السفينة على صخرة عظيمة فتحطمت وهوت في الاعماق، فغرق من غرق ونجا من تلعق ببعض الصخور، وكان بالقرب من ذلك المكان جزيرة فيها منارة يسكنها الحارس وابنته. ولما أوت البنت إلى مضجعها سمعت من خلال عصف الرياح وهدير الامواج صراخا شديدا عن بعد فاستولى عليها الجزع، ثم ما لبثت أن تقوت على الخوف ونهضت مسرعة إلى شرفات المنارة تستطلع جلية الامر، فعرفت مصدر الصراخ وأسرعت بدون توان إلى أبيها فأيقظته وروت له ما رأت وسمعت قائلة له : علينا أن نبذل كل ما نستطيع لإنقاذ هؤلاء المساكين من الغرق. وبعد لحظات أعد الاب وابنته قارب المنارة، واتجها نحو ركاب السفينة لا تلويهما الأخطار ولا تثني عزمهما المخاوف وبعد محاولة عظيمة اقتربا من الصخرة وقد أخذت الأمواج تعاكس اتجاه القارب حتى كادت تغرقه وتمزقه وأخيرا وصلا إلى السفينة المحطمة بعد عناء كبير، فصعد الاب إليها وبقيت الفتاة بمهارتها وشجاعتها تحفظ القارب من الغرق والتحطيم على الصخور الناتئة. وبعد أن أنقذ الاب من بقي من هؤلاء المسافرين أخذ يجدف هو وابنته حتى تمكنا من الرجوع إلى المنارة فآواهم الاب وقامت الفتاة بتمريضهم وإسعافهم حتى عادت إليهم قواهم واستطاعوا العودة إلى بيوتهم

وبعد أيّام انهالت عليهما الهدايا النّفيسَة جزاء ما قدّمَاه إلى المسافرين من عملٍ نبيلٍ.

عن محمد عطيّة الابراشي

— « * » —

6 — ايت بثلاثة أفعال من اللفيف المفروق، وثلاثة أفعال من اللفيف المقرون ثم أدخِل كل واحد منها في جملة.

31 ـ الصفـــــة المشبهـــــة

اقرأ

يَصْمُدُ الْجُنْدِيُّ الشُّجَاعُ فِى الْقِتَـالِ
الْفِيـلُ ضَخْمُ الْجُثَّةِ .
جَارُنَا خَالِدٌ حَسَنُ الْخُلُقِ
يَبِيتُ الْحَـارِسُ يَقِظًا
رَكِبْتُ الْقِطَارَ السَّرِيعَ .
رَأَيْتُ الْمَرِيضَ أَصْفَرَ الْوَجْهِ .
سَقَطَ الطَّائِرُ الظَّمْآنُ فِي الْبِئْرِ .

لاحظ

أ ـ الشُّجَاعُ

هذه كلمة مشتقة من ـ شجُع ـ وهو فعل ثلاثي لازم لايفيد معـــنـــى الحدث وإنما يدل على وصف (وهو الشجاعة) ؛ فأفادت كلمة ـ شجاع ـ أن الجندي متصف بالشجاعة اتصافا غير مقيد بزمن معين ولذا سميت ـ صفة ـ وقد عوضت صفة ـ شجاع ـ اسم الفاعل من ـ شجع ـ لانه لايمكـــن اشتقاقه مما لا يدل على حدث، ولذا سميت "صِفَة مُشَبَّهَة بِاسْمِ الفَاعِلِ"

ب ـ الشُّجَاعُ ـ ضَخْمٌ ـ حَسَنٌ ـ يَقِظٌ ـ سَرِيعٌ ـ ـ أَصْفَر ـ ظَمْآنٌ .

كل كلمة من هذه الكلمات صفة مشبهة. وقد اختلفت أوزانها : فشُجَاعٌ ـ على وزن ـ فُعَالٌ ، وَضَخْم على وزن ـ فَعْل ـ وحَسَن على وزن ـ فَعَل ـ و ـ يَقِظ ـ على وزن ـ فَعِل ـ. وسَرِيع على وزن ـ فَعِيل ـ وأصفر ـ على وزن ـ أفْعَلُ ـ وظمْآنُ ـ على وزن ـ فَعْلاَنُ ـ

اعرف

1 ـ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ : لَفْظٌ يُشْتَقُّ مِنْ فِعْلٍ ثُلاَثِيٍّ لاَزِمٍ مُعبِّرٍ عَنْ وَصْفٍ وَيَدُلُّ عَلَى مَنِ اتَّصَفَ بِهَذَا الْوَصْفِ.

2 ـ تُصَاغُ الصِّفَةُ المشَبَّهَةُ عَادَةً مِنَ الأَفْعَالِ الَّتِي عَلَى وَزْنِ فَعُلَ وَفَعِلَ وَأَهَمُّ أَوْزَانِهَا :

فَعِلٌ : فَرِحٌ ـ وَفَعْلٌ : شَهْمٌ ـ وَفَعَلٌ : حَسَنٌ ـ وَفُعْلٌ ـ صُلْبٌ ـ وَفَعِيلٌ ـ بَخِيلٌ ـ وَفَعَالٌ : جَبَانٌ ـ وَفُعَالٌ : شُجَاعٌ ـ وَأَفْعَلُ : أَسْوَدُ ـ وَفَعْلاَنُ : غَضْبَانُ .

تنبيه :

1 ـ قد يُشتق من بعض الأفعال الدالة على وصف صفة مشبهة على وزن فاعل : طاهر ـ سالم.

2 ـ وردت بعض الكلمات على وزن من أوزان الصفة المشبهة ولها معنى اسم المفعول : ملآن ـ مملوء ، جريح ـ مجروح.

3 ـ تؤنث الصفة المشبهة بالتاء إلا أن ـ أفْعَلَ ـ مؤنثه ـ فعلاء : أحْمَرُ : حَمْرَاءُ ـ و ـ فَعْلاَنُ ـ مؤنثه ـ فَعْلى : عَطْشَانُ ـ عَطْشَى.

تطبيق

1 ـ استخرج الصفات المشبهة من النص الآتي :

كان غضّ الشباب، معتدل الخلق، نظر الوجه، مشرق الجبين وكان عذب الصوت، حلو الحديث لا تكاد تقع عليه العين حتى تهواه النفس، ولا يكاد صوته يقع في الاذن حتى يصبو إليه القلب وكان حسن الزي، معتنيا بثيابه وشكله عناية ظاهرة لا يكاد يراه الرائي حتى يعلم أن له حظا من نعمة وفضلا من يسار. وكان طيب النشر وسيم الوجه شجاعا سخيا رضي النفس لا يمر بمجلس من مجالس قومه إلا قالوا : هذا "مصعب بن عمير" مقبلا ؛ وكانت أمه خاصة تقف عليه حبها وحنانها وتختصه بعنايتها وتحكمه في ثروتها الواسعة ومالها الكثير. فكان لذلك كله أحدوثة قريش وموضوع أسمارها تعجب بجماله البارع وشبابه الرائع، وحسن بزته، وكثرة ماله حتى كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحدث عنه إلى أصحابه. ويعجب منه لما يعجب منه الناس، ولما أعلن عن دخوله في الإسلام تنكر له أبواه. وعادته قريش فمسه الضر. وثقل عليه احتمال الحياة، وهنالك أصبح هذا الفتى السعيد كغيره من أصحابه فقيرا. ولكنه كان كغيره من أصحابه صابرا شهما جلدا. يجد في الاسلام عما يلقى عزاء وتسلية ولزم الفتى مجلس النبي فأطال لزومه، وحفظ عنه فأتقن الحفظ فإذا هو من فقهاء الصحابة وأشدهم بالدين علما.

عن طه حسين

— « * » —

2 ـ اشتق من الافعال الآتية صفات مشبهة :

لؤم ـ جبن ـ حذر ـ ساء ـ طاب لان ـ حمق ـ سهل ـ قوي ـ

3 ـ ايت بوزن كل صفة من الصفات المشبهة الاتية، واذكر الفعل الذي اشتقت منه واشكله :
عذْب ـ شره ـ سَكْرَى ـ بَطل ـ طويل ـ سيد ـ فَطِن ـ بَخيل ـ أبْكَمُ ـ جَلْد .

ـ « ★ » ـ

4 ـ أنث المذكر وذكر المؤنث من الصفات المشبهة الآتية :
ذكيّ ـ فَكِهُ ـ سمراء ـ ألكن ـ غضبى ـ أشهب ـ شرس ـ خَرْساء ـ أهيف ـ لينة ـ بهيج ـ

ـ « * » ـ

5 ـ ضع سطرا تحت اسم الفاعل ، وسطرين تحت الصفة المشبهة فيما يلي :
الخَيْرُ كَثير وقليل فاعلُهُ (حديث)
الدنيـا كالحَيَّة لين مسها وخطير سُمُّها.

ابن المقفع

ولاتبنِ في الدنيا بناء مؤمّل خلودا فماحَيٌّ عليها بخالد

علي بن أبي طالب

ـ « * » ـ

6 ـ اذكر لكل فعل إمَّا صفة مشبهة وإمَّا اسم فاعل حسبما يمكن اشتقاقه :
نظُف ـ فرح ـ سار ـ خَرِسَ ـ غَلُظَ ـ سجَدَ ـ هان ـ اعتنى ـ نال ـ نَسِيَ ـ عَمِيَ ـ

ـ « * » ـ

7 ـ ايت بخمسة أمثلة مختلفة الاوزان للصفة المشبهة واذكر كل مثال في جملة .

32 – صيــــغ المبالغــــة

اقرأ

أ

لاَ يُفْلِحُ أَمِيرٌ فَاتِكٌ

كَانَ الحَجَّاجُ فَتَّاكًا بِأَعْدَائِهِ

ب

وَمَا رَبُّكَ بِظَلاَّمٍ لِلْعَبِيدِ

قَرَأْتُ قِصَّةَ الحَلاَّقِ الْمِهْذَارِ

إِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ .

لاحظ

أ – فَاتِكٌ – فَتَّاكٌ

كل من هاتين الكلمتين مشتق من الفعل الثلاثي – فتك – وتدل – فاتك – على من يقوم بالفتك ولكن – فتَّاك – تدل على الكثرة والمبالغة في الفتك ، ولذا سميت كلمة – فتَّاك – "صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ".

ب – ظَلاَّمٌ – مِهْذَارٌ – غَفُورٌ – سَمِيعٌ .

كل كلمة من هذه الكلمات مشتقة من الفعل الثلاثي :
فظلاَّم مشتقة من – ظلم – وتدل على من اتصف بكثرة الظلم
ومهذار مشتقة من – هذر – وتدل على من اتصف بكثرة الهذر
وسميع مشتقة من – سمع – وتدل على من اتصف بكثرة السمع
وغفور مشتقة من – غَفَرَ – وتدل على من اتصف بكثرة الغفران
فسميت جميع الكلمات "صيغ المبالغة"

ج ـ ظَلاَّمٌ ـ مِهْذَارٌ ـ غَفُورٌ ـ سَمِيع .

هذه أمثلة من صيغ المبالغة إلا أن أوزانها مختلفة :

فَظَلاَّم على وزن ـ فَعَّال ـ

و ـ مِهْذَار ـ على وزن ـ مِفْعَال ـ

وَ ـ غَفُور ـ على وزن ـ فَعُول ـ

و ـ سَمِيع ـ على وزن ـ فَعِيل ـ

اعرف

1 ـ صِيَغُ الْمُبَالَغَة : صِيَغٌ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ وَتَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ بِكَثْرَةٍ أَوْ مَهَارَةٍ أَوْ يَتَّصِفُ بِمَعْنَاهُ اتِّصَافًا شَدِيدًا : شَرَّابٌ ـ عَوَّامٌ ـ مِفْضَالٌ .

2 ـ لِصِيَغِ الْمُبَالَغَة أَوْزَانٌ مُخْتَلِفَةٌ أَهَمُّهَا :

فَعَّالٌ : جَبَّارٌ ـ فَعِيلٌ : عَلِيمٌ ـ فَعُولٌ: كَذُوبٌ ـ مِفْعَالٌ : مِقْدَامٌ ـ فِعِّيلٌ : صِدِّيقٌ ـ فَعَّالَةٌ : فَهَّامَةٌ .

تنبيه :

1 ـ يدل وزن ـ فَعَّال ـ أيضا على من يقوم بصناعة لان الصناعة تقتضي مِنْ صاحبها التكرار والمهارة : نَجَّار ـ حَدَّاد.

طبق

1 ـ استخرج من النص الآتي صيغ المبالغة واذكر أوزانها :

ومن منكم لايَعْرِفُ ذلك الرَّسُولَ السَّكُوتَ البَشُوشَ الذي يَحْمِلُ إليْكُمْ في كل يوم شَتَّى الرَّسَائِلِ والاخبَارِ. يحْمِلُهَا مثلما تسلَّمها مَخْتُومَةً فَلاَ يَقْرَأُ مِنْهَا غيرَ أسْمَاءِ أصْحَابِهَا ومحلاّتِ إقامَتِهِمْ

دُونَ أن تَثْنِيَهُ عَنِ السَّعْيِ شَمْس مُحْرِقَة ولا ريح صَرْصَر، وهو يجهَــلُ ما فيها، وما سَتُثِيرُهُ في نُفُوسِكُمْ مِنْ قَلَقٍ أو طُمَأْنِينَة، أوْتَبْعَثُهُ فِي قُلُوبِكُمْ مِنْ أسًى أوْ حُبُورٍ.

أمَا خَطَرَ لَكُمْ يوما أن تتخيَّلُوا حَقِيبَــةَ مُوَزِّعِ البَرِيــدِ حَمَّالَةَ الاخبَارِ، صَوَّانَة الاسْرَار. حَقًّا إنَّهَا لَحقيبَة عَجيبة ففيها تَتَجَمَّعُ ، ومِنْهَا تَتَوَزَّعُ كُلَّ مَجَارِي الحيَاة ، ما من فَرح أو تَرَحٍ ، مَا مِنْ حَرْبٍ أو سِلْمٍ ، ما من شيءٍ يَمُتُّ بِصِلَةٍ إلى الإنسانِ إلا وَجَدْتُمْ له أثَرا في حَقِيبَةِ مُوَزِّعِ البَرِيدِ.

أمَا رأيْتُم وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ مُوَزِّعِ البَرِيدِ وحَقِيبَتِه، وبَيْنَ القَدَرِ وحقيبته ؟ كثيرا ما سَمِعْتُكُمْ تَنعتُونَ القَدَرَ بِنُعُوت شَائنة هُو مِنها بَرِيء فهو في شَرْعِكُمْ القَدَرُ الغَشُومُ المِلْحَاحُ النَّذِيرُ ؛ وما القَدَرُ إلا مُوَزِّعُ البَرِيدِ العَالَمِيِّ الذي لا يَفتُر لحظَة واحدة في خِدْمَتِكُمْ فَهْوَ حفيظ على أسرارِهِ غَيْرُ مُقِيمٍ لِمَرَاتِبِ النَّاسِ وَزْنا وَمَا أخْطَأَ يوما في تَأدِيَةِ رسالة.

عن ميخائيل نعيمة

— « * » —

2 ـ اذ كر لكل فعل من الافعال التالية صيغة المبالغة المستعملة له :
حَمَل ـ جرّ ـ لحّ ـ رَحِم ـ شكر ـ ضحك ـ جلد ـ حقد ـ صبَّر ـ

— « * » —

3 ـ عوض اسم الفاعل في الامثلة الآتية بما يصح استعماله من صيغ المبالغة :

كان "عبدُ الله بنُ مَسْعُود" راويا لاحاديث الرَّسُول.
إنَّ الذي يَخْفُرُ الذِّمَّةَ ولاَ يُوفِي بالعهد خائن.
يَتَبَوَّأُ الرَّجُلُ الفَاضِلُ مَكَانَة مَرْمُوقَة في المجتمع.
لا تَنْتَظِرْ خَيْرا مِنْ رَجُلٍ غَادِرٍ.
يُعَامِلُ الشَّاكِرُ للجَمِيلِ مُعَامَلَة حَسَنَة.

الرَّجُلُ القَوِيُّ الإرَادَةِ يَكُونُ صَابِرا فِي المُلِمَّاتِ.
لاتَغْتَرَّ بِمَا يَصِفُكَ بِهِ المَادِحُونَ
جَلَسْتُ تحت دَوْحَةٍ أَنْعَمُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ الفَاتِنِ .

— « * » —

4 — ايت بست كلمات على وزن — فَعَّالٍ — تدل ثلاث منها على معنى المبالغة وثلاث منها على صاحب صناعة.

— « * » —

5 — ايت بمثال لكلّ صيغة من صيغ المبالغةالآتية ثم استعمله في جملة :
فعّال — فَعُول — مِفعَال — فَعيل —

— « * » —

6 — ايت بخمس جمل تشتمل كل جملة على مثال من صيغ المبالغة.

— « * » —

7 — صف في فقرة وجيزة شخصا امتاز بصفات متمكنة منه كلّ التَّمَكُّنِ، واستعمل بعض صيغ المبالغة للتعبيرعن ذلك

33 ـ اسـم التفضيـل

اقـرأ

1 ـ عَلِيٌّ أَنْجَبُ مِنْ رُفَقَائِهِ .
2 ـ عَلِيٌّ هُوَ التِّلْمِيذُ الأَنْجَبُ
3 ـ الهَادِي أَبْرَعُ مِنْ حَامِدٍ فِي التَّحْرِيرِ
4 ـ الْكِتَابُ أَحْسَنُ صَدِيقٍ
5 ـ هِنْدٌ أَنْبَغُ الْمُتَفَوِّقَاتِ
6 ـ سَافَرَ أَخِي الأَكْبَرُ فِي بِعْثَةٍ
7 ـ فَازَتْ أُخْتِي الكُبْرَى فِي الرَّسْمِ
8 ـ الرِّجَالُ الأَفَاضِلُ مُحْتَرَمُونَ

لاحظ

أ ـ (1) أَنْجَبُ ـ (2) الأَنْجَبُ

كلمة ـ أنجب ـ مشتقة من الفعل الثلاثي ـ نَجُبَ ـ

وتدل في الجملة على أن عليًا ورفقاءه يشتركون في صفة ـ النجابة ـ ولكنّ عليا فاق في هذه الصفة رفقاءه ولذلك سميت ـ أنجب ـ "اسمَ تَفْضِيلٍ". وسمي ـ عليا ـ "مُفَضَّلا". و ـ رفقائه ـ "مُفَضَّلا عَلَيْهِ".
وقد ذكر المفضَّل عليه مسبوقا بمِنْ.

ب ـ (3) أَبْرَعُ ـ (4) أَحْسَنُ ـ (5) أَنْبَغُ ـ (6) الأَكْبَرُ ـ (7) الكُبْرَى ـ (8) الأَفَاضِلُ

اشتمل كل مثال من هذه الامثلة على اسم تفضيل.

وقد ورد اسم التفضيل في المثال الثالث، والرابع، والخامس مجردا من أل فكان مفردا مذكرا، وكان المفضل عليه مجرورا بمن في المثال الثالث، نكرة مجرورا بالإضافة في المثال الرابع، معرفة مجرورا بالإضافة في المثال الخامس أما في المثال السادس والسابع والثامن فقد ورد اسم التفضيل مقترنا بأل، لطابق اسم التفضيل المفضل في التذكير والإفراد في المثال السابع، وطابقه في التذكير والجمع في المثال الثامن.

اعرف

1 ـ إِسْمُ التَّفْضِيلِ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ ثُلاَثِيٍ لِلدَّلاَلَةِ عَادَةً عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الآخَرِ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ وَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ أفْعَلَ.

2 ـ يَأْتِي اسْمُ التَّفْضِيلِ مُجَرَّدًا مِنْ أل فَيَكُونُ مُفْرَدًا مُذَكَّرًا ، وَيَكُونُ الْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ مَجْرُورًا بِمِنْ : المعوزون أَجْدَرُ مِنْ غَيْرِهِمْ بِالْمُسَاعَدَةِ، أَوْ مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ : الطَّاوُوسُ أَجْمَلُ طَيْرٍ ـ الشُّعَرَاءُ أَرَقُّ النَّاسِ إِحْسَاسًا.

وَيَأْتِي اسْمُ التَّفْضِيلِ مُقْتَرِناً بِأَلْ فَلاَ يُذْكَرُ الْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ، وَيُطَابِقُ اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمُفَضَّلَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ : فَازَتِ الْبِنْتُ الْكُبْرَى بِالْجَائِزَةِ ـ فَازَتِ الْبَنَاتُ الْكُبْرَيَاتُ بِالْجَوَائِزِ.

تنبيه :

1 ـ لايصاغ اسم التفضيل من الافعال غير الثلاثية ولا مما يدل على

العيوب والالوان ويُتَوَصل إلى المفاضلة في ذلك بذكر مصدر الفعل مسبوقا بكلمة أشد أو أكثر : رب شاب هزيل أشد هرما من شيخ – الجَمل أكثر تحمُّلا للاثقال – شقائق النعمان أشدُّ حمرة من الورد .

2 – قد تدل كلمتا – خير، وشَرّ – على معنى التَّفْضيل : عَدُوٌّ عَالِم خير من صديق جاهل.

3 – قد يسمحُ السِّياقُ بِحَذْفِ المفضل عليه مع مِن بعد اسم التفضيل المجرد من أل : علي وصالح مجتهِدانِ إلاّ أن علِيا أذكى – الله أكبر

طبق

1 – استخرج من النص الآتي أسماء التفضيل :

الكتب كالناس منهم السَّيِّدُ الوَقُورُ، ومنهم الكَيِّسُ الظَّرِيفُ، ومنهم الجَمِيلُ الرائعُ، والحازمُ الصَّادِقُ، ومنهم الخائنُ والجاهِلُ والوضيعُ والخليعُ، والدّنيَا تَتَّسِعُ لكُلّ هؤلاء، ولَنْ تَكُونَ أكْمَلُ مَكْتَبَة إلاّ إذا كَانَتْ أقْرَبَ مَثَل كَامِل للدّنيَا. يقول لك المُرْشِدُون : اقْرَأ ما هُو أنفعُ ولَكِنِّي أقُولُ : انْتَفِعْ مِمَّا تقرأ. إذ كيف نعرفُ الكُتُبَ الاجْدَى نَفْعا قبلَ قِراءَتِهَا . إنّ القارئَ الذي لا يقرأ إلاّ أنقى الكُتُبِ كالمريض الذي لايَأكلُ إلا أجْوَدَ الأطْعِمَةِ. يَدُلّ ذلك على ضعْفِ المَعِدَةِ أكثر مما يدل على جَوْدة القابليَّةِ .

عن العقاد

— « ★ » —

2 – ايت بصيغة التفضيل من كل فعل من الافعال الآتية :

تَلَدّ – عرَج – تجَلّد – حمد – حَزُمَ – مرِض – قوِيَ – صدق .

— « ★ » —

3 – ايت بالفعل الذي اشتق منه اسم التفضيل من الامثلة الآتية :

وَمَنْ أوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللهِ

أفضَلُ المُؤْمنين إيمانا أحسَنُهُمْ خُلُقا (حديث)

أنفعُ الاخوَانِ مَجلسا، وأكرَمُهُمْ عِشْرَة، وأشدهم حِذقًا وأنبَهُهُمْ نفسا من لم يكن بالماجن المُتطرّفِ، ولا العابد المُتقَشّف.

ابن المقفّع

إنّ الذي سَمَكَ السَّماء بَنَى لَنَا بَيْتا دَعَائِمُهُ أعزّ وَأطْوَلُ

الفرزدق

— « ★ » —

4 — اذكر لماذا لايجوز اشتقاق صيغة التفضيل على وزن — أفعل — مِن الافعَال الآتية :

اهتدى — عَمِيَ — سَوِدَ — بَكِم — اقتَدَرَ — حول — زرق — أكرَم —

— « ★ » —

5 — حول الجملة الاولى من صيغة الإفرَاد إلى صيغتي التثنية والجمع ؛ والجملة الثانية من المُذكّر إلى المؤنث :

الرجل الاكرمُ أولى الناس بالعفوِ.

الخَطيبُ البَليغُ أقدَرُ النَّاسِ على الإقناع .

— « ★ » —

6 — اذكر الصورة التي ورد عليها كل اسم تفضيل في النص التالي :

الوقتُ كالمال كلاهُمَا قيمتُه في حُسْنِ استِعمَاله بل يَجِبُ علينَا أن نكُونَ بأوْقَاتِنَا الثمينَةِ أبْخَلَ فنَستَعْمِلهَا فِي الجِدِّ وَالعَمل المُثمِر أكْثَرَ مِمَّا نَستَعْمِلهَا فِي المَزْحِ والرَّاحَة فنجْعَلُ لانفُسِنَا أهدَافا شَرِيفَة فِي الحَيَاة تَرْضَى عنها الاخلاقُ وَنُنْفِقُ وَقتَنَا للوُصُول إليها بأسْرَع وسِيلة ، وَبذلك نكونُ قد تَوَخَّيْنَا السَّبِيلَ الاقوَمَ، والطَّرِيقَةَ المُثلَى للانتِفَاعِ بالوَقْتِ وَالمُحَافظَة عَلَيْه . وأكثرُ النَّاسِ إضاعة للوَقتِ أولئك الّذِينَ يَعمَلُونَ وَلَيْسَ لَهُمْ غَرَض مُعَيّن يَسْعَوْنَ إليْه .

إن تَحدِيدَ الغرَضِ يُوَفّرُ مِنَ الوَقْتِ الشَّيءَ الكَثِيرَ وييسِّرُ الإنسَانَ على هُدى. لذلك نلاحِظُ أنَّ أكثرَ النّاسِ أعمَالا أوسَعُهُمْ وَقتا لانَّهُمْ مَحدُودُو الغَرَضِ لايَصْرِفُونَ زمَنَهُمْ فِي التَّرَدّدِ

وَالاخْتِيَارِ وَلاَ يَكُونُونَ كُرَةً في يَدِ الظُّرُوفِ تَلْعَبُ بِهِمْ كَمَا تَشَاءُ. بَلْ هُم الَّذِينَ يَخْلُقُونَ الظُّرُوفَ. وَيَتَصَرَّفُونَ فِيها حَسَبَ أغْرَاضِهِمْ في الحيَاةِ. إن المُحَافَظَةَ عَلَى الوَقْتِ لاَ تَتَطَلَّبُ أنْ نَسْتَعْمِلَ أوْقَاتَ الرَّاحَةِ وَالفَرَاغِ اسْتِعْمَالا يَجْعَلُنَا أقْدَرَ عَلَى العَمَلِ المُجْدِي.

عن أحمد أمين

— « ★ » —

7 – هذه أمثلة اشتهرت عند العرب وجرت على ألسنتهم وأقلامهم فاستعمل كل واحد منها في جملة:

أمْضَى مِنَ السَّيْفِ – أوْحَشُ مِنْ مَفَازَةٍ – أثْقَلُ مِنْ جَبَلٍ – أبْصَرُ مِنْ عُقَابٍ – أحْقَدُ مِنْ جَمَلٍ – أضْرَعُ مِنْ سِنَّوْرٍ – أسْخَى مِنْ حَاتم – أوفى من السموأل – أبلغ من سحبان.

عن العقد الفريد

— « ★ » —

8 – ركب أربع جمل تشتمل كل جملة منها على اسم تفضيل تختلف صورته في كل جملة.

34 ـ المصـدر المـيمـي

اقرأ

مَنْ يَتَجَنَّبِ الأَشْرَارَ يَكُنْ فِي مَأْمَنٍ مِنْهُمْ
يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَفِيَ بِمَوْعِدِهِ
مَصِيرُ الْكَسُولِ الْخَيْبَةُ .
لاَ تَقُومَنَّ بِعَمَلٍ لاَ مُنْتَفَعَ فِيهِ .

لاحظ

أ ـ مَأْمَن

هذه الكلمة تدل على أن الأمن من الاشرار حاصل لمن يتجنبهم فهو مصدر إلاّ أنّ هذا المصدر قد بدئ بميم زائدة فسمي "مصدرًا ميميًّا".

ب ـ مَأْمَن ـ مَوْعِد ـ مَصِير ـ مُنْتَفَع ـ

كل كلمة من هذه الكلمات مصدر ميمي إلا أن :

ـ مَأمَن ـ كان على وزن ـ مَفْعَل ـ لانه مشتق من ـ أمِنَ ـ وهو فعل ثلاثي غير معتل الفاء.

و ـ مَوْعِد ـ كان على وزن ـ مَفْعِل ـ لانه مشتق من ـ وَعَدَ، يَعِدُ ـ وهو فعل ثلاثي معتل الفاء ومكسور العين في المضارع

و ـ مَصِير ـ كان على وزن ـ مَفْعِل ـ لانه مشتق من ـ صار، يصير ـ وهو فعل أجوف يائي.

أما ـ مُنْتَفَع ـ فمشتق من الفعل المزيد ـ انْتَفَعَ ـ وهو على وزن ـ مُفْتَعَل ـ وهذا هو وزن اسم المفعول المشتق من هذا النوع من الافعال.

اعرف

1 ـ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ : هُوَ مَصْدَرٌ مَبْدُوءٌ بِمِيمٍ زَائِدَةٍ.

2 ـ يُصَاغُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ عَادَةً :

مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ الصَّحِيحِ الفَاءِ أَوِ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ بِالْيَاءِ عَلَى وَزْنِ ـ مَفْعَل ـ

وَمِنَ الفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ عَلَى وَزْنِ ـ مَفْعِل ـ

وَيُصَاغُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ :

مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ : مُنْتَفَع.

تنبيه :

1 ـ قد تلحق التاء آخر المصدر الميمي المشتق من الثُّلاثي : موعظة ـ مسألة.

طبق

1 ـ استخرج المصادر الميمية الواردة في النص التالي :

قدم الرَّبيع فابتهجتْ بِمقدمِه الطَّبيعةُ واكْتَسَتْ حُلَلا جَميلَة

جَذّابَةً كأنها كانت على مَوْعِدٍ مِنْ هَذَا المُلْتَقَى، وانطلقت الطُّيُورُ في الاجواءِ الفسيحةِ مرحَةً كأنها تُعَبِّرُ بِشَدْوِهَا الطَّرُوبِ عن مَسَرَّتِهَا واحْتِفَائِها بِمَوْلِدِ الرَّبِيعِ، وتطاير الفَرَاشُ الجَمِيلُ بِأَلْوَانِهِ الزَّاهِيَةِ حولَ الازْهَارِ لِيَمْتَصَّ رَحِيقَهَا. وتَمَدَّدَتِ الانْعَامُ على المُرُوجِ الخَضْرَاءِ تحت أشعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ تَجْتَرُّ، وقد طاب لها المأكلُ مِنْ مُخْتَلَفِ الاعْشَابِ الّتِي كانت عزيزَةَ المَنَالِ في فصلِ الشِّتَاءِ، فشَبِعَتْ بَعْدَ مَسْغَبَةٍ، واكْتَنَزَ لحمُها بعد هُزَالٍ.

ما أشبه حياةَ الإنسان في هذه الدّنْيَا بِفُصُولِ السَّنَةِ فَلِمَاذَا لَمْ يَتَّخِذْ مِنْ تَقَلُّبَاتِ الطَّبِيعةِ موعظة ؟ هي تَرْبُو وتزْهُو بعد عواصِفِ الشِّتَاءِ، وهو يسقط ويَذْبُل بعد عواصِفِ الشّقَاءِ... !

— « ★ » —

2 ـ عوض المصادر الميمية الوارِدة في النص السابق بمصادر أخرى.

— « ★ » —

3 ـ اذكر المصدر الميمي المشتق من الافعال التالية واشكله :

صرع ـ انصرف ـ اعترك ـ طاف ـ طمع ـ طلب ـ ذهب ـ قصد.

— « ★ » —

4 ـ اشكل المصادر الميمية التالية ثم اذكر الأفعال التي اشتقت منها :

مقدم ـ مولد ـ مقتل ـ مطلع ـ مأخذ ـ مقال ـ مغيب ـ موعظة ـ منطق ـ منقلب .

— « ★ » —

5 ـ ميِّز المصادر الميمية عن غيرها من المصادر الاخرى :

مَشْيِ ـ مَأْسَاة ـ مَرَح ـ مُثُول ـ مُنْتَهَى ـ مَيْل ـ مُقْتَبَل ـ مَهْر ـ مَنْع ـ مَضْغ ـ مَرَام ـ مَسْعَى.

— « ★ » —

6 ـ ركب ثلاث جمل تشتمل كل واحدة منها على مصدر ميمي.

35 ـ اســم الزمــــــان والمكـــــــان

اقـرأ

مَطْلَعُ الشَّمْسِ مِنَ الشَّـرْقِ

اسْتَيْقَظْتُ عِنْدَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ .

مَدْخَلُ الْمَدِينَةِ جَمِيـلٌ

أُحْدِثَ بِالْمَدْرَسَةِ مَطْعَمٌ

حَادَثْتُ الصَّدِيقَ بِمَنْزِلِهِ الْجَدِيدِ

أَخَذَ كُلُّ تِلْمِيذٍ مَوْضِعَـهُ

مُجْتَمَعُ الْحَجِيـجِ عَرَفَاتٌ

مُفْتَتَحُ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ شَهْرُ أُكْتُوبر

لاحظ

أ ـ مَطْلَـعٌ

تدل كلمة ـ مطلع ـ في المثال الاول على مكان طلوع الشمس فسميت "اسْمَ مَـكَانٍ" وتدل كلمة ـ مطلع ـ في المثال الثاني على زمان طلوع الشمس " فسميت " اسْمَ زَمَانٍ "

ب ـ مَدْخَلٌ ـ مَطْعَمٌ ـ مَنْزِلٌ ـ مَوْضِعٌ

كل كلمة من هذه الكلمات اسم مكان وهي مشتقة من أفعال ثلاثية إلا أنّ :

المثال الاول والثاني على وزن — مَفْعَل — لان — مدْخَل — مشتق من — دَخَلَ يدخُل — وهو فعل مضموم العين في المضارع. و — مَطْعَم — مشتق من — طَعِمَ يَطْعَم — وهو فعل مفتوح العين في المضارع.

أمّا — مَنْزِل — و — مَوْضِع فقد كانا على وزن — مَفْعِل — لان — مَنْزِل — مشتق من — نزل يَنْزِل — وهو فعل مكسور العين في المضارع و — مَوْضِع — مشتق مِنْ — وَضَعَ يَضَعَ — وهو فِعْل مثال.

ج — مُجْتَمَعٌ — مُفْتَتَحٌ.

مجتمع اسم مكان. ومفتتح اسم زمان.

وقد ورد كل منهما على وزن اسم المفعول لأنهما مشتقان من فعل مزيد، فمُجْتَمَعَ مشتق من اجتمع، ومفتتح مشتق من افتتح.

اعرف

1 — إِسْمُ الْمَكَانِ : إِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَكَانِ وُقُوعِ الْفِعْلِ

وَاسْمُ الزَّمَانِ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى زَمَنِ وُقُوعِ الْفِعْلِ.

2 — يُصَاغُ كُلٌّ مِنْ اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ :

مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ عَلَى وَزْنِ — مَفْعَل — إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَضْمُومَ الْعَيْنِ أَوْ مَفْتُوحَهَا فِي الْمُضَارِعِ : مَلْهًى — مَشْرَبٌ، وَعَلَى وَزْنِ — مَفْعِل — إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ فِي الْمُضَارِعِ أَوْ كَانَ مُعْتَلَّ الْفَاءِ : مَجْلِسٌ — مَوْقِعٌ

وَيُصَاغُ كُلٌّ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ :
مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ : مُسْتَقَرٌّ
مُلْتَقًى .

تـنـبـيـــه :

1 ـ يعتمد في التمييز بين اسم المكان واسم الزمان على السياق لاتحادهما في الوزن.

2 ـ وردت أسماء مكان وزمان على وزن مفعِل رغم أنها مشتقة من أفعال مضمومة العين في المضارع أهمها : مشرِق ـ مغرِب ـ مسجِد ـ منبِت.

3 ـ يجيء المصدر الميمي واسم المفعول واسم الزمان والمكان من كل فعل مزيد على وزن واحد فيعتمد في التَّمْييز بينهما على السياق.

4 ـ توجد أسماء على وزن مفعلة وتدل على كثرة الشيء في المكان وتسمى "أسْمَاء كثْرَةٍ" : مَأْسَدَة

طبق

1 ـ ميِّزْ في النص التالي بَيْنَ أسماء المكان وأسماء الزمان :

لقد كانتْ أياما شديدة حقا، ثلاثَ عشرَة سَنَة تَمُرّ على النبي صلى الله عليه وسلم في جِهَادٍ مُتَّصِلٍ ودعوَة مُسْتَمِرّة ولم يَظْفَرْ مِنْ قُرَيْشٍ إلاّ بِهَذا العَدَدِ القَلِيلِ مِنَ المُسْلِمِينَ، ثُمّ هُمْ لاَ يَتْرُكُونَه ودعوَتَه بل يُعَذّبُونَ أصحابَهُ أشَدّ العَذَابِ، وَيُقَرّرُونَ قَتْلَهُ في مَوْعِدٍ اتَّفَقُوا عَلَيْهِ ، فلا يَجِدُ مَنْفَذا إلاّ أن يَتَسَلَّلَ خُفْيَة قَبْلَ مَطْلَعِ الفَجْرِ، مَا أشَدّهَا سَاعَة يُفَارِقُ فِيهَا أهْلَهُ وَوَطَنَهُ، والكَعْبَةُ أحَبّ مَوْطِنٍ إليه وقد عَبّرَ عَمّا خَالَجَ شُعُورَهُ في ذلكَ

الموْقِفِ الرّهِيب حينَما خرَجَ مِنْ مَكّةَ ووَقَفَ عَلىَ مُرْتَفَعٍ مِنَ الارْضِ وَقَالَ مُشِيرا إلى البَيْتِ : "وَالله إنّكَ لأحَبُّ أرْضِ الله إليّ وإنّكَ لأحَبُّ أرْضِ اللهِ إلىَ اللهِ ولوْلاَ أنّ أهْلَكَ أخْرَجُونِي مَا خَرَجْتُ".

بَعْدَ ثَلاَثَةِ أيّام قضاها الرّسُولُ وصاحِبُهُ الصِّدِّيقُ فِي عَنَاء دَاخِلَ الغَارِ مُخْتَفِيَيْنِ عَنْ أعْيُنِ المُشْرِكِينَ دَخَلَ الرّسُولُ يَثْرِبَ فتَسَابَقَ أشْرَافُهَا لاسْتِضَافَتِهِ فطَابَ لَهُ المُقَامُ .وبَنَى مَسْجِدَهُ هُنَاكَ

عن أحمد أمين

— « * » —

2 — صغ اسمي الزمان والمكان من الأفعال التالية واشكلهما :
حضَر — أقَام — رمى — تَنَزّه — جلس — وعد — استراح — هبَط — ارتقى — وضع — صاف — ورد — رأى — اختفى

— « * » —

3 — اذكر الفعل الذي اشْتُقّ منْهُ اسم الزمان أو المكان مما يلي :
مُلْتَقى — مَمَرّ — مستشفى — مَعْقَل — مجمع — مجرى — مبعث — منبت — مدفن — مشتى — مُسْتَوْصَف — مجَال — مُتّجَه — مُعْتَرَك — مَسِيل —

— « * » —

4 — صغ أسماء الزمان والمكان من الافعال الآتية :
انتدى — سقط — نفى — صنع — استودع

— « * » —

5 — صغ أسماء الزمان من الافعال الآتية ثم استعمل كل واحد منها في جملَة :

شرق — ولد — غرب — جاء —

— « * » —

6 — ايت بثلاث جمل تشتمل كل جملة منها على اسم مكان مشتق من فعل مزيد.

36 ـ اسم الآلة

اقرأ

نَظَرْتُ إِلَى الطَّائِرَةِ بِالْمِنْظَارِ
صَنَعَ الحَدَّادُ مِبْرَدًا
تَجْلِسُ الْجَدَّةُ حِذْوَ الْمِدْفَأَةِ

لاحظ

أ ـ الْمِنْظَارُ

هذه الكلمة تدُل على الآلة التي استعملت للنَّظَرِ إلى الطائِرَة ولذا سميت "اسم آلة"

ب ـ مِنْظَارٌ ـ مِبْرَدٌ ـ مِدْفَأَةٌ.

كل كَلمة من هذه الكلمات اسم آلة، وهي مشتقة من فعل ثلاثي للدلالة على الآلة التي تستعمل للقيام بهذا الفعل إلا أن أوزانها مختلفة :
فمِنْظَار على وزن مِفْعَال
ومِبْرَد على وزن مِفْعَل
ومِدْفَأة على وزن مِفْعَلَة

اعرف

1 ـ اسْمُ الآلَةِ : اسْمٌ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ عَادَةً(1) لِيدُلَّ عَلَى مَا وَقَعَ الْفِعْلُ بِوَاسِطَتِهِ.

---

(1) يرتبط اسم الآلة أحيانا بمعنى فعل مزيد فمصفاة مرتبط بصفى، ومئزر مرتبط بتازر.

2 - يَأْتِي اسْمُ الآلَةِ عَلَى وَزْنِ - مِفْعَالٌ - أَوْ مِفْعَلٌ أَوْ مِفْعَلَةٌ : مِنْشَارٌ - مِنْجَلٌ - مِسْطَرَةٌ .

تنبيه :

1 - قد تدل أوزان اسم الآلة على الوعاء : محبرة - محلب.

2 - يصاغُ اسمُ الآلة عادة من الناقص على وزن مِفْعَلَة : مِصْفاة.

3 - يسمى الكثير من الآلات بأسماء غير مشتقة : سكين - فأس.

طبق

1 - استخرج اسم الآلة من النص التالي، وبيِّنْ وزنه :

استأجر نَجَّار دُكَّانا أمامَ مَنْزِلِنَا وهو شابٌ فِي نَحْوِ الثَّلاثِينَ من عُمُرِهِ مَهْزُول الجِسْمِ أصفَر اللَّوْنِ يَنْتَعِلُ نَعْلا بَالِيَة وَيَلْبَسُ ثِيَابا رَثَّة... أقوَى شَيْءٍ فيه لِسانُه في السِّبَابِ وصَوْتُهُ في النِّزَاعِ، لِيسَ لِفَتْحِ دُكانِهِ أوْ إغْلاقِهِ مَوْعِد،... يَحلُو له أحيانا أنْ يَتْرُكَهُ مُغْلَقا طُولَ النَّهَارِ وَيَفْتَحهُ لَيْلا فَيُضِيءُ مِصْبَاحَهُ وَيُخْرِجُ أدَوَاتِهِ مِنْ مِطْرَقَةٍ وَمِبْرَدٍ وَمِنْشَارٍ ومِخْرَطَةٍ وَمَسَامِيرَ... وَيَأخُذُ فِي نِجَارَتِهِ مَا حَلاَ لَهُ ذلك فَحِينا إلى الفَجْرِ وَحِينا إلى الصَّبَاحِ، وَإذَا فَتَحَ الدُّكَانَ نَهَارا فَمَعْرض غَرِيب لاصْحَابِ الحَاجَاتِ الذين يَأتُون يُطَالِبُون بإنجَازِ أعْمَالِهِم وَيَشْكُونَ مِنْ تَأخُّرِ طَلَبَاتِهِم وأحْيَانا يَكُون ماهو أدْهَى وَأمَرّ فَرُبَّمَا يُسَلِّمُ إلَيْهِ أحَدُهُم خِزَانَة أومِنْضَدَة أوْ كُرْسِيا لإصْلاَحِهِ ثم لا يَجِدُ خِزَانَتَهُ ولاَ مِنْضَدَتَهُ وَلاَ كُرْسِيَّهُ لان النَّجَّارَ قَدْ اضْطَرَتْهُ الحَاجَةُ المُلِحَّةُ فَبَاعَهُ وَأضاع ثَمَنَهُ.

عن أحمد أمين

2 – صغ اسم الآلـة من الافعال التالية :
صاد – دفع – جرَفَ – طرَقَ – غرَقَ – جذَفَ – صَعِدَ – لعِقَ
شعل – ضخ – قاد – وزن .

— « ★ » —

3 – ايت بالفعل الذي اشتق منه كل اسم آلة من الاسماء التالية :
منشار – مِحْرَاث – مِشْرَط – مكيال – مِقلاة – مِرَشَّة – مِلْقَط –
مِكْوَاة – مِقْيَاس – مِقْرَاض.

— « ★ » —

4 – ميز أسماء الآلة المشتقة عن غيرها في المجموعة التالية :
مِحكّ – مِرْآة – بَرّادَة – سَيْفٌ – سِكّين – مِذْوَد – مِقَصّ –
رَفْش – جَرَس – محبرة – قِدْر – قارورة

— « ★ » —

5 – ركب ثلاث جمل تحتوي كل واحدة منها على اسم آلة يكون الاول على وزن مِفْعَل، والثاني على وزن مِفْعَال، والثالث على وزن مِفْعَلَة.

— « ★ » —

6 – صف حدّادا في معمله وضع سطرا تحت كل اسم آلة تُورِدُه في وصفك .

37 ـ اسم المـرة واسم الهيئة (1)

اقرأ

وَقَفْتُ في سِبَاقِ الْعَدْوِ وَقْفَةً لأَسْتَرِيحَ
وَقَفْتُ أَمَامَ اللَّوْحَةِ وِقْفَةَ الْمُعْجَبِ
أَغْفَى الْمَحْمُومُ إغْفَاءَةً

لاحظ

أ ـ وَقْفَــةً ـ وِقْفَةَ الْمُعْجَبِ

كلمة ـ وَقْفَة ـ مشتقة من الثلاثِي ـ وقف ـ وتدل على أن الوقفة التي كانتْ للاستراحة وقعت مرة واحدة ولذا سميت "اسْمَ مَرّة".

وكلمة ـ وِقْفَة المعجب ـ مشتقة أيضا من الفعل الثلاثي ـ وقف ـ إلا أنهَا تَدُل على هَيْئَةِ الواقف ولذا سمِّيت "اسْمَ هَيْئَةٍ".

ب ـ وَقْفَةً ـ إغْفَاءَةً ـ وِقْفَةَ الْمُعْجَبِ

كل من ـ وَقْفَة ـ و ـ إغْفَاءة ـ تدل على المرة إلا أن ـ وقفة ـ مشتقة من الفعل الثلاثي ـ وقف ـ فكانت على وزن ـ فَعْلة ـ

و ـ إغْفاءة ـ مشتقة من الفعل المزيد ـ أغْفى ـ فكانت على وزن المصدر بإضافة تاء إلى الآخر.

أما ـ وِقْفَةَ المعْجبِ ـ فتدل على الهيئة وقد اشتقت من فعل ثلاثي فكانت على وزن ـ فِعْلَة ـ

---

(1) يسمى أيضا اسم المرة : المصدر المبين للعدد ، ويسمى اسم الهيئة : المصدر المبين للنوع .

اعرف

1 ـ اسْمُ الْمَرَّةِ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى أنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ مَرَّةً وَاحِدَةً : جَلْسَة

2 ـ اسْمُ الْهَيْئَةِ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى نَوْعِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ : جِلْسَة الْمُتَأَدِّبِ.

3 ـ يَأْتِي اسْمُ الْمَرَّةِ مِنَ الثُّلاَثِيِّ عَلَى وَزْنِ : فَعْلَة : نَظْرَةٌ، وَمِنَ الْمَزِيدِ عَلَى وَزْنِ الْمَصْدَرِ بِإِضَافَةِ تَاءٍ إِلَى آخِرِهِ : اِنْطِلاَقَةٌ ـ اِلْتِفَاتَةٌ.

أَمَّا اسْمُ الْهَيْئَةِ فَلاَ يَأْتِي إِلاَّ مِنَ الثُّلاَثِيِّ وَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ ـ فِعْلَة ـ وَيَكُونُ دَائِمًا مُضَافًا أَوْ مَوْصُوفًا : وِقْفَة الْمُعْجَبِ ـ نِظْرَة حَادَّة.

تنبيه :

1 ـ قد تستعمل المصادرُ المختومة بالتاء أسماء مرة إذا أُتْبِعَتْ بكلمة ـ واحدة ـ دعوته دعوة واحدة : أقمت في المدينة إقامة واحدة.

2 ـ إذا أريد التَّعْبير عن الهيئة من الفعل المزيد يؤتى بالمصدر مضافا أو موصوفا : انصرف الطفيلي انصرافَ المطرودِ.

3 ـ قد يُثنَّى اسم المرّة ويجمع : ضربتُهُ ضَربتَيْنِ ـ ضربته ضربات عديدة.

طبق

1 ـ استخرج اسم المرة من النص التالي واذكر وزنه :

ذهب جُحا إلى السُّوقِ وَاشْتَرَى حِمَارا وربطه بِحَبْلٍ وَمَشَى فتَبِعَه لِصَّانِ حَلَّ أحدُهُما الحَبلَ ووضعه في عُنُقِه وهَرَبَ الثَّاني بالحِمارِ وحانَتِ التِفاتَة من جُحا فرأى انسَانا مَرْبُوطا بالحَبْلِ فصرخ صَرْخة قائلا : أينَ الحِمَارُ ؟

فأجابه : أنا هو ؟

قال : وكيف ؟

قال : كنتُ عَاقا لِوَالِدَتِي فدَعَتِ الله أن يَمْسَخَنِي حِمارا فاستجابَ لها. ثم أخذتني إلى السُّوقِ وباعتني للرَّجُلِ الذي اشْتَرَيْتَنِي منه ؛ والآن أحمدُ اللهَ لانَّ أمِّي رَضِيَتْ عنِّي فَعدْتُ آدميا.

فقالَ جحا : لابأس عليك اذْهَبْ إلى أهْلِكَ، وَإيَّاكَ أنْ تُغْضِبَ أمَّك غَضبَة ثَانيَة حتى تُباعَ بَيْعَة أخرَى وفي اليومِ التالي ذَهَبَ إلى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ حِمَارا آخر فوَجَدَه بَيْنَ الحَمِيرِ فتَقَدَّمَ مِنه وألقَى عَلَيْهِ نَظْرَة وجَعَلَ فَمَهُ فِي أذْنِهِ وقال له :

عُدْتَ إلى عُقُوقِ أمِّكَ. ألم أقل لَك : لاَ تُغْضِبهَا إنَّك تَسْتَحِقّ مَا حَلَّ بِك.

عن محمد قرة علي

— « ★ » —

2 ـ استخرج اسم الهَيْئَةِ في النص التالي :

رأى بَدَوِيّ الرّاديو لاوّلِ مَرّةٍ فَوَصَفَهُ قائلا :

ألقيتُ نظْرَة فإذا دُمْيَة مِنْ خَشَبٍ بُتِرَتْ سَاقَاهَا فَأجْلَسُوهَا عَلى المِنْضَدَةِ جِلسَةَ الأشَلّ. لها عَيْن وَاحدة تَمزّقَتْ حدقتُهَا

فتناثَرَتْ في بياضِهَا تَناثُرَ النَّمْلِ على صَفْحَةِ الرَّمْلِ. فلما عَرَكَ صاحبُهَا أذْنَهَا سُرْعَانَ ما احْمَرَّتْ حدقتُهَا احْمِرَارَ النَّار، ثم سَمِعْتُ لهَا صَوْتًا ما لبِثَ أن اسْتَحَالَ زَمْزَمَة وَهَمْهَمَة فَخِلْتُ الارْض قد زلزلتْ زلزَالَ السَّاعَة فجَمعتُ ثَوْبِي للهَرَبِ وَجَعَلْتُ أَتْلُو آيةَ الكُرْسِيِّ، وَارْتَعَشْتُ ارْتِعَاشَ المَقْرُورِ فهدَّأ صَاحِبِي مِنْ روعِي وقال لي :

هَوِّنْ عليك.

فقلت : وهذا العِفْرِيتُ !!

فقال : لن ينالك منه مكروه فقد قَيَّدُوا سَاقَهُ وَشَدُّوا وِثَاقَهُ.

ثم مَالَ صَاحِبِي على الدُّمْيَةِ فَعَرَكَ أذْنَها ثَانِيَة فسُرعانَ مَا سَكَنَ هَدِيرُها وبطل زَئِيرُهَا وإذا العفريتُ يَتَحَدَّثُ فِي لِينِ صَوْتٍ واطمئْنَانِ نَبْرَةٍ ثم سَمِعْتُ مَعَازِفَ أخْرَى تَتَنَغَّمُ وَتَتَرَنَّمُ حتى خِلْتُهَا مِنْ جَوْدَةِ الإيقَاعِ تَتَكَلَّمُ.

عن عبد العزيز البشري

— « ★ » —

3 — ميز اسم المرة عن اسم الهيئة في النص التالي :

قال أبُو درَّاج الطُّفَيْلِي لاصْحَابِهِ : لا يهُولَنَّكُمْ غلقُ الابْوَابِ ولا صَوْلَةُ الحُجَّابِ، ولا عُنْفُ البوَّابِ، وتحذيرُ العقاب، ومُنَابَزَةُ الالْقَابِ فإن ذلك صائر بكُمْ إلى مَحْمُودِ النَّوَالِ وَمُغْنٍ لَكُمْ عن ذلَّةِ السُّؤَال. احْتَمِلُوا الوكزَةَ المُوهِنَـةَ واللَّطْمَةَ المُؤْلِمَةَ فِي جَنْبِ الظَّفَرِ بالبُغْيَةِ وتَحقِيقِ الأمْنِيَةِ، والزَمُوا التَّمَلُّقَ للطَّاهِينَ والمطْرِبِينَ، والبَشَاشَةَ لِلْخَدَمِ والمُوكَلِينَ فإذَا وَصَلْتُمْ إلى مُرَادِكُمْ فَكُلُوا إكْلَةَ المُحْتَكِرِ، وَادَّخِرُوا لِغَدِكُمْ ادّخَارَ المُجْتَهِدِ فإنَّكُمْ أحَقّ بالطَّعَامِ مِمَّنْ دُعِيَ إلَيْهِ، وأوْلَى مِمَّنْ صُنِعَ لَهُ فَكُونُوا لِوَقْتِهِ حَافِظِينَ، وَبِطَلَبِهِ مُتَمَسِّكِينَ.

عن محمد قرة علي

4 — ارجع إلى النص السابق واذكر الافعال التي اشتق منها كل من اسم المرّة واسم الهيئة.

— « * » —

5 — اذكر اسم المرة من الافعال التالية واشكله :

كبَّر — سكت — رحِم — ابتسم — هنا — سقط — شرب — انطلق

— « * » —

6 — ركب جملتين تشتملان على اسم مرة، وجملتين تشتملان على اسم هيئة.

— « * » —

7 — اذكر أنواع المشتقات المشار اليها بخط في النصّ التالي :

لم تَكُنْ عَلَى مَوْعِدٍ فِي يَوْمِ العِيدِ، ولَكِنْ شَاءَتِ الصُّدَفُ أن تَجْمَعَنَا في مجلس ضَمَّ أقَارِبَنَا مِنَ الجِنْسَيْنِ صِغَارا وَأيْفَاعا وَمِنْ كُلِّ سِنٍّ، والحَدِيثُ يَتَنَقَّلُ مِنْ فُكَاهَةٍ إلَى جِدٍّ، وأنا أضْرِبُ فِي زَحْمَةِ كُلِّ كَلاَمٍ، وأخُوضُ مع الخائضين فيما أفْهَمُ وما لاَ أفهمُ، وحبُّ الاطْفَالِ البَرِيءُ كَثِيرا ما يُنْسِينِي وَقَارِي وَسِنِّي فلا يعجب أحد إذا قُلْتُ لَهُ : إنِّي وَسْوَسْتُ فِي أذُنِ صَغِيرٍ مِلْحَاحٍ أنْ يَرْجُوَ مِنِّي إجْرَاءَ بعْضِ التَّجَارِبِ فتعلَّقَ بِهَذِهِ الرَّغْبَةِ وراحَ متوسلا إليَّ بكل من في القاعَةِ فلَبَّيْتُ طَلَبَهُ بَعْدَ إلحاح شديد، وطَلَبْتُ كُوبا فارغا وماء وَوَرَقا فَجِيءَ بِهَا إليَّ، وعِنْدَئِذٍ وَقَفْتُ وقفةَ المدَرِّسِ يَشْرَحُ لتَلاَمِيذِهِ دَرْسا، ثم التفتُّ الى الحاضرينَ وقُلْتُ : تَأمَّلُوا جَيِّدا، ها أنِّي أغَطِّي الكُوبَ المملوءَ مَاء بِهَذِهِ الوَرَقَةِ الشَّفَافَةِ وأقْلِبُهُ أمَامَكُمْ وَسَتَرَوْنَ أنَّ الماءَ لَنْ تُرَاقَ منه قَطرة،

وليس في الامْرِ سِوى حَقيقةٍ عِلْميَّةٍ انظروا ! ولكن السيدات كُنَّ أخوفَ علَى ثِيابِهِنَّ الانيقَةِ منَ الرِّجَالِ. فابتعدْنَ قليلاً، فَحزَّ فِي نَفْسِي ألاَّ يكُونَ لحقَائقِ العِلْمِ المَقَامُ الارْفَعُ عنْدَ النَّاسِ وَقلْتُ فِي مَرَارَه إنَّ بِذْلَتِي ثَمِينَةٌ. ومع ذلك فَستَرَوْنَ هَذَا الكوبَ مَقْلُوبا فَوْقَ رَأْسِي. وكانتِ النَّتِيجَةُ أنْ فاض الماءُ على رأسي وثيابِي ومِنْ ثَمَّ على جِيرَانِي وَوَثَبَ كُلُّ امْرِئٍ عن كُرْسِيِّهِ، وصرخَتِ السَّيِّدَاتُ. وسَقَطَ الاطْفَالُ على الارْضِ مِنْ فَرْطِ الضَّحِك. وبقيتُ أنا مُستَمِرًّا في مكَانِي كالابْلَهِ، وَقد تَصَبَّبَ جَبِينِي بأكثرَ مِمَّا أُرِيقَ علَيَّ مِنَ الماءِ.

عن المازني


السنة الثالثة


ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

38 ـ المنقوص والمقصور والممدود [1]

اقرأ

أ
رَجَعَ الرَّاعِي بِالْأَغْنَامِ إِلَى الْحَظِيرَةِ
دَخَلَ الْفَتَى إِلَى الرَّوْضَةِ .
أُكْتُشِفَ النَّفْطُ فِي الصَّحْرَاءِ

ب
تَشَاوَرَ القَاضِيَانِ قَبْلَ الْجَلْسَةِ
الدَّاعُونَ إِلَى الْخَيْرِ كَفَاعِليهِ
تَرَنَّمَ الرُّعَاةُ بِأَلْحَانٍ جَمِيلَةٍ

ج
لَعِبَ الفَتَيَانِ فِي الْحَدِيقَةِ
اتَّكَأَ الشَّيْخُ عَلَى عَصَوَيْنِ
دَخَلَتِ الْمُسْتَشْفَى امْرَأَتَانِ حُبْلَيَانِ
أَصْدِقَائِي مِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ
بِالْمُسْتَشْفَى مُمَرِّضَاتٌ فُضْلَيَاتٌ

د
لِهَـذَا الفَتَى عَيْنَانِ زَرْقَاوَانِ
اشْتَرَتِ الْمَرْأَةُ كِسَاءَاتٍ عَصْرِيَّةً
تُصَادُ الْوُحُوشُ فِي صَحْرَاوَاتِ إِفْرِيقِيَا

---

(1) نقلت دروس المنقوص والمقصوز والممدود ، والتصغير والنسب من السنة الثانية الى السنة الثالثة اعتمادا على اقتراح لجنة مراجعة البرامج

لاحظ

أ ـ الرَّاعِي ـ الْفَتَى ـ الصَّحْرَاءُ

لفظ ـ الرّاعِي ـ اسم فاعل مشتق من الفعل الناقص ـ رعى ـ فهو "اسْمٌ مَنْقُوصٌ".

ولفظ ـ الفتى ـ اسم مختوم بألف مد فهو "اسْمٌ مَقْصُورٌ"

ولفظ ـ الصحراء ـ اسم مختوم بهمز بعد ألف مد فهو اسْم "مَمْدُودٌ"

ب ـ الْقَاضِيَانِ ـ الدَّاعُونَ ـ الرُّعَاةُ.

كل كلمة من هذه الكلمات اسم منقوص إلا أنّ :

ـ القَاضِيَانِ ـ مثنى، وقد وقع تغيير في صيغة مفرده ـ القاضِي ـ إذ فتحت ياء المد زيادة على علامة التثنية.

و ـ الدّاعُونَ ـ جمع مذكر سالم ؛ وقد وقع تغيير في صيغة مفرده ـ الدّاعِي ـ إذ حُذِفَتْ ياء المدّ وضُمَّتِ العَيْنُ زيادة على علامة الجمع.

والرّعَاةُ ـ جمع تكسير وقد وقع تغيير في صيغة مفرده ـ الرّاعِي ـ من حيثُ الحُرُوف والحَرَكَات.

ج ـ الفَتَيَانِ ـ عَصَوَيْنِ ـ حُبْلَيَانِ ـ الْمُصْطَفَيْنَ ـ فُضْلَيَاتٌ.

كل كلمة من هذه الكلمات اسم مقصور إلاّ أنّ :

ـ الفَتَيَانِ ـ مُثَنَّى ـ فَتًى ـ وهذا اسم ثلاثي، وقد حصلت تثنيته برجوع ألفه المقصورة إلى أصلها ـ الياء ـ زيادة على علامة التثنية.

و ـ عَصَوَيْنِ ـ مثنى ـ عصا ـ وهذا اسم ثلاثي أيضا، وقد حصلت تثنيته برجوع ألفه المقصورة إلى أصلها ـ الواو ـ زيادة على علامة التثنية.

و ـ حُبْلَيَانِ ـ مثنى ـ حُبْلى ـ وهذا اسم رباعِي وقد حصلت تثنيته بقلب ألفه المقصورة ياء زيادةً على علامة التأنيث.

و ـ المُصْطَفَيْنَ ـ جمع مذكر سالم وقد وقع تغيير في صيغة مفرده ـ المصطفى ـ بحذف ألفهِ المقصورة زيادة على علامة الجمع.

و ـ فُضْلَيَات ـ جمع مؤنّث سالم. وقد حصل الجمع بقلبِ الف مفرده ـ فُضْلى ـ ياء زائدة على علامة الجمع.

د ـ كِسَاءَانِ ـ زَرْقَاوَانِ ـ كِسَاءَاتٌ ـ صَحْرَاوَاتٌ .

كل كلمة من هذه الكلمات اسم ممدود إلا أن :

كِسَاءَان مثنى ـ كِساء ـ وقد حصلت التثنية بزيادة علامة التثنية بدون تغيير في صيغة المفرد.

و ـ زَرْقَاوَانِ ـ مثنى ـ زَرْقَاءُ ـ وهذا اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة. فحصلت التثنية بقلب همزته واوا.

و ـ كِسَاءَات ـ جمع مؤنث سالم لكساء ، وقد حصل الجمع بزيادة علامة التثنية بدون تغيير في صيغة المفرد.

و ـ صَحْرَاوَات ـ جمع مؤنث سالم لِصَحْرَاء وهذا اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة فحصل الجمع بقلب همزته واوا.

اعرف

1 ـ الاِسْمُ الْمَنْقُوصُ هُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ الْمُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ : القَاضِي ـ الْمُسْتَدْعِي.

2 ـ الاِسْمُ الْمَقْصُورُ : هُوَ اسْمٌ مَخْتُومٌ بِأَلِفٍ مَدٍّ : عَصًا ـ مُسْتَشْفًى .

3 ـ الاِسْمُ الْمَمْدُودُ : هُوَ اسْمٌ مَخْتُومٌ بِهَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفِ مَدٍّ : سَمَاءٌ ـ بَيْضَاءُ .

4 ـ يُثَنَّى الاِسْمُ الْمَنقُوصُ بِفَتْحِ يَاءِ الْمَدِّ زِيَادَةً عَلَى عَلاَمَةِ التَّثْنِيَةِ : دَاعِيَانِ .

5 ـ يُجْمَعُ الاِسْمُ الْمَنْقُوصُ، جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا بِحَذْفِ لاَمِهِ ، وَهِيَ يَاءُ مَدٍّ،وَضَمِّ عَيْنِهِزِيَادَةً عَلىعَلاَمَةِ الْجَمْعِ : الرَّامُون .

6 ـ يُجْمَعُ الاِسْمُ الْمَنْقُوصُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ فُعَلَة مَعَ قَلْبِ لاَمِهِ أَلِفًا : قُضَاةٌ ـ سُعَاةٌ .

7 ـ يُثَنَّى الْمَقْصُورُ الثُّلاَثِيُّ وَيُجْمَعُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا بِرُجُوعِ أَلِفِهِ الْمَقْصُورَةِ إِلَى أَصْلِهَا زِيَادَةً عَلَى عَلاَمَةِ التَّثْنِيَةِ أَوِ الْجَمْعِ : فَتَيَانِ ـ عَصَوَانِ ـ عَصَوَاتٌ .

8 ـ يُثَنَّى الْمَقْصُورُ الْمَزِيدُ وَيُجْمَعُ جَمْعَ مُؤَنَّث سَالِمًا بِقَلْبِ أَلِفِهِ الْمَقْصُورَةِ يَاءً زِيَادَةً عَلَى عَلاَمَةِ التَّثْنِيَةِ أَوِ الْجَمْعِ : فُضْلَيَانِ ـ فُضْلَيَاتٌ .

9 ـ يُجْمَعُ الْمَقْصُورُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا بِحَذْفِ أَلِفِهِ الْمَقْصُورَةِ زِيَادَةً عَلَى عَلاَمَةِ الْجَمْعِ : مُصْطَفَوْنَ .

10 ـ يُثَنَّى الْمَمْدُودُ وَيُجْمَعُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا بِإِضَافَة

عَلامَةَ التَّثْنِيَةِ أَوِ الْجَمْعِ وإبْقَاءِ الْهَمْزَةِ عَلَى حَالَتِهَا إذا لَمْ تَكُنْ هَمْزَةَ تَأْنِيثٍ : نِدَاءَانِ ـ نِدَاءَاتٌ .

11 ـ يُثَنَّى الْمَمْدُودُ وَيُجْمَعُ جَمْعَ مُؤَنَّث سَالِما بِإضَافَةِ عَلامَةِ التَّثْنِيَةِ أَوِ الْجَمْعِ وَقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَاوًا إذَا كَانَتْ هَذِهِ الْهَمْزَةُ دَالَّةً عَلَى التَّأْنِيثِ : شَقْرَاوَانِ ـ شَقْرَاوَاتٌ .

طبق

1 ـ استخرج من النص الآتي الاسماء المقصورة، والمنقوصة، والممدودة وميز كل نوع منها.

كان بفارسَ والٍ عُرِفَ بالشُّحِّ والتَّقْتيرِ، وبينما هو يوما في مجلس، إذ نَجَمَ من بين يَدَيْهِ شَاعِر مُسْتَجْدٍ فأنشَدَهُ شعرا مدحَهُ فيه ومَجَّدَهُ. فلما فرَغَ قال : أحسَنْتَ . ثم قال لِفَتَاهُ : أعطِهِ عشرةَ آلاف درهمٍ . فاستطارَ الشاعرُ فرَحا. فلمَّا رأى حاله قال : اجعلها عشْرينَ ألفَ درْهَمٍ . فكاد الشَّاعِرُ يَخْرُجُ مِنْ جِلْدِهِ لهذا العطاءِ الجزيلِ . فلمَّا رأى فرحَهُ تضاعَفَ قال : أعْطِهِ أرْبَعينَ ألْفا. فكاد الفرحُ يقتلُهُ. فلما رجَعَتْ إليْهِ نفسُه، قال له : جلعني الله من السُّوءِ فداكَ. لقد قصَّرْتُ في مدحِ نَداكَ ولسَوْفَ يَنْطَلِقُ لِسَانِي بالثَّنَاءِ. ولستُ ناسِيا ما حَييتُ أياديكَ البيْضاءَ. ثم خرجَ داعيا له. فأقبل الفتى على الوالي يَسْأَلُهُ : أتريد أن تُعْطيهُ شيئا ؟ فقال له : ما هذه الحماقةُ الحمْقَاءُ ؟! ! إنَّمَا هَذا الرَّجُلُ سرَّنَا بكَلامٍ ، فسررْنَاه بكلامٍ . فهل جعل في يَدَيَ شيئا أرْجعُ به إلى بَيْتِي حينَ زَعَمَ أنِّي أحسنُ مِنَ القَمرِ، وأشجعُ من الاسدِ، وأسْخَى من البَحْرِ، وأنَّ لِسَانِي أقطعُ مِنَ السَّيْفِ ، وأمري أنفذُ مِنَ السِّنَانِ . ألَسْنَا نَعْلَمُ أنه قد كذبَ، ولكنه قد سرَّنَا حين كذب لنا، فنحن أيضا نَسُرُّهُ بالقَوْلِ فيكونُ كَذِبٌ بكذب، وقول بقَوْلٍ . فأمَّا

أنْ يكون كذِب بِصِدْقٍ، وقَوْل بِفِعْلٍ، فهذا هُوَ الخُسْرَانُ الذي ما سَمِعْتُ بهِ.

عن الجاحظ

— « ★ » —

2 — ثن الاسماء الآتية واشكلْهَا :

وردةٌ بيضاء — رياضي عدّاء — كساء طويل — ملتقى هام — صحراء موحشة — نادٍ فسيح — واحة خضراء — كتاب منتقى — لص مُختَفٍ — شادٍ مُتَرَنِّم.

— « ★ » —

3 — اجمع الاسماء المشار إليها بسطر جمع مؤنث سالما واشكلها، وغيِّر ما يجب تغييره لذلك في العبارة :

بالثَّقَافَةِ يرتفعُ المُستَوَى.

لاتَكُونِي قاسيةً على إخوتِك الصِّغارِ.

أجَابت المعتنية بِالدَّرْسِ إجَابَة صحيحَة.

لخَصْتُ مُحْتَوَى الكِتَابِ.

صديقَتِي متحلّية بأخلاقٍ نَبيلة .

الفتاةُ المهذبةُ مُصْغِية إلى نصائحِ أمِّهَا.

المتعلمةُ مقتَفِيَة آثارَ مُرَبِّيهَا.

— « ★ » —

4 — اجمع فيما يلي الاسماء المشار إليها بسطر جمع مذكر سالما، واشكلها، وغير ما يجبُ تغييره في الجملة :

لاتَكنْ باغيا.

أتى المتقاضيان إلى المحكمة

عُوقبَ المعْتَدِي بالسِّجْنِ

أعرَض الكسولُ عن العملِ متناسيا واجباته.

اللَّئيمُ مُتَجَافِي لِسُوءِ طِبَاعِه.

بُعِثَ الرَّسُولُ داعِيا إلى الحَقّ

ما يزال الكريمُ مُجْتَبى عِنْدَ النَّاسِ

— « ★ » —

5 ـ ايت بأفعال المشتقات الآتية واذكُر وزن كل فعل منها :

منزوٍ ـ نداء ـ كساء ـ هاوٍ ـ ارتِواء ـ انطِواء ـ متساوٍ ـ مُحامٍ ـ ملتقى

— « ★ » —

6 ـ ايت لكل من المقصور، والممدود والمنقوص بمثالين واستعمل كل مثال في جملة.

39 ـ التصغيـــــر

اقرأ

أ } غَرَسْتُ شُجَيْرَةً فِي الْحَدِيقَةِ

ب
لَمْ يَبْقَ لِي إِلاَّ دُرَيْهِمَاتٌ
اسْتَخَفَّ الْجُمْهُورُ بِقَصِيدَةِ الشُّوَيْعِرِ.
بَكَتِ الْبِنْتُ عَلَى أُخَيِّهَا
رَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ

ج
يُرَوِّضُ الْوَلَدُ كُلَيْبَهُ عَلَى الْتِقَاطِ الْكُرَةِ
لَمْ يُقَدِّمِ الْبَخِيلُ لِلسَّائِلِ إِلاَّ دُرَيْهِمًا
اكْتَرَيْتُ دُوَيْرَةً عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ
لَيْسَ مُؤَلِّفُ الرِّوَايَةِ إِلاَّ كُوَيْتِبًا لاَ شَأْنَ لَهُ
أَخَذْتُ مَعِي كُتَيِّبًا فِي السَّفَرِ.
سَقَطَ عُصَيْفِيرٌ مِنَ الْعُشِّ

لاحظ

أ ـ شُجَيْرَةٌ

استعملت هذه الكلمة لتدل على أن الشّجرة المغروسة صغيرة ولهذا وردت في صيغة "التّصْغِير"

ب ـ دُرَيْهِمَاتُ ـ ـ شُوَيْعِرٌ ـ أُخَيَّهَا ـ قُبَيْلَ .

كل كلمة من هذه الكلمات وردت في صيغة التصغير وقد اختلف الغرض من التصغير في كل منها :

فكلمة ـ دُرَيْهِمَات ـ تدل على أن الدّراهم الباقية قليلة.
وكلمة ـ شُوَيْعِر ـ ـتدل على احتقار الجمهور للشاعر.
وكلمة ـ أُخَيّ ـ تدل على عطف البنت على أخيها.
وكلمة ـ قُبَيْل ـ تدل على أن الرجوع وقع قبل المغرب بزمن قليل.

ج ـ كُلَيْبٌ ـ دُرَيْهِمٌ ـ دُوَيْرَةٌ ـ كُوَيْتِبٌ ـ كُتَيِّبٌ ـ عُصَيْفِيرٌ

كل كلمة من هذه الكلمات وردت في صيغة التصغير إلا أن صيغها قد اختلفت : فاشتركتْ كلها في ضم الحرف الاول وفتح الحرف الثاني، وإضافة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني ولكن :

في ـ دُوَيْرَة ـ رجعت ألف ـ دار ـ إلى أصلها الواو وزيدت ـ تاء ـ في الآخر لانه مؤنث .

وفي ـ كُوَيْتِب ـ قلبت الالف الزّائدة في ـ كاتب ـ واوا
وفي ـ كُتَيِّب ـ قلبت ألف ـ كتاب ـ ياء ـ وأدغمت في ياء التصغير.
وفي ـ عُصَيْفِير ـ قلبتْ واو ـ عصفور ـ ياء ـ وكسر ما قبلها.

اعرف

التَّصْغِيرُ : تَحْوِيلُ اسْمٍ إِلَى صِيغَةٍ مُعَيَّنَةٍ لِتُفِيدَ التَّقْلِيلَ أَوِ التَّحْقِيرَ أَوِ العَطْفَ أَوِ القُرْبَ .

يَكُونُ الاسْمُ المُصَغَّرُ :

1) مِنَ الثُّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ فُعَيْل : كُلَيْبٌ
2) مِنَ الرُّبَاعِي عَلَى وَزْنِ فُعَيْعِل : دُرَيْهِمٌ
3) مِنَ الخُمَاسِي عَلَى وَزْنِ فُعَيْعِيل : قُنَيْدِيلٌ.
إِلَّا أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي أَلِفًا يُقْلَبُ عَادَةً وَاوًا : بَابٌ ـ بُوَيْبٌ ـ كَاتِبٌ ـ كُوَيْتِبٌ.
وَإِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ ـ أَلِفًا ـ يُقْلَبُ ـ يَاءً ـ تُدْغَمُ فِي يَاءِ التَّصْغِيرِ : كِتَابٌ : كُتَيِّبٌ

تنبيه :

1 ـ لا يصغّر من الاسماء إلا ما كان معناه قابلا للتصغير ويعتمد في ذلك على الذوق.

2 ـ إذا صُغِّر الاسم المؤنث الخالي من علامة التأنيث تضافُ ـ إليه تاء في الآخر : أذْن ـ أذَيْنَة.

3 ـ إذا صغر الاسم الثلاثي المضعف يفك الادغام : سِنّ ـ سُنَيْنَة أمّ ـ أُمَيمَة.

4 ـ تضاعف ياء التصغير في الكلمات الواردة على حرفين : أخ ـ أُخَيّ ؛ يَد ـ يُدَيَّة.

طبق

1 ـ استخرج ممَّا يلي الاسماء المصغرة، وبين وزنها :
حمل أعرابي ذئبا صغيرا إلى بيته وأرضعه شاته، ولما كبر مزق بطنها فقال الاعرابي :

بَقَرْتَ شُوَيْهَتِي وَفَجَعْتَ قَلْبِي
وَأَنْتَ لِشَاتِنَا وَلَدٌ رَبِيبُ

وقالت أعرابيّة تحِنّ إلى حياة البادية :

وَأكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي رُكْنِ بَيْتِي
أحَبُّ إلَيَّ مِنْ أكْلِ الرّغِيفِ

وقال الفرزدق في الذئب :

وَأنتَ امْرُؤٌ يا ذِئْبُ وَالغَدْرُ كُنْتُمَا
أُخَيَّيْنِ كَانَا أُرْضِعَا بِلِبَانِ

وقال لَبيد في الموت :

وَكُلُّ أُنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ
دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الانَامِلُ

وقالت أعرابيّة تَرثي وَلَدَيْهَا :

يَا مَنْ أحَسَّ بُنَيَّيَّ اللّذَيْنِ هُمَا
كَالدُّرَّتَيْنِ تَشَظّى عَنْهُمَا الصّدَفُ

وقال ابن الفارض :

وَالهَفَتِي ضَاعَ الزّمَانُ وَلَمْ أفُزْ
مِنْكُمْ أُهَيْلَ مَوَدّتِي بِلِقَاءِ

— « ★ » —

2 – بيِّنْ الغَرَضُ مِنَ التّصْغِير في الابيات التالية :

أبُنَيَّ إنّكَ وَالعَزَاءَ مَعَا بِالأمْسِ لُفَّ عَلَيْكُمَا كَفَنُ

ابن الرومي

وَرَجَا الأُخَيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رأيِهِ
مَا لَمْ يَكُنْ وَأبٌ لَهُ لِيَنَالا

جرير

أذُمُّ إلَى هَذَا الزّمَانِ أُهَيْلَهُ
فَأعْلَمُهُمْ فَدْمٌ وَأحْزَمُهُمْ وَغْدُ

المتنبي

أَوْلَى اللِّئَامِ كُوَيْفِيرٌ بِمَعْذِرَةٍ
فِي كُلِّ لُؤْمٍ وَبَعْضُ العُذْرِ تَفْنِيدُ
المتنبي

إنْ كُنْتَ لَسْتَ تُنِيبُ إنْ وَثَبَ البِلَى
بَلْ يا أُخَيَّ مَتَى أَرَاكَ تُنِيبُ
أبو العتاهية

قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا أُمَيْمَ أُخَيِّ
فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي

— « ★ » —

3 — صغر الاسماء الآتية :

قرد — صبيّ — أم — هرّة — طفل — عالم — شارع — وردة — أخت — ساحر.

— « ★ » —

4 — أرجع الاسماء المصغرة التالية الى صيغها الاصلية :

غُزَيِّل — خُوَيْلِد — سُلَيْم — أُحَيْمِق — جُدَيْد — صُوَيْحِب — سُلَيِّم — جُدَيْدَة — عُصَيَّة — عُبَيْد — حُبَيِّب — سويلم .

— « ★ » —

5 — صغر الاسماء التالية وبين ما يطرأ على أصلها من تغيير :

صالح — مسطرة — منشار — ناصر — حصان — سماء — بنت.

— « ★ » —

6 — ايت باسمين مصغرين لكل وزن من أوزان التصغير.

— « ★ » —

7 — ركب لكل غرض من أغراض التصغير جملة مفيدة.

40 ـ النسبـــــة

اقرأ

أ ـ يَهْتَمُّ الْمُوَاطِنُ التُّونُسِيُّ بِشُؤُونِ بِلاَدِهِ

ب ـ زَالَ النِّظَامُ الْمَلَكِيُّ مِنْ تُونِسَ.

ج ـ يَكُونُ الْعَمَلُ الْمَدْرَسِيُّ مُثْمِرًا بِالْمُوَاظَبَةِ

د ـ عَاشَ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى النِّظَامِ الْقَبَلِيِّ.

هـ { الهَوَاءُ الصَّحْرَاوِيُّ جَافٌّ

طَارَدَ بَنُو أُمَيَّةَ كُلَّ عَلَوِيٍّ.

و ـ عَطْفُ الأُسْتَاذِ عَلَى تَلاَمِذَتِهِ عَطْفٌ أَبَوِيٌّ.

لاحظ

أ ـ تُـــونُسِيٌّ

هذه كلمة تدل على أن المواطن المتحدث عنه منسوب إلى تونس ولذا سميت كلمة ـ تونسيّ ـ نسبة أو اسما منسوبا ـ وقد حصلت هذه النسبة بإضافة ياء مشددة إلى كلمة ـ تونس ـ المنسوب إليها.

ب ـ مَلَكِيٌّ.

هذه الكلمة نسبة إلى ـ ملِك ـ وقد حصلت النسبة بإضافة ياء النسبة أيضا لكن بعد تعويض كسرة الحرف الثاني (لِـ) بفتحة للتخفيف.

ج ـ مَدْرَسِيٌّ .

هذه الكلمة نسبة إلى ـ مدرسة ـ وقد حصلت النسبة أيضا بإضافة ياء النسبة لكن بعد حذف تاء التأنيث.

د ـ قَبَلِيٌّ .

هذه الكلمة نسبة إلى ـ قبيلة ـ وقد حصلت النسبة أيضا بإضافة ياء النسبة وفتح الحرف الثاني المكسور لكن بعد حذف تاء التأنيث والياء الواقعة بعد الباء.

هـ ـ صَحْرَاوِيٌّ ـ عَلَوِيٌّ .

صَحْرَاوِيٌّ نسبة إلى ـ صحراء ـ و ـ علويٌّ ـ نسبة إلى ـ علي ـ

وقد حصلت النسبة في كل منها أيضا بإضافة ياء النسبة لكن بعد قلب حصل في آخرهما: فقلبت كل من همزة التأنيث في ـ صحراء ـ والياء في ـ عليٌّ ـ واوا.

و ـ أَبَوِيٌّ .

هذه الكلمة نسبة إلى ـ أب ـ وقد حصلت النسبة بإضافة ياء النسبة أيضا لكن بعد ارجاع الواو المحذوفة من الكلمة.

اعرف

1 ـ تَحْصُلُ النِّسْبَةُ عَادَةً بِإِضَافَةِ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ إِلَى الاِسْمِ الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ : مِصْرِيٌّ .

2 ـ إِذَا كَانَ الاِسْمُ الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مَكْسُورَ الْحَرْفِ الثَّانِي تُعَوَّضُ الْكَسْرَةُ بِفَتْحَةٍ لِلتَّخْفِيفِ : مَلَكِيٌّ .

3 ـ إِذَا كَانَ الاِسْمُ الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مَخْتُومًا بِتَاءِ تَأْنِيثٍ تُحْذَفُ مِنْهُ التَّاءُ : مَكِّيٌّ .

4 ـ إِذَاكَانَ الْاسْمُ الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَة تُحْذَفُ مِنْهُ الْيَاءُ زِيَادَةً عَلَى حَذْفِ تَاءِ التَّأْنِيثِ وَفَتْحِ حَرْفِهِ الثَّانِي : مَدَنِيٌّ .

5 ـ إِذَا كَانَ الاِسْمُ مَخْتُومًا بِأَلِف مَمْدُودَةٍ أَوْ بِحَرْف عِلَّةٍ يُقْلَبُ الْحَرْفُ الأَخِيرُ وَاوًا : سَمَاوِيٌّ ـ نَبَوِيٌّ ـ حَيَوِيٌّ .

6 ـ إِذَا كَانَتْ لاَمُ الاِسْمِ وَاوًا مَحْذُوفَةً تَعُودُ إِلَيْهِ الْوَاوُ : أَخَوِيٌّ ـ يَدَوِيٌّ .

تنبيه :

قد تصاغ النسبة من الجمع (1) : أنصاريِ ـ صُحفيِ ـ دُوَلي ـ

طبق

1 ـ استخرج من النص التالي صيغ النسب :

يُوجَدُ نوع منَ الثَّورةِ على النظامِ القَبَلِيِّ أو على النِّظَامِ الاقتصاديِّ والاجتماعيِّ، هو ثورَةُ الصَّعاليكِ من شعراءِ العَصرِ الجاهلِيِّ، وهُمْ جَماعَة مِنْ قَبَائِلَ شَتَّى جَمَعَتْ بينهُمْ الخَصَاصَةُ والحاجَةُ، فخرَجُوا عن نُظُمِهَا التقليديَّةِ وأخذُوا الأموَالَ بالإغَارَةِ والنَّهْبِ وكَانُوا خَبِيرينَ بالدُّرُوبِ الصَّحْرَاوِيَّةِ والجَبَلِيَّةِ، ذَوِي

---

(1) يعتبر بعضهم أن النسبة لا تصاغ الا من المفرد بينما الاستعمال يثبت عكس ذلك : شعوبي .

إرادة حديدية كثيري الحيل ومن أشهرهم الشنفرى الأزدي، وعروة ابن الورد العبسي، وتأبط شرا العيلاني. فهؤلاء وأمثالهم من الصعاليك عرفوا بأنهم لصوص شجعان أسخياء. ولعل سلوكهم هذا استئناس بعمل القبائل إذ كانت حياتها في الجاهلية قائمة إلى حد كبير على الغزو والسلب. ولكن الفرق بين الصورتين أن عمل القبائل جماعي منظم. وعمل الصعاليك فردي لانظام له. فكان شعرهم غنائيا يعتز بالشخصية الفردية. وبهذا المذهب الثوري الناقم على أوضاع فرضت عليهم الحرمان والفقر المدقع.

عن أحمد الشائب

— « ★ » —

2 ـ اذكر صيغة النسب من الأسماء التالية :

صفاقس ـ صحيفة ـ شفة ـ سوسة ـ حقوق ـ الجزائر ـ فلاحة كمياء ـ أخ ـ حياة

— « ★ » —

3 ـ اذكر الأسماء التي أخذت منها النسب التالية :

حزبي ـ عالمي ـ بنوي ـ قبائلي ـ دولي ـ هندسي ـ أثري ـ حنفي

— « ★ » —

4 ـ عوض الاسم المضاف إليه من التراكيب التالية بصيغة النسب المشتقة منه :

حي تجارة

باب حديد

مطبعة حجر

سيرة نبي

مطعم طلبة

عصبيـــة قبيلـــة

بَحْـــثُ نَحْـــو

نُـــورُ كهـــرَبَـــاء

أعمَـــال إدارة

سلطـــة قضـــاء

كتـــاب لغـــة

— « ★ » —

5 — اذكر صيغة النسب من الاسماء التالية وبين ما طرأ عليها من تغيير :

باجة — نبي — معنى — دنيا — فلسفة — مدينة.

— « ★ » —

6 — ركب خمس جمل تحتوي كل منها على نسبة

41 ـ اسم الفعل

اقرأ

أ ـ دُونَكَ الْكِتَابَ فَطَالِعْهُ

ب ـ هَيْهَاتَ أَنْ يَعُودَ الشَّبَابُ
أُفٍّ مِمَّنْ لاَ يَعْتَرِفُ بِالْجَمِيلِ
حَذَارِ مِنَ الْمُنَافِقِينَ

لاحظ

أ ـ دُونَكَ

هذا اسم يمكن أن يعوض بفعل ـ خذ ـ فله إذن معنى فعل الامر من غير أن يكون على وزنه ولذا سمي "اسْمَ فِعْلٍ"

ب ـ هَيْهَاتَ ـ أُفٌ ـ حَذَارِ

هذه أسماء أفعَال يمكن تعويضها بأفعال :

فهيهات يمكن أن تعوض بِبَعُدَ فهيَ "اسْمُ فِعْلٍ ماضٍ" وأُفٍّ بأتضجّرُ فهي "اسْمُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ".

وحذار باحْذرْ فهي "اسْمُ فِعْلِ أمْرٍ"

اعرف

1 ـ اسْمُ الْفِعْلِ : لَفْظٌ لَهُ مَعْنَى الْفِعْلِ وَلَيْسَتْ لَهُ صِيغَةُ الْفِعْلِ.

2 – مِنْ أَسْمَاءِ الأَفْعَالِ مَا يَكُونُ بِمَعْنَى الْمَاضِي : سُرْعَانَ – شَتَّانَ – هَيْهَاتَ .
وَمِنْهَا مَا يَكُونُ بِمَعْنَى الْمُضَارِعِ : أُفٍّ – آهٍ – وَيْ – وَمِنْهَا مَا يَكُونُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ : إِلَيْكَ – عَلَيْكَ – آمِينَ – هَاكَ – رُوَيْدَ – هَاتِ – حَيَّ – هَلُمَّ .

تنبيه :

1 – تُلازم أسماء الافعال صيغة واحدة إلا أن البَعْض من أسماء فعل الامر يُسْنَدُ إلى أنواع المخاطب : دُونَكَ – إليك – عليك، فيقال مثلا : دونكم – هلموا – إليكن

2 – أسماء الافعال سماعية لايصح القياس عليْها.

3 – يكون لاسم الفعل فاعل ومفعول به شأنه في ذلك شأن الفعل: إليك الكتابَ.

طبق

1 – استخرج مما يلي أسماء الافعال :

هَيْهَاتَ أَغْتَرّ بِالسُّلطانِ ثانِيَةً قَدْ ضَلَّ وُلاجُ أبْوابِ السَّلاطينِ
الشريف الرضي

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ: إلَيْكَ إنَّ مَعِي السَّحَابَا
المتنبي

وَدُمْعَ الدَّهْرِ وَانْظُرْ فِي عَوَاقِبِهِ حَذَارِ أن تُبْتَلى عَيْنَاكَ بِالرَّمَدِ
هَيْهَاتَ إنَّكَ لِلخُلُودِ لمُرْتَجٍ هَيْهَاتَ مِمَّا تَرْتَجِي هَيْهَاتَا
أبو العتاهية

عَلَيْكُمْ بِصَدَقَةِ السِّرِّ فَإِنَّهَا تُطْفِئُ غَضَبَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ.
(حديث)

قالت عائشة يوم وقعة الجمل : أيها النَّاسُ صَه، إنَّ لي عليكم حَقَّ الامومة. وحقَّ الموعظة.

قَدِمَ وفد جهينة على النبي فقام غلام يتكلم فقال صلى الله عليه وسلم : مَهْ فَأَيْنَ الكَبِيرُ ؟

— « ★ » —

2 – ارجع إلى التمرين السابق واذكر نوع أسماء الافعال الواردة فيه وبين معنى كل واحد منها.

— « ★ » —

3 – ميز كل اسم فعل بين الكلمات التالية :

سُرْعَانَ – أقْبِلْ – وَاهًا – حَيَّ – آمين – خُذْ – دُونَكَ – تَقَدَّمَ استجِبْ – هَلُمَّ – سرُع.

— « ★ » —

4 – ضع في الفراغ اسم الفعل الملائم للمعنى مِنَ المجموعة التالية :
عليكم – شتان – هيا – سرعان – هيهات

.... بِإِخْوَانِ الصِّدْقِ فَإِنَّهُمْ زِينة فِي الرَّخَاءِ وَعُدَّة فِي البَلاَءِ.
(حديث)

....ما وَلَّى الشَّبَابُ وَلَمْ يَقِفْ ... تَسَلُّلَ شَخْصِ الخَائِفِ المُتَنَكِّرِ
البحتري

و.... من يَسْمُو فَيُوفِي بِعَهْدِهِ ... وَمَنْ هُوَ للعَهْدِ المُؤَكَّدِ خَالِعُ
أوس بن حجر

أمَعَ المَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أخِي
.... ليس مع الممات يطيب
أبو العتاهية

.... ابْتَسِمْ يَا طِفْلُ رُبَّةَ بَسْمَةٍ
حَمَلَتْ لأُمِّكَ فِي شَذَاهَا مَغْنَمَا

جلال الدين النقاش

— « ★ » —

5 — أدخل كل اسم فعل من المجموعة التالية في جملة مفيدة
شَتَّان — دونك — حذار — أف

— « ★ » —

6 — ركب ثلاث جمل تحتوي كل منها على اسم فعل

42 ـ معاني أوزان الفعل المزيد [1]

إقرأ

أ

أَشْرَبْتُ الطِّفْلَ اللَّبَنَ
أَدْخَلَ الشُّرْطِيُّ الْمُجْرِمَ إِلَى السِّجْنِ
أَكْبَرْتُ جَارَنَا لِنَزَاهَتِه
أَفْرَحَنِي نَجَاحُ صَدِيقِي
أَبْحَرَ الْمَلاَّحُونَ فَجْراً.
إِسْتَرَاحَتِ الْقَافِلَةُ لَيْلاً فَلَمَّا أَصْبَحَتْ اسْتَأْنَفَتِ السَّيْرَ

ب

دَرَّبْتُ الشَّابَّ عَلَى السِّبَاحَةِ
جَرَّعْتُ الْمَرِيضَ الدَّوَاءَ.
قَوَّمْتُ الْقَضِيبَ الْمُعْوَجَّ
شَجَّعَ الْقَائِدُ جُنُودَهُ قُبَيْلَ الْمَعْرَكَةِ
كَذَّبَ أَبُو لَهَبٍ النَّبِيَّ
كَبَّرَ الْمُصَلُّونَ

ج

وَاظَبَ الْمُجْتَهِدُ عَلَى عَمَلِهِ

د

تَحَذَّرَ الْعَاقِلُ مِنَ الأَشْرَارِ
تَنَصَّرَ بَعْضُ قَبَائِلِ الْعَرَبِ فِي الجَاهِلِيَّةِ
تَحَضَّرَ الْعَرَبُ بَعْدَ الإِسْلاَمِ.
تَسَرَّبَ الْعَدُوُّ دَاخِلَ الحُدُود

(1) اقتصر في هذا الدرس على معان تكميلية للأوزان المزيدة لم تستعرض في القسم المخصص للسنة الأولى، ولذا ينبغي التمهيد لدراسة المعاني التكميلية لكل وزن بمراجعة ما درس من معانيه الاساسية سابقا .

هـ { تَوَارَدَ التَّلَامِذَةُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ
تَضَاءَلَ نُورُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ }

و اِنْهَزَمَ الْجَيْشُ فِي الْمَعْرَكَةِ

ز { اِغْتَمَّتِ الْأُمُّ لِمَرَضِ ابْنِهَا
اِقْتَرَبَ مَوْعِدُ الامْتِحَانِ }

ح { اِسْتَعْطَى السَّائِلُ مِنَ الْمَارَّةِ
اِسْتَيْسَرَتِ الْحَالَةُ بَعْدَ الشِّدَّةِ.
اِسْتَسْلَمَ الْجُنْدِيُّ الى الْعَدُوِّ }

لاحظ

أ ـ أَشْرَبَ ـ أَدْخَلَ ـ أَكْبَرَ ـ أَفْرَحَ ـ أَبْحَرَ ـ أَصْبَحَ
أَضَرَّ

هذه أفعال مزيدة على وزن ـ أفعل ـ وقد دل هذا الوزن في كل فِعْلٍ منها على مَعْنى خاص :

فدل في ـ أشْرَبَ ـ على مساعدة الطفل على الشراب .

ودل في ـ أدخل ـ على جبر الشرطي المجرم على دخول السجن.

ودل في ـ أكبر ـ على اعتبار الجار كبير النفس من أجل نزاهته

ودل في ـ أفْرَح ـ على حالة الفرح التي أصبح عليها المتكلم من أجل نجاح صديقه.

ودل في ـ أبحر ـ على دخول الملاحين في البحر.

ودل في ـ أصبح ـ على دخول القافلة في الصباح.

ودل في ـ أضر ـ على المبالغة في الضرر الذي ألحقته الحرب بالشعوب

ب ـ دَرَّبَ ـ جَرَّعَ ـ قَوَّمَ ـ شَجَّعَ ـ كَذَّبَ ـ كَبَّرَ .

هَذِهِ أفعال مزيدة على وزن ـ فَعَّلَ ـ وقد دل هذا الوزن في كل منها على معنى خاص :

فدل في ـ درّبَ ـ على مساعدة الشباب على تعلم السباحة.

ودل في ـ جرّع ـ على جبر المريض على شرب الدواء

ودل في ـ قوّمَ ـ على نقل العود من الاعوجاج إلى الاستقامة.

ودل في ـ شجّع ـ على حمل القائد لجنوده على أن يكونوا شجعانا.

ودل في ـ كذّب ـ على نسبة أبي لهب الكذب إلى النبيّ

ودل في ـ كبّرَ ـ على تلخيص عبارة ـ الله أكبر ـ

ج ـ وَاظَبَ

هذا فعل مزيد على وزن ـ فاعل ـ وقد دل في هذا الوزن على استمرار المجتهد في العمل .

د ـ تَحَذَّرَ ـ تَنَصَّرَ ـ تَحَضَّرَ ـ تَسَرَّبَ .

هذه أفعال مَزِيدَة على وزن تفعل ـ وقد دل هذا الوزن في كل فعل منها على معنى خاص :

فدل في ـ تَحَذَّرَ ـ على احتراز العاقل من الاشرار

ودل في ـ تنصّر ـ على اعتناق بعض قبائل العرب النصرانيّة

ودل في ـ تحضّر ـ على اكتساب العرب للتحضر بعد الاسلام

ودل في ـ تسرّب ـ على تجاوز العدو للحدود شيئا فشيئا.

هـ ـ تَوَارَدَ ـ تَضَاءَلَ .

هذان الفعلان مزيدان على وزن ـ تفاعل ـ وقد دل هذا الوزن في كل فعل منها على معنى خاص.

فدل في ـ توارد ـ على قدوم التلامذة إلى المدرسة جماعة بعد جماعة.

ودل في ـ تضاءل ـ على أن نور الشمس قد ضعف شيئا فشيئا.

و ـ اِنْهَزَمَ

هذا فعل مزيد على وزن انفعل وقد دل فيه هذا الوزن على تقهقر الجيش أمام العدو رغم إرادته.

ز ـ إغْتَمَّ ـ إقْتَرَبَ

هذان فعلان مزيدان على وزن ـ افتعل ـ وقد دل هذا الوزن في كل منهما على معنى خاص :

فدل في ـ اغْتَمّ ـ على تحمل الامّ للغم من أجل مرض ابنها

ودل في ـ اقترب ـ على قرب موعد الامتحان شيئا فشيئا

ح ـ اِسْتَعْطَى ـ اِسْتَيْسَرَ ـ اِسْتَسْلَمَ

هذه أفعال مزيدة على وزن ـ استفعل ـ وقد دل هذا الوزن في كل فعل منها على معنى خاص :

فدل في ـ استعطى ـ على طلب السائل العطاء من المارة

ودل في ـ استيسر ـ على انتقال الحالة من الشدة إلى اليسر

ودل في ـ استسلم ـ على أن الجندي سلم نفسه الى العدوّ

اعرف

الاوزان	المعاني	الامثلة
	التَّعْدِيَةُ مَعَ الْمُسَاعَدَةِ	أَفْهَمْتُ التِّلْمِيذَ الدَّرْسَ
	التَّعْدِيَةُ مـعَ الْجَبْرِ	أَخْرَجْتُ الكَسُولَ مِنَ الْقِسْمِ
	اعْتِبَارُ الشَّيْءِ مُتَّصِفًا بِصِفَةٍ	أَبْخَلْتُ زَمِيلِي لأَنهُ أَعْرَضَ عَنِ السَّائِلِ
أَفْعَلَ	جَعْلُ الْمَفْعُولِ عَلَى حَالَةٍ جَدِيدَةٍ	أَنْهَكَنِي السَّيْرُ الطوِيلُ
	الدُّخُولُ فِي الْمَكَانِ	أَصْحَرَتِ الْقَافِلَةُ
	الاتِّجَاهُ نَحْوَ مَكَانٍ	أَجْبَلَ الصَّيَّادُ
	الدُّخُولُ فِي زَمَانٍ	وَصَلَتِ الْبَاخِرَةُ إِلَى الْمِينَاءِ عِنْدَمَاأَمْسَينَا
	الدّلاَلَةُ عَلَى الْمُبَالَغَةِ	أَشْغَلَتِ الْحَوَادِثُ فِكْرِي

الوزن	المعنى	المثال
فَعَّلَ	التَّعْدِيَةُ مَعَ الْمُسَاعَدَةِ	شَرَّبْتُ الطِّفْلَ اللَّبَنَ
	التَّعْدِيَةُ مَعَ الْجَبْرِ	شَتَّتَ الْجُنْدُ الْمُتَظَاهِرِينَ
	نَقْلُ الْمَفْعُولِ مِنْ صِفَةٍ إِلَى أُخْرَى مُنَافِيَةٍ لِلْأُولَى غَالِبًا	مَهَّدَ الْعَمَلَةُ الطَّرِيقَ
	حَمْلُ الْمَفْعُولِ الْعَاقِلِ عَلَى الِاتِّصَافِ مُؤَقَّتًا بِصِفَةٍ جَدِيدَةٍ	نَشَّطَ أُسْتَاذُ الرِّيَاضَةِ تَلَامِذَتَهُ
	نِسْبَةُ عَيْبٍ إِلَى الْمَفْعُولِ	خَوَّنَ الْخَطِيبُ خُصُومَهُ
	اخْتِصَارُ عِبَارَةٍ	سَمَّى الْجَزَّارُ قَبْلَ الذَّبْحِ
فَاعَلَ	الِاسْتِمْرَارُ	وَاصَلْتُ الْعَمَلَ إِلَى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ
تَفَعَّلَ	التَّجَنُّبُ وَالِاحْتِرَازُ	تَجَنَّبَ الْكَذِبَ
	الِانْتِسَابُ إِلَى مَذْهَبٍ أَوْ دِينٍ	اضْطَهَدَ الْأُمَوِيُّونَ كُلَّ مَنْ تَشَيَّعَ
	اِكْتِسَابُ حَالَةٍ جَدِيدَةٍ	تَقَشَّفَ الْمُوَاطِنُونَ أَيَّامَ الْعُسْرِ
	الْقِيَامُ بِالْفِعْلِ شَيْئًا فَشَيْئًا	تَفَتَّحَ الزَّهْرُ فِي الرَّبِيعِ

الوزن	المعنى	المثال
تَفَاعَلَ	حُصُولُ الْفِعْلِ بِالتَّوَالِي	تَوَافَدَ المَدْعُوُّونَ عَلَى قَاعَةِ الأَفْرَاحِ
	حُصُولُ الْفِعْلِ تَدْرِيجِيًّا	تَزَايَدَ عَدَدُ السُّكَّانِ بِالْحَاضِرَةِ
اِنْفَعَلَ	وُقُوعُ حَدَثٍ غَيْرِ إِرَادِيٍّ	انْزَعَجَ الطِّفْلُ عِنْدَ قَصْفِ الرَّعْدِ
اِفْتَعَلَ	وُقُوعُ الْفِعْلِ عَلَى الفَاعِلِ	امْتَلَأَتِ الأَنْهُجُ مَاءً لِغَزَارَةِ الأَمْطَارِ
	وُقُوعُ الْفِعْلِ تَدْرِيجِيًّا	احْتَسَى الضَّيْفُ قَهْوَةً
اِسْتَفْعَلَ	طَلَبُ الْفَاعِلِ الشَّيْءَ لِفَائِدَتِهِ	اسْتَرْجَعْتُ كُتُبِي مِنْ صَدِيقِي
	اِنْتِقَالُ الْفَاعِلِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى	اِسْتَغْنَى التَّاجِرُ فِي مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ
	قِيَامُ الْفَاعِلِ بِفِعْلٍ يَقَعُ عَلَيْهِ .	اسْتَعَدَّ التَّلَامِذَةُ لِلامْتِحَانِ

تنبيه :

تفعلل تدل على وقوع الفعل على الفاعل : تَدَحْرَجَتِ الكُرَةُ

طبق

1 – اذكر المعنى الذي أفاده الوزن في كل فعل من الافعال التالية :

كَفَّرَ – أخافَ – مَرّنَ – – هَلّلَ – أبهج – تمجّس – عالج – أبخل – تحفّظ – أنجد – تحرّج – مارس – أطرد – صَدّق – ترشف – ثقّف – تمدّن – ثابر – نشّط – تفتح.

— « ★ » —

2 – اذكر المعنى الذي أفاده الوزن في كل فعل من الافعال التالية

تَقَاطَرَ الهُواةُ على الخَيَّالةِ.

تَرَاكَمَتِ السُّحُبُ مَسَاء.

انْهَارَ الجِدَارُ إثْرَ نُزُول الغَيْثِ

انْسَاقَ الشُّبَّانُ مع التَّيَارِ

انخدعتُ بمعسول الكلام

امْتلأتِ السَّلّةُ بُرْتُقَالا

ارتقى البَنَّاءُ السُّلَّم

اقتفى الشُّرطِيُّ آثارَ المُجْرِمِ

استحوذ اللّصّ على أمتعةِ البَيْتِ

اسْتَلْقَى العَامِلُ على السَّرير

اشتعل بَيْتُ الجَارِ ليلا

اعتلى الخَطِيبُ المِنَصّةَ.

مُزِجَ الماءُ بِنَوْعٍ من الكُحُولِ فاستحال حامضا.

ارتَدّ الكثير من المسلمينَ بعد وفاة الرسولِ

3 ـ استخرج الافعال المزيدة من النص التالي،واذكر وزن كل منها وبيِّن المعنى الذي أفاده هذا الوزن في كل فعل :

من أغرب ما استمعت في باب المروءة والإحسان أن امرأة بائسة استوقفتها ذات ليلة من ليالي العيد تماثيل بدكّان بائع يطرقه الناس في تلك اللّيلة ليبتاعوا اللعب لاطفالهم : فأثار انتباهها تمثال صغير من المرمر هو آية في الجمال، فابتهجت بمرآه لا لانها بلهاء يستفزّها من تلك المناظر ما يستفزّ الاطفال، بل لانها كانت تتأمّله بعين ولدها الصغير الذي ينتظر عودتها إليه بلعبة العيد.

أخذت تساوم صاحب الدّكّان وهو يغالي به مغالاة شديدة . ولما أيقنت بأنّها لا تستطيع الحصول على ثمنه امتدت يدها خفية إلى التمثال واختلسته ثم عادت أدراجهاوقلبها يخفق. فما برحت مكانها حتى تبعها صاحبُ الدّكان يترسّمُ خُطَاهَا حتى عرف منزلها. وبينما هي بين يدي ولدها تنعم بفرحه بتمثالِه إذ فوجئت بشرطيّ يعتقلها وبصاحب الدّكّانِ يرتمي على الولد وينتزع التمثال من يده، فيرتفع صوته بالبكاء قائلا : رحماك بأمّي يا مولاي، فأثّر هذا المنظر في نفس الرجل وانتفض انتفاضة شديدة وقال للشرطيّ في مرارة : لقد اتهمت هذه المرأة خطأً فإنّي لا أبيع هذا النوع من التماثيل فانصرف الشرطيّ واستغفر هو ذنبه إلى الولد. واعتذر لأمه عن قسوته، فشكرت مروءته، وجبينها يرفضّ عرقا على فعلتها، ولم يفارقها حتى أسدى اليها من النعم ما جعل عيدها أهنأ وأسعد.

عن المنفلوطي

— « ★ » —

4 ـ استخرج الافعال المزيدة من النص التالي، واذكر وزن كل منها وبين المعنى الذي أفاده هذا الوزن في كل فعل :

في الاصقاع الشمالية بالقرب من القطب يشتد الزّمهرير، ويتجمد الماء في البحار، ويتكاثر الجليد، فلا يدع مجالا لمحراث حارث ولا نهجا لسالك

هنالك سهول مترامية الاطراف قد تراكمت فَوْقَهَا الثُّلُجُ. فامتلأت أرجاؤها. فلا تقع العين إلا على مثل مُلاءة بيضاء تتلألأ يسكنها قوم يسمُّون أنفسهم (الرّجال). يعتمدون على أنفسهم ويتناولون طعامهم بعرق جبينهم، قد أرشدتهم الحاجة إلى ضروب الحيل. وطرق العمل. غالبهم الجُوع فغلبوه، واستوقفهم الموت العاجل فطردوه. وما ضرّهُمْ أنّهُم قليلو العدد لايقيمون بأرض مخضرة الاودية، فلقد سخّر الله لهم البحر ليأكلوا منه وهم قوم أشِدّاء. عضلاتهم مفتولة. وقاماتهم قصيرة. وأرجلهم غلاظ معوجّة. ووجوههم مستديرة ركبت فيها أنوف عريضة. وعيون سوداء صغيرة. ورؤوسهم كبيرة عليها شعر أسود طويل ويتأزّرون بأثواب تشترك فيها النّساء والرّجال. ومن عاداتهم في التحية عندما يلتقي الرّجل بأخيه لايتصافحان. بل يحكّ كلاهما أنفه بأنف صاحبه في رفق. ولكنهم تناسوا هذه العادة المضحكة، فلاتُرَى الآن إلاّ بين الصّبيان. ولهم لغة مستقلة كلماتها قليلة لكنّها كثيرة المعنى. فقد تغني الكلمة عن خمس عشرة كلمة من اللغات الاخرى وهي بحكم التطوّر تتزايد مفرداتها باستمرار وهم أميُّون لا يقرؤون ولا يكتبون، ويتحرّزون من الاجنبيّ عنهم، ولا يدينون بدين معروف.

(عن المطالعة المصرية)

— « ★ » —

5 ــ استخرج الافعال المزيدة من النص التالي، واذكر وزن كل منها، وبين المعنى الذي أفاده هذا الوزن في كل فعل ؟

بينما أنا في هذه المواعظ والعبر والخواطر والفكر أتأمّل في عجائب الحدثان وأعْجَبُ من تَقَلُّب الازمان مستغفرا في بدائع المقدور مستهديا للبحث في أسرار البعث والنشور إذا برجّة عنيفة من خلفي كادت تقضي بحتفي فالتفتّ التفاتة الخائف المذعور فرأيت قبرا انشق من تلك القبور وقد خرج منه رجل طويل القامة عظيم الهامة عليه بهاء المهابة والجلالة ورُواء الشرف والنبالة فصَعقْتُ صعقة موسى يوم دُكّ الجبل ولما أفقت من غشيتي

وانتبهت من دهشتي أخذتُ أسرع في مشيتي فسمعته يناديني وأبصرْتُه يدانيني فوقفت لامتثل لامره وأتقِي شَرّه .

محمد المويلحي

— « ★ » —

6 — استخرج الافعال المزيدة من النص التالي، واذكر وزن كل منها وبين المعنى الذي أفاده هذا الوزن في كل فعل :

انتظرت طويلا ولم تعد تربنا العزيزة ولم يصل منها خبر فاستحثني الشوق اليها فخرجت وحدي مسترشدة بذاكرتي وما كدت أسير قليلا حتى رأيت عملاقا من أولئك العمالقة الطغاة فتجنبته ... ولكن حذري الذي فُطِرْتُ عليه ألهمني أن أنظر اليه بطرف عيني فإذا هو يرمقني بنظرات حداد فأسرعت في السير وألقيت عليه نظرة ثانية فاذا هو يتبعني فحدّثتني نفسي أنه يُضمر شرّا فتباطأت لاتبين حقيقة مقصده فاذا هو يسرع نحوي يطلبني... وتظاهرت بالعثور بحجر ونظرت الى وجهه واذا الشره يرسم على فمه ابتسامة الظفر واذا هو يفتح ذراعيه كمن يريد أن يقبض على لص هارب فقفزت وعدا وعدوت مسافة طويلة فتوهم أنّي سأعثر ثانية وأن التعب سيجهدني ويوقعني بين يديه غنيمة مستساغة فعدا وعدوت وأخذنا نتراكض وأخذت أدور يمنة ويسرة أعلو نجدا وانخفض في وهدة... والمسكين يدور إلى أن غمره العرق وتصبب من جبينه فأخذ منديله يمسح عرقه ثم قاس ما بيننا من مسافة وتوهم أنه يستطيع أن يطلق ساقيه في أقصى سرعة فعدت من حيث جاء لاعلمه أن قياسه مضل فعاد معي وأخذت أخفضه تارة وأرفعه أخرى الى ان ظهر عليه الاعياء فالقنوط وعندئذ مددت له حبل الامل والتجأت إلى جدار استدعى همته وأثير شرهه فجازت عليه الحيلة وعدا نحوي وما كاد يدنو حتى قفزت عن الجدار فوقف يلعن حظه... فاشفقت عليه ووددت لو بذل بعض ما أنفقه لمطاردتي وملاحقتي على حرث أرض لحصد كثيرا...

عن اسحاق موسى الحسيني

7 ـ ارجع إلى النص السابق واستخرج ما فيه من أسماء مشتقة من أفعال مزيدة ثم بين أفعالها والمعنى الذي أفاده وزن كل فعل منها.

— « ★ » —

8 ـ أدخل كل فعل من الافعال التالية في جملة مفيدة :

أعظم ـ أجبر ـ حَمَّس ـ هدّأ ـ تابع ـ داوم ـ تأثم ـ تحرز.

— « ★ » —

9 ـ أدخل كل فعل من الافعال التالية في جملة :

تساقط ـ توافد ـ انقاد ـ احتسى ـ ارتدّ ـ استحجر ـ استبشر.


مكتبة
لسان العرب
رابط بديل
lisanerab.com
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com

الفهرس

السنة الثانية

السنة الثالثة

نشر
الشركة التونسية للتوزيع
1967

